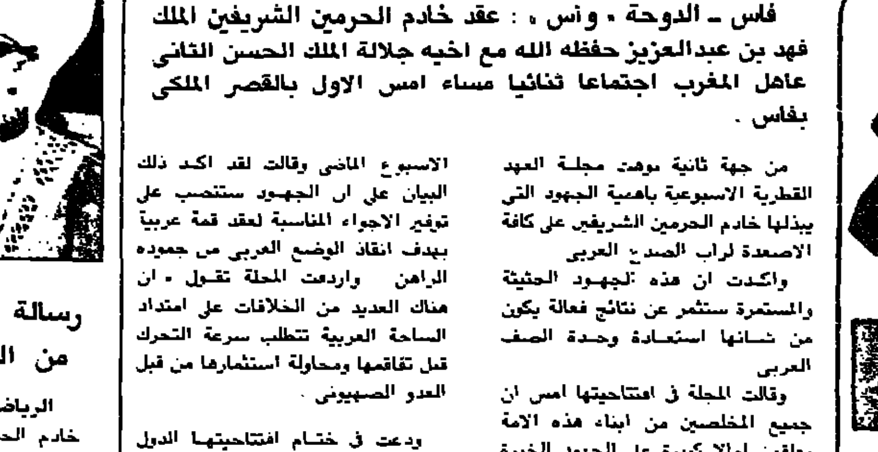
بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
ريال
١٦ صفحة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7269 WEDNESDAY, MARCH 18, 1987
العدد ٧٢٦٩

خادم الحرمين الشريفين والعاهل المغربي يعقدان اجتماعا ثنائيا



فاس ـ الدوحة « واس » : عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله مع اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب اجتماعا ثنائيا مساء امس الاول بالقصر الملكي بفاس .

من جهة ثانية نوهت مجلة العهد القطرية الاسبوعية باهمية الجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين على كافة الاصعدة لراب الصدع العربي

واكدت ان هذه الجهود الحثيثة والمستمرة ستثمر عن نتائج فعالة يكون من شانها استعادة وحدة الصف العربي

وقالت المجلة في افتتاحيتها امس ان جميع المخلصين من ابناء هذه الامة يعلقون امالا كبيرة على الجهود الخيرة التي يبذلها الملك فهد لانهاء الخلافات العربية .

واشارت الى البيان السعودي الجزائري الذي صدر في ختام زيارة خادم الحرمين الشريفين للجزائر الاسبوع الماضي وقالت لقد اكد ذلك البيان على ان الجهود ستنصب على توفير الاجواء المناسبة لعقد قمة عربية بهدف انقاذ الوضع العربي من جموده الراهن واردفت المجلة تقول « ان هناك العديد من الخلافات على امتداد الساحة العربية تتطلب سرعة التحرك قبل تفاقمها ومحاولة استثمارها من قبل العدو الصهيوني .

ودعت في ختام افتتاحيتها الدول العربية الى التجاوب مع التحرك السعودي واستثماره في تحقيق التضامن العربي من خلال تهيئة الاجواء المناسبة لعقد قمة عربية ورسم الخطوط المطلوبة لمواجهة التحديات .

برعاية نائب خادم الحرمين الشريفين .. اليوم افتتاح مهرجان

الجنادرية .. التراث .. الاصالة

عدد كبير من الأدباء العرب والمستشرقين يشاركون في المهرجان

● من عبدالرزاق السنوسي و« واس » يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز صباح اليوم الاربعاء حفل افتتاح المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية .

وسيشهد سموه الحفل الخطابي الذي يقام بهذه المناسبة كما يرعى حفظه الله سباق الهجن السنوي الثالث عشر الذي يقيمه الحرس الوطني بالتعاون مع نادي الفروسية وذلك على شوطين يبدأ الاول في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا والثاني بعد صلاة العصر مباشرة .

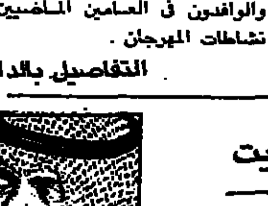
ويشهد نائب خادم الحرمين الشريفين في المساء العروض الشعبية التي ستقام بهذه المناسبة .

وقد عبر صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان عن اعتزازه ومنسوبي الحرس الوطني وكافة العاملين في لجان المهرجان بتشريف نائب خادم الحرمين الشريفين ورعايته لحفل افتتاح المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة . وقال سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ما تحقق لهذا المهرجان من دعم ونجاح كبيرين في العامين الماضيين وما سيحققه مهرجان هذا العام باذن الله كان بفضل الله ثم بالدعم والاهتمام الكبيرين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في اطار حرصهما الكبير على ابراز الجانب الثقافي والتراثي لهذا الوطن الذي ياتي امتدادا لما تعيشه المملكة من نهضة شاملة في كافة المجالات .

واوضح سموه ان عددا كبيرا من الادباء العرب وكذلك المستشرقين سيشاركون جنبا الى جنب مع الادباء والمثقفين السعوديين في احياء ليالي المهرجان وقال ان هذا يعطي هذه المناسبة ابعادا اوسع في مضموناتها الفكرية والثقافية وهي التي تبرز وحدة الفكر وتشابه انماط الحياة ومصادر اثراء الثقافة في الوطن العربي .

واعرب سمو الامير بدر عن امله في ان يتجاوب المواطنون السعوديون بشكل ايجابي وفعال مع برامج المهرجان على ان يحقق هذا المهرجان الوطني الكبير اهدافه المرجوة معيدا سموه الى الاذهان التفاعل الكبير الذي ابداه المواطنون والوافدون في العامين الماضيين مع نشاطات المهرجان .

التفاصيل بالداخل



بعد قصة الصبية « منى » التي تحولت الى عبدالعزيز والتي نشرتها « المدينة » مع حديث مطول معها عن ذكرياتها عن سنوات انوثتها ثم امالها وتطلعها للمستقبل .

وبعد قصة الزوج الانجليزي مع زوجته الانجليزية والتي قرر الطبيب انها رجل .. هذا اليوم .

تقرأ عزيزي القارىء قصة « الزوجة » .. القطة .

التفاصيل داخل العدد ..

الامير عبدالله يستقبل العلماء والمشائخ

الرياض (واس) استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشائخ .

سموه يتسلم رسالة من رئيس الوزراء التركي

الرياض ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس السفير التركي المعين لدى المملكة السيد ارجان قوزل خان الذي سلم لسموه رسالة خطية من دولة رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال .

وحضر المقابلة المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري .

الامير عبدالرحمن يستقبل رئيس الاركان الكوري

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مكتبه بالوزارة بعد ظهر امس رئيس هيئة اركان حرب الجيش الكوري الفريق اول بارك هي دو والوفد المرافق له .

وحضر الاجتماع معالي مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد .

وتم في الاجتماع بحث سبل تطوير التعاون العسكري بين المملكة وكوريا

*

و يستقبل السفير الفرنسي

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس السفير الفرنسي لدى المملكة السيد جاك بيرنار .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين

كلمة المدينة

مهرجان التراث

صباح اليوم تكون الجنادرية على موعد مع تراثنا وثقافتنا من خلال انطلاق فعاليات المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني والذي يفتتح تحت رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز

ان هذا المهرجان السنوي وهو الثالث في ترتيبه يعبر ويترجم اعتزاز وفخر ابناء هذه البلاد مواطنين ومسؤولين بتراثهم وثقافتهم عبر العصور المختلفة ومحاولة ابرازها ليس لابناء هذه البلاد فقط بل وللعالم اجمع لما لهذا التراث الحضاري من اصالة وعمق في تاريخ بلادنا التي استطاعت ان تبهر العالم بما حققته من انجازات مذهلة خلال سنوات قلائل عجزت شعوب العالم ان تحققها في مئات من السنين

وقد استطاع هذا المهرجان الوطني خلال العامين الماضيين ان يسهم في اظهار جانب كبير من تراث وثقافة هذه البلاد ولكنه في هذا العام سيضاف اليه الكثير من تراثنا وجوانب حياتنا التي لم نتمكن من عرضه والقاء الضوء عليه في السنتين الماضيتين ليطلع عليه العالم ويعرف عن بيئتنا السعودية سواء في الصحراء او المدينة وطريقة الحياة فيها وعادات المواطنين وتقاليدهم في الحياة اليومية والمناسبات العامة

كما يتضمن المهرجان معرضا من سباقات الهجن والخيول العربية بالاضافة الى الفنون الشعبية لمختلف مناطق المملكة فضلا عن الفنون الفردية التي ستشهد في اظهار واسرار الموروثات الشعبية التي تزخر بها بلادنا

واذا كان لنا من كلمة فاننا نحيي المسؤولين بالحرس الوطني وعلى راسهم نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي يرأس هذا الجهاز على جهودهم الخيرة التي بذلوها في الاعداد لهذا المهرجان الوطني الكبير الذي سيسهم في نقل الصورة الصحيحة عن تراثنا الحضاري وثقافتنا النابعة من عقيدتنا الاسلامية السمحاء

رسالة لخادم الحرمين من الرئيس الليبي

الرياض ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بمكتبه بالديوان الملكي بعد ظهر امس المبعوث الشخصي للرئيس الليبي العقيد معمر القذافي السيد محمد بشير المغربي الذي نقل الى سموه رسالة شفهية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود من اخيه العقيد معمر القذافي وحضر المقابلة معالي المستشار بديوان سمو ولي العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري والقائم بالاعمال الليبي لدى المملكة السيد مولود رمضان

فيصل بن فهد يرأس اجتماع (مكافحة المخدرات)

● من حمود العصيمي

ترأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بمكتب سموه صباح امس اجتماعا [illegible]

التفاصيل بالداخل

في مبادرة جديدة لانهاء الحرب :

اتصالات كويتية مع بغداد وطهران



بير زاده

اسلام اباد « الوكالات » : صرح الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بير زاده بان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت والرئيس الحالي لمنظمة المؤتمر بعث برسائل الى الرئاستين في العراق وايران واعرب عن تفاؤله في ان تحرز هذه المبادرة تقدما في سبيل انهاء الحرب الدائرة بين البلدين .

واكد بير زاده في تصريح ادلى به لدى وصوله الى اسلام اباد امس الاول في زيارة تستغرق ٥ ايام ضرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية .

واشار الى ان مباحثاته مع الزعيم السوفييتي جورباتشوف خلال زيارته الاخيرة لموسكو تناولت نتائج قمة المؤتمر الاسلامي الخامس حيث اشاد الزعيم السوفييتي بالقرارات التي اتخذها المؤتمر

وفيما يتعلق بالمشكلة الافغانية قال بير زاده اننا نرغب في رؤية افغانستان دولة مستقلة اسلامية وشدد على ضرورة وضع جدول زمني قصير لانسحاب القوات السوفيتية منها وادان الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الهجمات المتكررة لقوات نظام كابول على الاراضي الباكستانية التي اودت بارواح بريئة

واضاف ان منظمة المؤتمر الاسلامي ستتبرع بمبلغ مائة الف دولار لاغاثة ضحايا الغارات الجوية الاخيرة للقوات الافغانية

ويجتمع بيرزاده خلال الزيارة مع الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ورئيس الوزراء محمد خان جونيجو ويبحث معهما القضايا التي تهم الامة الاسلامية

واشنطن تقلل من اهمية الهجوم الايراني

واشنطن (الوكالات) قللت الادارة الامريكية من الاهمية الاستراتيجية التي يشكلها الهجوم الذي شنته ايران مؤخرا على شمال شرقي العراق .

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية قائلا .. اننا لا نعتقد انه هجوم واسع النطاق واكد المتحدث ان هذا الهجوم وقع في منطقة ليس لها اهمية تذكر من الناحية الاستراتيجية .

وقال مسؤولون في الادارة الامريكية ان الاراضي الجبلية تحول دون اي امكانية لتقدم ايراني باتجاه الحقول النفطية .

وقال مسؤول ان فكرة تمكنهم من التقدم بين ٦٠ و٧٠ ميلا لتصبح حقول النفط وخط الانابيب في مدى القصف غير معقولة فعليا .

واضاف قوله هناك اميال واميال من الاراضي الوعرة قبل ان يصلوا حتى الى مسافة ليست بقريبة من خط الانابيب .

وقال المسؤولون ان المراسلين الذين كتبوا عن الاهمية الاستراتيجية للهجوم الايراني خدعوا من قبل مرشديهم .

مباحثات خليجية اوروبية فى ابريل

بروكسل (رويتر) ذكر دبلوماسيون ان وزراء خارجية المجموعة الاوروبية قرروا عقد مباحثات على مستوى عال مع دول مجلس التعاون الخليجي سعيا الى ازالة العقبات التي تعترض طريق الوصول الى اتفاق شامل للتعاون بين المجموعة والمجلس

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان المباحثات بين وزراء من مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية ستجري في لوكسمبورج يومي ٢٧ و ٢٨ ابريل القادم وتحاول المجموعة ومجلس التعاون الوصول الى اتفاق للتعاون بينهما .

وكانت المجموعة قد قررت في نوفمبر من العام الماضي تشديد القيود على المنتجات البتروكيماوية ووصف مسؤولون من مجلس التعاون هذه الخطوة من جانب المجموعة بانها مخيبة للامال

بدء اجتماعات وزراء المالية الخليجيين

ابوظبي (الوكالات) بدأت امس في ابوظبي اعمال الدورة الثالثة عشرة للجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وقد وصل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل للمشاركة في الاجتماعات ..

ويبحث الوزراء الخليجيون عددا من الموضوعات الاقتصادية والمالية والمفاوضات المشتركة التي تمت بين دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية والولايات المتحدة واليابان والخاصة بالتبادل التجاري والفني والعلمي بينهما .

وقد صرح وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري الشيخ احمد بن سيف آل ثاني بان الاجتماع يناقش عددا من الموضوعات الخاصة بالسماح لمواطني دول المجلس بتداول اسهم الشركات العاملة في المجال الاقتصادي وتنسيق اسعار صرف عملات الدول الخليجية وما تم التوصل اليه في هذا الشأن من قبل اللجان المختصة .

واضاف في تصريح نقلته وكالة الانباء القطرية ان لجنة التعاون ستبحث المقترحات المقدمة من الامانة العامة بشأن المعاملة الضريبية المتساوية لاي من مواطني دول المجلس في اي دولة اخرى .

لاتعديل وزارى بالكويت

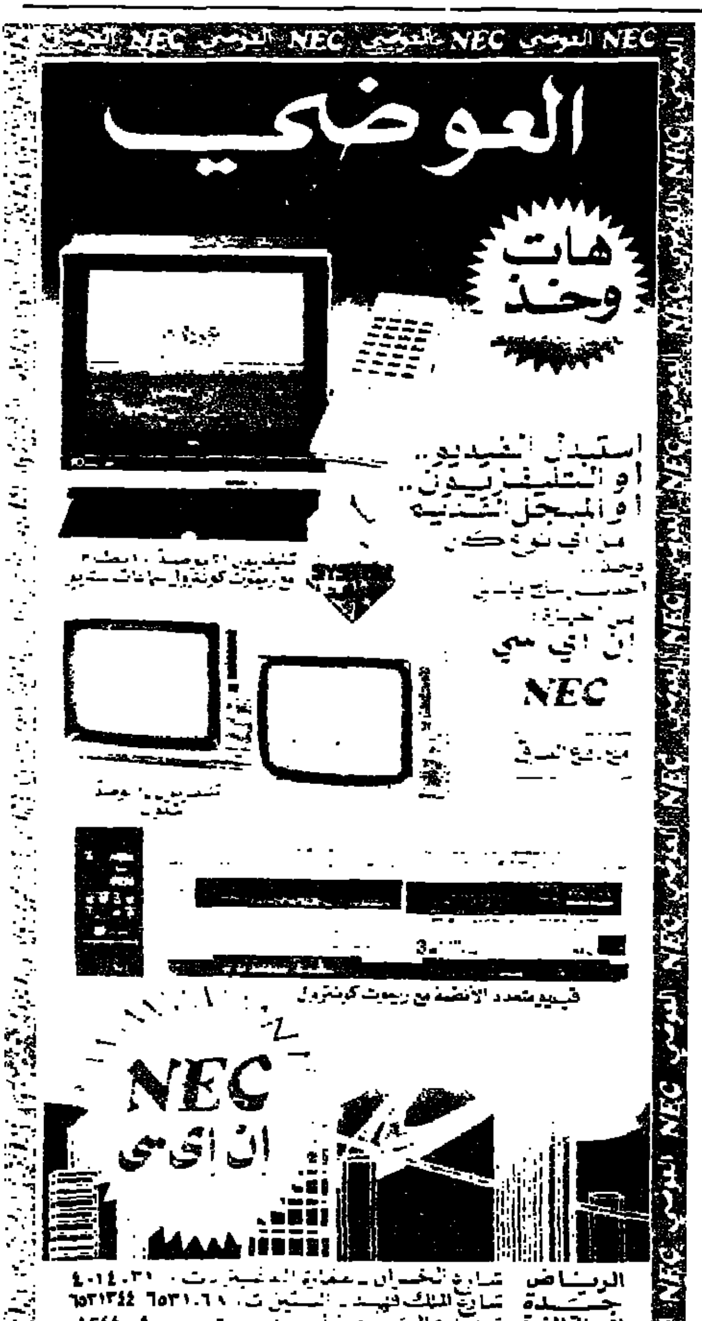




سعد العبدالله

الكويت « الوكالات » : نفى الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي وجود نية لاجراء تعديل وزاري على الحكومة الكويتية في الوقت الحاضر مؤكدا ثقة امير الكويت فيها .

وقال في تصريح صحفي نشر امس ان ما يشغله الان معالجة بعض الاخطاء الموجودة وصولا الى مستوى جيد من الاداء وتحقيق كل ما تصبو اليه من تقدم وازدهار مشيرا الى ان الحكومة قادرة على معالجة تلك السلبيات .



الامير سطام بن عبدالعزيز يتحدث في الندوة

الأمير سطام في افتتاح ندوة أقسام الجغرافيا

الدولة تدعم أي مشروع خيري يخدم المواطنين

● من مكتب المدينة و« واس » :
الرياض/ افتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض امس الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا بجامعات المملكة والتي تنظمها كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وتستمر لمدة ثلاثة ايام .

وقد القى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن سروره بمشاركة منسوبي اقسام الجغرافيا بجامعات المملكة لقاءهم العلمي الثالث الذى تنظمه كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

واكد سموه ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين تشجع وتدعم اي مشروع خيرى يعود بالنفع والفائدة على ابناء هذا البلد الذى حباه الله بنعمة الاسلام والسلام والامن والرخاء والاستقرار مشيرا الى ان اللقاءات لا يخفى على احد فائدتها العلمية لمؤسساتنا التعليمية المختلفة

واعرب سموه في ختام كلمته عن امنياته بان يخرج المشاركون بتوصيات بناءة تخدم هذا المجال الهام .

بعد ذلك القى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي كلمة قال فيها ان اجتماع اقسام الجغرافيا في الجامعات السعودية اليوم في جامعة الامام هي حلقة من حلقات اجتماعات مباركة نامل ان تكون لها نتائجها في توضيح الرؤية امام الجغرافيين والاسهام في اعداد الجغرافي الكامل ومعالجة المشكلات التي يواجهها الباحثون والدارسون في هذا المجال .

وقال ان جامعاتنا تحظى بدعم كامل من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وهي فرصة يجب ان نستفيد منها اساتذة وباحثين ودارسين لنصل باعمالنا ودراستنا الى المستوى الذي يسهم في تقدم بلادنا وامتنا العربية والاسلامية .

واوضح الدكتور التركي ان الموقع الجغرافي للمملكة التقت فيه المفاهيم الجغرافية الاربعة وهي المفهوم الكوني فالمملكة قائمة على توحيد الله تعالى خالق الكون .. والمفهوم الانساني فالمملكة تنظر الى الناس جميعا نظرة انسانية لا عنصرية والمفهوم الوطني فالمملكة موقع لتوحيد الله واقامة شريعته والمفهوم المخصوص فالمملكة موئل مقدسات الاسلام .

واكد مدير جامعة الامام انه يجب على الطلبة ان يشربوا هذه المفاهيم وان يربوا عليها حتى تصبح شعورا حافزا الى الاعتزاز العميق الراسخ ببلادهم والعطاء والدفاع القوى والامل عن بلادهم .

بعد ذلك القى عميد كلية العلوم الاجتماعية الدكتور محمد سالم العوق كلمة اشار فيها الى الفخر والاعتزاز الذى تعيشه الكلية وهي تستقبل نخبة من علماء الجغرافيا في مختلف جامعات المملكة والذين جمعتهم الرغبة الصادقة على الرقي بمستوى هذا التخصص والوصول به الى ارفع المستويات ثم القى رئيس اللجنة التحضيرية ورئيس قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية الدكتور محمد الرويثي كلمة اوضح فيها ان هذه الندوة تعد خطوة جادة نحو تطوير هذا التخصص وتطوير البحث والدراسات التطبيقية في مجال الجغرافيا واشار الدكتور الرويثي ان الابحاث التي قدمت في هذه الندوة عالجت موضوعات هامة تتعلق بالمجتمع والمناهج والمدن وبعض مناطق المملكة الى جانب الابحاث التي عالجت مسائل البحث الجغرافي .

بعد ذلك القيت كلمة المشاركين القاها نيابة عنهم الدكتور ناصر الصالح الذى اشار فيها الى اهمية هذه الندوة المتخصصة التي تعالج القضايا والموضوعات الحيوية في دائرة التخصص بجانب انها فرصة للاحتكاك الفكرى والعلمي واشار الدكتور الصالح ان تشريف سمو نائب امير منطقة الرياض لحفل افتتاح الندوة الثالثة لاقسام الجغرافيا بالمملكة لدليل ومثال حي على تشجيع البحث العلمي ودوره الايجابي في معالجة قضايا المجتمع .

تطوير المناهج وطرق التدريس

وتناقش ندوة الجغرافيا التي حضرها وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر عددا من الموضوعات والابحاث المتخصصة منها تطوير مناهج وطرق تدريس الجغرافيا في جامعات المملكة ومناهج البحث الجغرافي والحياة العملية للجغرافي بالاضافة الى وسائل البحث الجغرافي .. كما يناقش المشاركون المجالات التطبيقية للجغرافيا الطبيعية في المملكة والمجالات التطبيقية للجغرافيا البشرية في المملكة .

وسيلقى اليوم (١١) بحثا على مدى جلستين منها ثلاثة ابحاث تلقى في الجلسة الاولى والتى يراسها الدكتور اسعد سليمان عبده وهي منهج جغرافية العالم الاسلامي في مراحل التعليم العام وخطة مقترحة لمنهج جغرافية لاحساس البشرية وبعض مشكلات تدريس الجغرافيا في مرحلة التعليم العام .

اما الجلسة الثانية التي يراسها الدكتور ناصر العبدالله الصالح فسيلقى خلالها ثمانية ابحاث وهى اهداف ومناهج البحث الجغرافي طبقا للنهج الاسلامي واتجاهات بحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه اهمية الجغرافيا الطبية ومركزها بين علوم الجغرافيا ومفهوم الجغرافيا السياسية والتعريف بمجالات علم الجغرافيا بالاضافة الى توظيف خريجي اقسام الجغرافيا في الحياة العملية .

وفي اليوم الثاني فسيلقى خلاله (١٦) بحثا على مدى جلستين منها ستة ابحاث تلقى في الجلسة الاولى والتي يراسها الدكتور مصطفى محمد خوجلي . وهي الرموز الاصطلاحية وكتابة اسماء المظاهر الجغرافية على الخرائط الطبوغرافية تحسين وتفسير صور المتبوسات واساليب استخدام الصور الجوية والفضائية في التقديرات السكانية والجغرافيا السلوكية بالاضافة الى شبكة رصد التغيرات البيئية للمملكة ونجاح العملية العلمية التلفزيونية في تدريس الجغرافيا بجامعة ام القرى .

كما سيلقى في الجلسة الثانية والتي يراسها الدكتور عبدالعزيز شرف عشرة ابحاث وهي العلاقة بين درجات الحرارة والرطوبة النسبية واهمية دراسة وتحليل العوامل الطبيعية للمشاريع الهندسية ومؤثرات في مناخ مكة المكرمة والموارد المائية في منطقة الرياض بالاضافة الى استخدام الطاقة الشمسية في المحطات النائية لرصد الزلازل ونصيب الاقاليم الجافة وشبه الجافة من الدراسات الجيومورفولوجية التطبيقية وواحة الاحساء دراسة في مواردها المائية وتاثيرها في الاستخدام الريفي ..

اما في اليوم الثالث من الندوة فسيلقى خلاله تسعة ابحاث على مدى جلستين حيث سيلقى خلال الجلسة الاولى التي يراسها الدكتور شريف محمد شريف خمسة ابحاث وهى اثر السوق على النمو العمراني في التطبيق على سوق خميس مشيط والعمالة وابعادها في المملكة واثر الصناعة على نمو المدن في المملكة بالاضافة الى تطور الوظيفة الصناعية في المدينة السعودية والتخطيط للتنمية الصناعية في المملكة ..

كما ستلقى في الجلسة الثانية التي يراسها الدكتور عبدالرزاق ابوداود اربعة ابحاث وهى حوادث المرور بمدينة مكة المكرمة العلاقة المكانية والاتجاهات الزمنية وتطور حركة البناء في بعض مدن المملكة والنقل الجماعي في مدينة الرياض ومدينة بريدة دراسة في امكانيات الموقع .

وتهدف الندوة الى اتاحة فرصة التلاقي العلمي بين الجغرافيين في المملكة وتشخيص اهم المشكلات التي تواجهها الاقسام واستكشاف انسب السبل والوسائل لمعالجتها ووضع تصورات مستقبلية لتوجهات تنمية اقسام الجغرافيا بالاضافة الى الاسهام الاكاديمي في المحاولات الجادة التي تمضي فيها جامعات المملكة لابراز البحث العلمي .

الى رحمة الله

● انتقلت الى رحمة الله سبحانه وتعالى السيدة زينب قاسم عمة وكيل الرقيب طلال عبدالرحمن شكري بشرطة الشمالية بجدة .. وقد صلي على جثمانها في الحرم المكي الشريف ودفنت بمقابر المعلاه بمكة المكرمة .. رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته .. . إنا لله وإنا اليه راجعون ..

محمد بن فهد يفتتح ندوة علوم الاعصاب الاكلينيكية

الدمام « واس » : ينظم فرع جامعة الملك فيصل بالدمام صباح يوم الثلاثاء القادم الندوة الرابعة لعلوم الاعصاب الاكلينيكية بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

واشار مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني بهذه المناسبة ان جامعة الملك فيصل تستضيف هذه الندوة والتى تستمر مدة ثلاثة ايام في مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل وسوف تبدأ الندوة اعمالها بعد ظهر يوم الثلاثاء بالقاعة الرئيسية بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .

واوضح الدكتور القحطاني انه سيشارك بهذه الندوة عدد كبير من الخبراء المتخصصون من داخل وخارج المملكة وسوف يتجاوز عدد البحوث التى ستقدم خلال الندوة اربعين بحثا في علوم الاعصاب وجراحة الاعصاب والطب النفسى ومجال امراض الجهاز العصبي والدورة الدموية والاورام الخاصة بالجهاز العصبي والامراض الخلقية في الجهاز العصبي والطب النفسى في المملكة .

واضاف الدكتور القحطاني انه سيتم خلال جلسات عمل الندوة مناقشة ماهو جديد في علاج امراض الاعصاب بالاضافة الى بعض الامور المتعلقة بابحاث علوم الاعصاب الاكلينيكية في المملكة وسبل دعمها وتطويرها .

الامير محمد بن فهد

اقسام الرخص تعمل مساء في الباحة

الباحة ـ محمد علي الزهراني :
اوضح المقدم محمود علي نعمت مدير مرور منطقة الباحة ان جميع اقسام الرخص والتجديدات التابعة لادارة مرور الباحة في كل من الباحة وبلجرشي والمخواة تواصل عملها حتى في الفترة المسائية وذلك حتى يتسنى للموظفين واصحاب الاعمال الهامة في الفترة الصباحية تجديد رخص السير والقيادة وانهاء اجراءات نقل الملكية .

وقال ان ذلك ياتي ضمن فعاليات اسبوع المرور بالمنطقة وذكر ان الاجراءات ميسرة وتنتهي معظم المراجعات خلال دقائق معدودة .

من جهة ثانية اوضح المقدم محمود ان معرض المرور مفتوح طوال ساعات النهار وحتى منتصف الليل ليتمكن الزوار والمهتمون من مشاهدة محتوياته في اى وقت شاءوا وقال بان زيارات يومية تم التنسيق بخصوصها مع مدارس المنطقة لاطلاع الطلاب على حالات المرور والتحدث لهم عن بعض افتدات الاسابيع المرورية ومراحل تطور جهاز المرور .

١١ مركزا للدفاع المدني بالباحة

الباحة « واس » : يعمل حاليا بمنطقة الباحة احد عشر مركزا فرعيا للدفاع المدني منها اربعة مراكز في كل من المخواة وقلوة والشقراء والعجر وسبعة مراكز اخرى في كل من مدينة الباحة وبلجرشي والعقيق والاطاولة ودوس وبنى سار والمندق .

واوضح مدير ادارة الدفاع المدني بمنطقة الباحة المقدم صالح عبدالله الوابل لوكالة الانباء السعودية ان عدد الافراد العاملين في هذه المراكز اكثر من سبعمائة فرد يستخدمون مائة وعشرين الية في مجال الاطفاء والانقاذ والاغاثة والسلامة .

واضاف الوابل ان ادارة الدفاع المدني والمراكز التابعة لها بالباحة تقوم بالاشراف والمراقبة على المحلات والمخابز والمطاعم والمصانع والمحلات التجارية ومحلات الغاز الموجودة في المنطقة اضافة الى تكثيف دوريات السلامة

معونات للمتضررين من الجفاف

جدة « واس » : توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة في نطاق معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون هناك .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

ويذكر ان طائرة اخرى مماثلة كانت قد غادرت مدينة الرياض الى الجنينة وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

تسهيل خدمة المتقاعدين بديوان الخدمة المدنية

● من محمد صالح الحرسني :
الرياض : قام ديوان الخدمة المدنية بتخصيص مجموعة من الموظفين في كافة فروع ومكاتب الديوان لخدمة المتقاعدين اوضح ذلك مصدر مسؤول في الديوان العام للخدمة المدنية .

وقد تم توزيع هؤلاء الموظفين على فروع الديوان في كل من المنطقة الغربية والشرقية والقصيم والاحساء والمنطقة الجنوبية والمدينة المنورة والطائف والجوف وتبوك وحائل ونجران بالاضافة الى مكتب المتقاعدين في المقر الرئيسي بالرياض .

نشاطات تربوية مختلفة في الكلية المتوسطة بجازان

● من اسماعيل احمد اسماعيل :
جازان : حفلت ساحات الكلية المتوسطة بجازان خلال الايام الماضية بالعديد من النشاطات المتنوعة فقد القى الدكتور محمد عبدالمتعال شبكة الاستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بالكلية يوم الاحد الماضي محاضرة قيمة بعنوان « اللغة العربية الفصحى وخطورة العامية عليها » وذلك بقاعة المحاضرات بالكلية وقد بين الدكتور المحاضر مراحل تطور اللغة العربية بدءا بالعصور القديمة وحتى صدر الاسلام .

مجتمع المدينة

ف . المعمر — س . الدهاس — ح . اليامي

حفل فني

● امير الطائف فهد بن عبدالعزيز المعمر رعى الحفل الفني الساهر الذى اقامته جمعية الثقافة والفنون للمعوقين من منسوبي مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين .. واشتمل الحفل على عدد من الفقرات الغنائية شارك فيها نخبة من فناني منطقة الطائف

زيارة

● الاستاذ سفر الدهاس المشرف على مكتب معالي امين العاصمة المقدسة يتوجه في بداية شهر شعبان القادم الى تركيا برفقة معالي الامين في زيارة تستغرق عدة ايام بدعوة من رئيس بلدية اسطنبول .

اليامي مديرا

● الزميل حسين اليامي تم تعيينه مديرا لمكتب (المدينة) في مكة المكرمة .. مبروك .

مطبوعات

● اصدرت المنطقة الغربية للاتصالات بوزارة البرق والبريد والهاتف مجموعة من مطبوعات التوعية المرورية مشاركة منها في اسبوع المرور الخليجي الرابع تتضمن العديد من الارشادات المرورية موضحة بالرسومات تحث على اتباع قواعد وانظمة المرور .

مجلس اباء

● عقد مجلس الاباء بمدرسة ابن ماجة الابتدائية اجتماعا حضره عدد كبير من اولياء الامور تم خلاله مناقشة العديد من الامور المتعلقة برفع مستوى الطالب وتحقيق التعاون بين المنزل والمدرسة .. وفي نهاية الحفل وزعت الجوائز على الطلاب المتفوقين .

السرعة

● النقيب سليمان بن ظافر مدير مرور جدة الجديدة القى محاضرة بعنوان (السرعة) وذلك ضمن فعاليات اسبوع المرور الخليجي .

محاضرة

● رئيس شعبة السير بمرور القريات الملازم سلمان الفليو القى محاضرة عن الانظمة المرورية وذلك بمتوسطة الفارابي بالقريات يحضرها الطلاب واعضاء هيئة التدريس ضمن فعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد .

البكالوريوس للعسيرى

● الرقيب احمد قصادى العسيرى رئيس مكتب مدير مرور عسير حصل على شهادة البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية اللغة والعلوم الاجتماعية فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بابها مبروك .

مولود

● الاستاذ صالح ابو ثريا الموظف بشركة الحمراني والسليمان المتحدة رزق بمولود اسماه (ياسر) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. والف مبروك .

الامير ماجد يفتتح اليوم الاعلامي بجامعة ام القرى

مكة المكرمة/خالد علي المطرفي :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الخامس عشر من الشهر القادم اليوم الاعلامي الذي تقيمه جامعة ام القرى بمكة المكرمة بقسم الاعلام الاسلامي بالجامعة .

واكد رئيس القسم ان الطلاب سوف يعملون على ايجاد نماذج خاصة بالتنمية في المملكة العربية السعودية . وستقام محاضرات بهذه المناسبة والتي تقام لاول مرة في قسم الاعلام .

الجدير بالذكر ان قسم الاعلام بمكة المكرمة له نشاطات عديدة في مجال الاعلام الاسلامي .

الامير ماجد بن عبدالعزيز

اليوم في القصيم :

فترة مسائية لزيارة النساء للمعرض المروري

القصيم/سعد الحربي :
صرح مدير عام تعليم البنات بمنطقة القصيم الاستاذ عبدالله بن علي المحيميد انه بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم فقد تقرر تخصيص يومين من اسبوع مرور مجلس التعاون لدول الخليج العربية لعام ١٤٠٧هـ لزيارة النساء لمعرض المرور الذى يقام بهذه المناسبة في مركز الملك خالد الحضارى ببريدة وذلك بالتنسيق مع مدير علم المرور بالقصيم المقدم غازي.

وياتي ذلك حرصا من صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم على الاستفادة من هذا المعرض الذى اقيم من اجل المحافظة على الامن وسلامة المواطن وبث الوعى بين المواطنين لياخذ الجميع بمبادىء السلامة العامة الواجب رعايتها في حياتنا اليومية .

الامير عبدالاله يرعى حفل اللجنة الشعبية الفلسطينية

القصيم : سعد الحربي و« واس » :
اقامت اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدين فلسطين بالقصيم مساء امس الاول بمقر مركز الملك خالد الحضارى ببريدة حفلها السنوى بمناسبة ذكرى انطلاقة الثورة الفلسطينية وذكرى معركة الكرامة بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ..

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بالقران الكريم ثم كلمة اللجنة الشعبية بالقصيم توالت بعدها فقرات الحفل ..

وقد القى مجموعة من الاطفال الفلسطينيين قصائد ترحيبية بهذه المناسبة وادت مجموعة من الاشبال مقاطع من الحركات الدفاعية ..

وقد القى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة رفيق النتشة كلمة بهذه المناسبة شكر فيها صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم على مشاركته في هذا الاحتفال .

ونوه في كلمته بالدعم المادى والمعنوى الذى تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لمنظمة التحرير الفلسطينية ..

وعقب الحفل ادلى ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة رفيق النتشة بتصريح لوكالة الانباء السعودية قال فيه ان الشعب الفلسطيني في المملكة يعرب عن بالغ شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود على تأييده الدائم للقضية الفلسطينية ورعايته للشعب الفلسطيني ..

وقال نحن بهذه المناسبة اذ نحي اهلنا الصامدين في الارض المحتلة لنعاهد الله ان تستمر في ثورتنا حتى نحقق اهدافنا بالنصر ان شاء الله ..

اشادة بجهود الدولة في رعاية وتأهيل المعوقين

الدمام (واس) عبر مدير مركز التاهيل المهنى للمعاقين في المنطقة الشرقية عبدالرحمن صالح المجحم عن شكره وشكر المعوقين وذويهم بالمنطقة الشرقية للاهتمام البالغ الذى يوليه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية للمعوقين وحرص سموه الدائم على توفير ما يخدمهم ويحقق لهم الاندماج والمشاركة في الحياة الاجتماعية ..

ويأتي في مقدمة ذلك تعميد سموه الكريم الجهات ذات العلاقة بالمنطقة باشراكهم في النشاطات والفعاليات المختلفة كاسابيع الشجرة والمرور والصحة واهتمام وحرص سموه على تفقد احوالهم وتذليل ما يعترضهم ..

وقال مدير المركز في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان سموه يملك حسا وطنيا يستحق الاشادة والاكبار لما يبذله من تفانى في خدمة المواطنين بمختلف شرائحهم ..

واوضح مدير المركز بان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز قد تبرع باستيراد حافلة خاصة بالمعاقين على نفقة سموه مما كان له كبير الاثر في نفوس المعوقين وذويهم .

واشاد مدير المركز بالدور الكبير الذى تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين في مجال رعاية وتأهيل المعاقين ممثلة في وكالة وزارة العمل لشؤون الرعاية الاجتماعية حيث يلقى المعاقون في مختلف المناطق الرعاية والدعم المستمر ..

واوضح المجحم ان المركز يقوم حاليا بصرف اعانات فئة شديدى الاعاقة من المعوقين لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ حيث بلغت تلك الاعانات حوالى ثمانية ملايين ريال مشيرا في هذا الصدد الى ان المركز يقوم بتنظيم دورات مهنية للمعاقين تشمل خمسة عشر تخصصا مثل التجارة ، الآلة الكاتبة ، الدهانات ، تنسيق الحدائق ، التفصيل والخياطة ، السنترال ، كهرباء السيارات ، ميكانيكا السيارات ، تبريد وتكييف ، ادوات النظافة ، التصوير الفوتوغرافي ، المتفرقات المكتبية والآلات الدقيقة وغيرها من تلك المهن ..

وقد تم تخرج عدد من المعاقين والمعوقات والتحقوا بالاعمال المناسبة لهم .

يومياتي مع مرور
يكتبها اليوم
محمد علوي بلفقيه

بالمناسبة

●● لست بحاجة الى القول بان رجال المرور باذلون كل مافي وسعهم في سبيل نشر ـ الوعي المروري ـ بين الناس .. ركابا ومشاة . فجهود هؤلاء الرجال الدائبة لاتحتاج الى دليل .. فضلا عن تكثيفها في مثل هذه الايام من كل عام .. حيث يسخرون امكاناتهم وينوعون وسائل ارشاداتهم .. ترغيبا وترهيبا . ورغم كل هذا لايجدي مع بعض الناس ـ للاسف ـ ترغيب ولا ترهيب !

●● ما الذي يدفع رجال المرور الى بذل كل هذه الجهود وتحمل كل هذه المشاق ؟ اليس مبعث ذلك هو الحرص على سلامة كل من يضع قدمه في الشارع .. او يجلس خلف مقود سيارته ؟

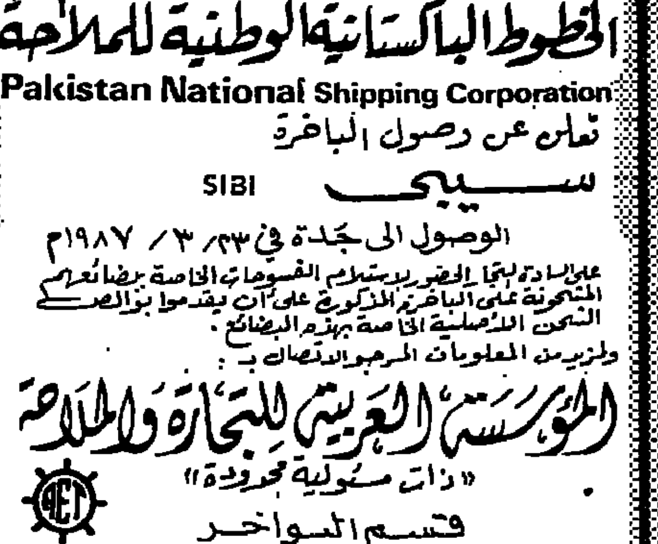
اذا كان كل هذا من أجلنا فان علينا ان نتعاون مع هؤلاء الرجال الذين لاينشدون من وراء كل هذا التعب والسهر سوى الامن والسلامة لنا .

●● دعونا نتساءل .. هل نحن حريصون على تطبيق ارشادات وانظمة سلوك الشارع ؟

ان اكثرنا بكل صراحة واسف لايتقيد بابسط قواعد الجلوس خلف عجلة القيادة . وخير شاهد على ذلك (حزام الأمان) الذي نبهنا رجال المرور الى اهمية ربطه قبل الانطلاق .. ولكن اكثرنا لم يكترث بهذا التنبيه على الاطلاق .إما كسلا . واما عنادا ومخالفة !

●● دعاني لكتابة هذه السطور .. حادث اليم سببه لنفسه سائق متهور انطلق بسيارته كالسهم . ولكن شجرة من اشجار الشارع اوقفته بشجاعة، وسقطت ولسان حالها يقول : لقد جنيت علي وعلى نفسك !







نائب خادم الحرمين الشريفين يفتتح اليوم المهرجان الوطنى للتراث والثقافة

الامير بدر بن عبدالعزيز : خادم الحرمين الشـريفين وسمو ولى العهد يحرصان على ابراز الجـانب الثقافى والتراثى لهذا الـوطن

الرياض – واس – يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز صباح اليوم الاربعاء حفل افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة الذى ينظمه الحرس الوطنى بالجنادرية .

وسيشهد سموه الحفل الخطابى الذى يقام بهذه المناسبة كما يرعى حفظه الله سباق الهجن السنوى الثالث عشر الذى يقيمه الحرس الوطنى بالتعاون مع نادى الفروسية وذلك على شوطين يبدأ الاول فى الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم والثانى بعد صلاة العصر مباشرة ان شاء الله .

ويشهد نائب خادم الحرمين الشريفين فى المساء العروض الشعبية التى ستقام بهذه المناسبة .

وقد عبر صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان عن اعتزازه ومنسوبى الحرس الوطنى وكافة العاملين فى لجان المهرجان بتشريف نائب خادم الحرمين الشريفين ورعايته لحفل افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة وقال سموه فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان ما تحقق لهذا المهرجان من دعم ونجاح كبيرين فى العامين الماضيين وما سيحققه مهرجان هذا العام باذن الله كان بفضل الله ثم بالدعم والاهتمام الكبيرين من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين فى اطار حرصهما الكبير على ابراز الجانب الثقافى والتراثى لهذا الوطن والذى يأتى امتدادا لما تعيشه المملكة من نهضة شاملة فى كافة المجالات .

واعرب سموه عن امله فى ان يظهر مهرجان هذا العام بصورة تتناسب مع طموحاتنا الكبيرة فى احياء ماضى هذه البلاد الذى شهد فصولا ناصعة البياض من الجهاد والاعتماد على البيئة المحلية بعد الاعتماد على الله .

واستطرد سموه قائلا : ان مهرجان هذا العام سيحفل بكثير من النشاطات الجديدة التى ستعطى المهرجان شمولا اكبر وقال سموه اننا على ثقة من ان المهرجان يتطور سنة بعد اخرى بما يواكب تطلعات الجميع نحو ترسيخ القيم الخالدة والتقاليد الحميدة لمجتمعنا السعودى الذى يستمد نظمه من العقيدة الاسلامية .

واوضح سموه ان عددا كبيرا من الادباء العرب وكذلك المستشرقين سيشاركون جنبا الى جنب مع الادباء والمثقفين السعوديين فى احياء ليالى المهرجان وقال ان هذا يعطى هذه المناسبة ابعادا اوسع فى مضموناتها الفكرية والثقافية وهى التى تبرز وحدة الفكر وتشابه انماط الحياة ومصادر اثراء الثقافة فى الوطن العربى .

واعرب سمو الامير بدر عن امله فى ان يتجاوب المواطنون السعوديون بشكل ايجابى وفعال مع برامج المهرجان وتمنى سموه أن يحقق هذا المهرجان الوطنى الكبير اهدافه المرجوة معيدا سموه الى الاذهان التفاعل الكبير الذى ابداه المواطنون والوافدون فى العامين الماضيين مع نشاطات المهرجان .

تشجيع مستمر

كما اعرب وكيل الحرس الوطنى للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيت فى تصريح لوكالة الانباء السعودية عن غبطته وسعادته لرعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز للمهرجان وقال ان هذا المهرجان قد وجد تشجيعا مستمرا ودعما متواصلا من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين منذ ان كان فكرة الى ان تجسد حقيقة يعيشها المواطن السعودى فى كل ارجاء المملكة .

واوضح ان للمتابعة المستمرة والتوجيهات القيمة من صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز كان لها اكبر الاثر فى تطوير برامج المهرجان وتوسعها وقال ان سموه يشرف شخصيا بصفته رئيس اللجنة العليا للمهرجان على جميع تفاصيل المهرجان ويتابع بشكل يومى كافة الاستعدادات المتخذة لتنفيذ برامجه .

الامير بدر بن عبدالعزيز

واشار الى ان المهرجان فرصة ثمينة لكافة المواطنين السعوديين للاطلاع على مشاكل الحياة اليومية فى البيئة السعودية وانه بالاطلاع على التجسيد الحى والعملى لوسائل المعيشة واسلوب الحياة ووسائلها البدائية يمكن ادراك ما انعم به الله علينا من نعمة الرخاء والاستقرار .

سباق الهجن

ومن جهة اخرى ابلغ قائد معسكر الجنادرية الرائد سعد ابوثنين وكالة الانباء السعودية ان عدد الهجن التى تم تسجيلها لسباق الهجن هذا العام قد بلغ ١٨٥٢ سيشترك ٢٩٨ منها فى الشوط الاول المخصص للهجن السودانية و٩٣٧ فى الشوط الثانى المخصص لهجن الجزيرة العربية وهما الشوطان اللذان سيقامان اليوم كما سيشترك ٣٠٠ فى الشوط الثالث المخصص للجذعان و٣١٧ فى الشوط الرابع المخصص للثنايا وهذان الشوطان سيقامان خلال ايام المهرجان .

واوضح ان التسجيل قد اقفل مساء امس بعد نهاية الموعد المحدد للتسجيل ولن يتم قبول اى اشتراك .

ويحتوى المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية بالاضافة الى سباق الهجن على نشاطات ادبية وفنية وتراثية كما يقام فى المهرجان معارض متعددة تغطى الجوانب الفكرية والتراثية والمهنية .

السوق الشعبى

ويضم المهرجان سوقا شعبيا يشتمل على ٥٧ دكانا ستعرض فيه مختلف الحرف المهنية القديمة التى كانت تمثل الصناعة التقليدية فى المملكة كما تعرض فى هذه المحلات نماذج من الملبوسات الشعبية وادوات المعيشة والحرب وغيرها .

كما يشتمل السوق الشعبى فى جانب منه على معارض تحتوى على ١٩ جناحا لمختلف المؤسسات والهيئات الثقافية والعلمية والتى تهتم بجوانب التراث والفكر والاثار وتضم هذه المعارض اجنحة للفنون التشكيلية ورسوم الاطفال والصور الفوتوغرافية واجنحة خاصة بالاثار والتحف الفنية التى تمثل مختلف مناطق المملكة وكذلك معرض للكتاب السعودى تشارك فيه الهيئات والمؤسسات الحكومية وغيرها .

ويقيم المهرجان فى لياليه عددا من الندوات والبرامج الادبية والفنية والشعبية .

ففى الجانب الادبى تعقد ندوة ثقافية كبرى بعنوان الموروث الشعبى فى العالم العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكرى ويشارك فى هذه الندوة التى تستمر اربعة ايام اكثر من ثلاثين اديبا ومفكرا من الادباء السعوديين والادباء العرب وكذلك بعض المستشرقين .

وفى مجال الادب الشعبى تقدم خلال ليال المهرجان محاضرتان وثلاث ندوات بالاضافة الى عدد من الامسيات الشعرية التى يقدم فيها شعر النظم وشعر المحاورة والازجال الشعبية .

اما فى مجال الفنون الشعبية فتشترك ١٤ فرقة فنية تمثل كافة مناطق ومدن المملكة حيث تقدم الوانا مختارة من كل منطقة ستعرضها على مدى ساعتين يوميا .

الالعاب الشعبية

وستقدم عصر كل يوم طيلة ايام المهرجان استعراضات فى الالعاب الشعبية يشارك فى تقديمها طلبة مدارس الرياض وتمثل هذه الالعاب بعضا من وسائل الترفيه القديمة التى تعتمد على الحركة وبعض العبارات التى تصاحبها كما يقدم فى جانب من موقع المهرجان عرضا لاسلوب الدراسة قديما وهو ما يعرف بمدرسة « الكتاتيب » وتمثل هذه المدرسة المصغرة فى عرضها الاسلوب التربوى والتعليمى الذى كان يستخدم فى المدارس الشعبية المبسطة قبل ظهور التعليم النظامى .

ويضم موقع المهرجان عددا من العروض التى تمثل البيئة السعودية سواء فى الصحراء او المدينة ويعرض فى جانب من الموقع بيت الشعر الذى يضم ادوات المعيشة البدوية وطريقة الحياة فى الصحراء كما تعرض فى جانب اخر صقور الصيد والجمال والخيول .

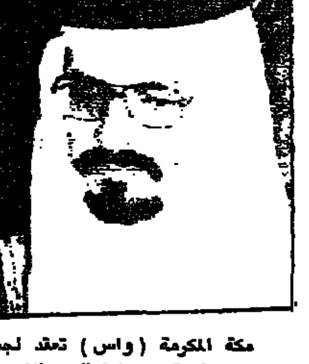
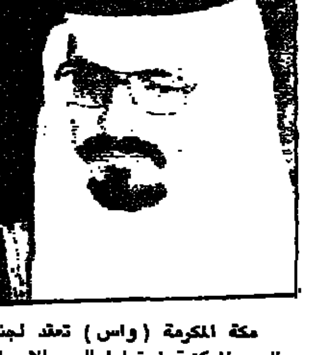
وفى جانب اخر من موقع المهرجان تعرض طريقة الزراعة التقليدية حيث يتم سقيا المزرعة بواسطة السوانى التى تديرها الجمال كما يتم رى المزرعة عن طريق الجداول العادية وتوجيه الماء بواسطة ايدى الفلاحين .

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

نائب خادم الحرمين الشريفين الامير عبدالله

الامير ســعود بن عبدالمحسن يتـرأس اليـوم اجتمـاع لجنـة الحج المركزية



مكة المكرمة (واس) تعقد لجنة الحج المركزية اجتماعا اليوم الاربعاء برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس اللجنة وذلك فى ديوان الامارة بمكة المكرمة .

وسيتم خلال الاجتماع مناقشة التوصيات المقدمة من اللجنة التنفيذية لاعمال الحج التى تتضمن التقارير المقدمة من عدد من الوزارات ذات العلاقة .

كما سيتم بحث المقترحات المقدمة حول موضوع توسعة منطقة الجمرات وبعض المقترحات الاخرى المقدمة من مؤسسات الطوافة التجريبية الاهلية اضافة الى مناقشة عدد من الموضوعات الاخرى المدرجة على جدول الاعمال .

الحماد يجتمع برئيس الاركان الكورى

الرياض « واس » : اجتمع رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد فى مكتبه بالوزارة امس برئيس اركان حرب الجيش الكورى بارك هى دو والوفد المرافق كما اجتمع فى وقت سابق امس مع قائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد فى مكتبه بالوزارة

وكان رئيس هيئة اركان حرب الجيش الكورى الفريق اول بارك هى دو والوفد المرافق له قام صباح امس بزيارة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة ..

الدوام الصيفى يبدأ السبت القادم

● من يحيى اليامى و« واس » :

الرياض : يبدأ يوم السبت ١٤٠٧/٧/٢١هـ الموافق غرة برج الحمل الدوام الصيفى للموظفين فى مختلف الاجهزة الحكومية فى المملكة والذى يبدأ عند الساعة السابعة صباحا وينتهى عند الساعة الثانية ظهرا وسيستمر العمل بهذا الدوام حتى نهاية برج الميزان الموافق للثلاثين من شهر صفر من العام القادم ١٤٠٨هـ بمشيئة الله اما الدوام فى المدارس فسيبدأ عند الساعة السادسة وخمس واربعين دقيقة صباحا اى قبل دوام الموظفين بربع ساعة .

وكان مجلس الوزراء الموقر قد اصدر فى جلسته التى عقدت بتاريخ ١٤٠٧/٣/٨هـ قرارا يقضى بان يكون الدوام الرسمى للاجهزة الحكومية فى جميع مناطق المملكة كالتالى :

١ ـ دوام صيفى يبدأ من غرة برج الحمل وينتهى بنهاية برج الميزان ويكون من الساعة السابعة صباحا الى تمام الساعة الثانية ظهرا .

٢ ـ دوام شتوى يبدأ من غرة برج العقرب وينتهى بنهاية برج الحوت ويكون من الساعة الثامنة صباحا الى تمام الساعة الثالثة ظهرا .

٣ ـ يكون دوام المدارس قبل بدء الدوام الرسمى بربع ساعة واشار المجلس الى ان هذا القرار لايخل بالقواعد التى تحدد الدوام فى اوقات خاصة كشهر رمضان المبارك او فى جهات معينة كالجهات التى يتم العمل فيها على شكل المناوبات .

هذا وقد بدأ العمل بهذا القرار بتطبيق الدوام الشتوى ابتداء من يوم السبت ١٤٠٧/٣/٢٠هـ الموافق للاول من برج العقرب وينتهى يوم الجمعة ١٤٠٧/٧/٢٠هـ الموافق ٢٩ من برج الحوت وقد استمر العمل بالدوام الشتوى اربعة اشهر اى ثلث العام الهجرى بينما تستغرق فترة العمل بالدوام الصيفى ثلثى العام وهى مدة ٨ اشهر .

وقد اشار نائب رئيس الديوان العام للخدمة المدنية للشؤون التنفيذية الاستاذ عثمان الاحمد الى ان قرار مجلس الوزراء الموقر بشأن تحديد الدوام الرسمى فى الاجهزة الحكومية لايخل بالقواعد التى تحدد الدوام فى اوقات خاصة كشهر رمضان المبارك او فى الجهات التى يتم العمل فيها على شكل مناوبات .

واهاب فى تصريح لوكالة الانباء السعودية بكافة الموظفين فى مختلف الاجهزة الحكومية فى مختلف مناطق المملكة التقيد بساعات الدوام الصيفى الجديد يبدأ من يوم السبت القادم وتمنى لهم التوفيق فى اعماله وزيادة فى النشاط والانتاجية .

تحليل اخبارى

تنامى رسالة الحرس الوطنى فى خدمة المجتمع السعودى

● كتب محرر الشؤون الثقافية فى وكالة الانباء السعودية

يمثل المهرجان الوطنى للتراث والثقافة فى الجنادرية الذى ينظمه الحرس الوطنى برعاية وتوجيه من صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تنامى رسالة الحرس الوطنى الحضارية فى خدمة المجتمع السعودى والتى تواكب رسالته العسكرية فى الدفاع عن هذا الكيان وعقيدته وامنه واستقراره ورخائه .

وهو بما يحمله من رموز ومعان يمثل الاصرار القوى على انه مهما يكن لهذه البلاد من مكتسبات حضارية وتقنية وعلمية فانها لا يمكن ان تجرد انسان هذه الارض من جوهره الدينى والاخلاقى والقيمى وانه لا مستقبل لاي امة تدفن تاريخها ومجموعة حضارتها ورموز تراثها بفعل لغة التحديث وانه يمكن من خلال المنهج السعودى الرصين والمتزن التقاء الحديث بالقديم فى اطار من التكامل التاريخى الذى تعتز وتفخر به هذه البلاد

ويأتى المهرجان الوطنى للتراث والثقافة الذى اصبح تقليدا سنويا واحدا من وسائل عدة اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل احتفاظ هذه البلاد بهويتها الوطنية ورموز ثقافتها وقدرتها على مواءمة التطوير التنموى الشامل مع قيمها الاسلامية الخالدة وتقاليد المجتمع العربى السعودى الذى قررها تواصلا مع تاريخه وموروثاته التى يعتز بها والتى تجسد فى مجموعها جهاد انسان هذه الارض ومثابرته وتصديه لظروف الحياة واعتماده على نفسه بعد الله .

ويجسد مهرجان الجنادرية الذى يقام اليوم (الاربعاء) للعام الثالث على التوالى الاهداف العامة المشتركة التى يرنو الى تحقيقها المواطن السعودى بنفس الرغبة الاكيدة التى تتوخاها حكومة خادم الحرمين الشريفين .

وقد اثمر المهرجان من خلال العامين الماضيين عن جملة نتائج تدعو فى الواقع الى شعور بالغبطة لكون هذه التجربة السعودية استطاعت فى عمرها الوليد ان تتوصل الى عدمة ثمار منها .

اولا .. استطاع المهرجان ان يفتح اذهان الجيل الجديد من المواطنين السعوديين على حقيقة الاوضاع التى كابدها اباؤهم واجدادهم فى غمرة الجهاد واعتمادهم على خامات بلادهم وجهد سواعدهم وبالتالى المحافظة على مبادئهم الخيرة وصيانة قيمهم الاسلامية ومن المؤثرات الفكرية الخارجية ..

ثانيا .. جسد المهرجان بصورة فعلية الوان التراث الفنى والادبى والرياضى من خلال عروض الفنون الشعبية ومن خلال الشعر الشعبى وكذلك الالعاب الشعبية التى تكاد تنقرض مع تطور وسائل الترفيه وكذلك سباقات الهجن وجاء ذلك تكريسا حقيقيا لعزم وتصميم هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز على ان تظل هذه الالوان التى تمثل البيئة السعودية عناصر توطد الثقافة السعودية وتشكل مصدرها الرئيسى وينبوعها الذى لا ينضب .

ثالثا .. اثبتت المهرجانات السابقان امانة قيادة هذه البلاد على تاريخ هذه الارض وامجادها وانجازاتها التى تمثلت فى حرص الجميع على تحقيق وصيانة الوحدة والامن والاستقرار وبالتالى توفير سبل بقاء هذه العناصر وهى السبل التى تتمثل فى مجموعة من المبتكرات التى هيأت لانسان الجزيرة العربية التميز والتفرد والاستقلالية عن الاخرين وبالتالى مكنته من بناء نفسه والمساهمة فى بناء مجتمعه .

رابعا .. نظرا لان المهرجان يعرض فى جزء نشاطاته صورا حية وحقيقية لوسائل المعيشة فى الماضى والتى مارسها اجدادنا فى مجال الزراعة والري والتجارة والدفاع ووسائل المعيشة فلقد أبرزت هذه التشكيلة الاستعراضية البون الشاسع بين التقدم الاجتماعى والمعيشى والترفيهى والتطور التقنى فى وسائل الحياة الذى تعيشه بلادنا حاليا وبين ما كان سائدا قبل تحقيق المملكة لبرامجها التنموية الشاملة وهذه المحاكاة بين الماضى والحاضر اظهرت بصورة جلية القيمة الكبيرة والحقيقية لمكتسباتنا فى الرفاهية الاجتماعية والنهضة العلمية والتقنية لوسائل الحياة فى مجموعها العام مع القدرة المتمكنة على المواءمة من هذه المكتسبات والقيم الدينية الاسلامية .

خامسا .. اكد المهرجان المضمون العربى لهذا الحدث الثقافى والفكرى والتراثى من خلال ابعاده الانسانية والمعرفية حيث يلتقى فى هذا التجمع الثقافى عدد من كبار الكتاب والمثقفين العرب الذين تفاعلوا خلال العامين الماضيين مع برامج المهرجان الادبية وسيشاركون هذا العام فى الندوة الثقافية الكبرى التى تناقش الموروث العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكرى .

ولقد أبدى الادباء العرب فى المهرجانين السابقين تفاعلا ملموسا مع عناصر الحدث كما كونوا مع الادباء السعوديين ظاهرة مميزة من خلال تبادل الاراء والافكار بعيدا عن أجواء المراسم التقليدية .

ان هذا المهرجان من خلال المحسوسات المادية والمعنوية والنفسية التى جسدها على ارض الجنادرية اظهر قدرة فائقة على كيفية تناغم الاصالة والمعاصرة مع مظاهر التحديث التى لامست كل جزء وكل زاوية وكل مرفق من هذه البلاد ..

ولقد واكبت الاعداد الكبيرة من زوار المهرجان من المواطنين والوافدين هذه التجربة الناجحة التى مثلت حلقة صلة بين الماضى والحاضر والمستقبل واكدت على التمسك بالثوابت الاساسية لهذا الوطن التى تتمثل فى تشبثه بتراثه الاسلامى وثقافته العربية وموروثاته الانسانية والتى تعبر عن مدى الاعتزاز بها كتاريخ يعطى الوقود الحقيقى لمسيرة البلاد ويمدها بمقوماتها الرئيسية فى مسيرة العطاء والبناء المستمرين .

توافد الادباء والمفكرين العرب لحضور مهرجان الجنادرية

الرياض « واس » بدأ بالتوافد على الرياض الادباء والمفكرون والمثقفون العرب الذين دعاهم الحرس الوطنى لحضور المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة الذى يبدأ فى الجنادرية صباح يوم « الاربعاء » .

وقد وصل لهذا الغرض مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محى الدين صابر كما وصل عدد كبير من مختلف الدول العربية .

افتتاح معهدين للمعلمات فى الشملى والوسيطاء بحائل

حائل « واس » صدرت موافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات بافتتاح معهدين للمعلمات فى كل من قرية الشملى وقرية الوسيطاء بمنطقة حائل .

اوضح ذلك مدير تعليم البنات الاستاذ احمد الفقيه وقال انه بافتتاح هذين المعهدين سيكون عدد معاهد المعلمات بمنطقة حائل سبعة معاهد تعطى اكثر من ثلاثين قرية وهجرة واضاف ان الرئاسة وضعت خطة طموحة لتغطية بقية قرى المنطقة لتحقيق الاكتفاء من المعلمات السعوديات .

الامير فيصل يتبرع بمليون ريال للجنة مكافحة المخدرات :

اعدام مروجى ومهربى المخدرات يضع حدا لهذه المشكلة

● من حمود العصيمى :

الرياض : ترأس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بمكتب سموه صباح امس اجتماعا للجنة بحضور اصحاب الفضيلة والسعادة اعضائها الممثلين لعدد من الاجهزة الحكومية .

وقد عبر سموه فى بداية الاجتماع عن خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين على المصادقة السامية التى صدرت مؤخرا بشأن ما قررته هيئة كبار العلماء بشأن مروجى ومهربى المخدرات .. وقال سموه ان ذلك سيضع حدا بمشيئة الله لابعاد هذه المشكلة .. كما نوه سموه باهمية عمل اللجنة الوطنية وعظم مسؤوليتها تجاه سموم المخدرات .

هذا وقد ناقشت اللجنة عملها للفترة القادمة والسبل الكفيلة بتحقيق اهدافها كاملة بتوجيه صاحب السمو الملكى وزير الداخلية وسمو نائبه .. كما اطلعت اللجنة على التوصيات التى صدرت عن الندوة التى اقيمت مؤخرا حول اخطار المخدرات على الشباب بالتنسيق بين الاتحاد السعودى للطب الرياضى والادارة العامة لمكافحة المخدرات وقد نوهت اللجنة باهمية تلك التوصيات والعمل المتواصل على تنفيذها بالتنسيق مع كافة الجهات الحكومية المعنية واكدت اللجنة على ضرورة تكرار مثل هذه الندوات ودعوة الكتاب والمفكرين للاسهام بجهودهم فى هذا المجال وتكثيف الجهود لشغل اوقات الفراغ بما يعود بالخير على الشباب .

الامير فيصل بن فهد

هذا وقد تبرع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بمبلغ مليون ريال دعما لبرامج اللجنة ونشاطاتها .. هذا وقد عبر اللواء ابراهيم الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكى الرئيس العام لرعاية الشباب على ما تجده اللجنة الوطنية من دعم متواصل من سموه وعلى جهود رعاية الشباب والاجهزة الحكومية المعنية فى هذا المجال .

استئصال سرطان المرىء لسيدة بالاحساء

الاحساء « واس » : اجريت بمستشفى الملك فهد بالهفوف مؤخرا عملية لاستئصال سرطان المرىء لسيدة عمرها ثمانين عاما ولاول مرة تجرى مثل هذه العمليات الدقيقة والكبيرة والمعقدة .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية الاستاذ محمد ايوب مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الاحساء وقال ان المريضة التى تبلغ من العمر ثمانين عاما وهى من سكان منطقة الاحساء كانت تشكو من عدم القدرة على تناول الطعام وبعد عمل الفحوصات والاشعة اللازمة واخذ عينة من الورم الموجود فى المرىء ثبت وجود ورم سرطانى فى المرىء .

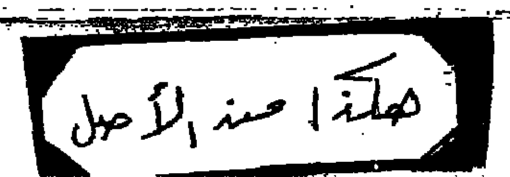
واضاف انه تم تحضير المريضة واجريت لها عملية استئصال الورم السرطانى المتضخم من قبل اخصائى جراحة الصدر كما تم توصيل المعدة بالجزء المتبقى من المرىء واستئصال العقد اللمفاوية المجاورة واستغرقت العملية ست ساعات .

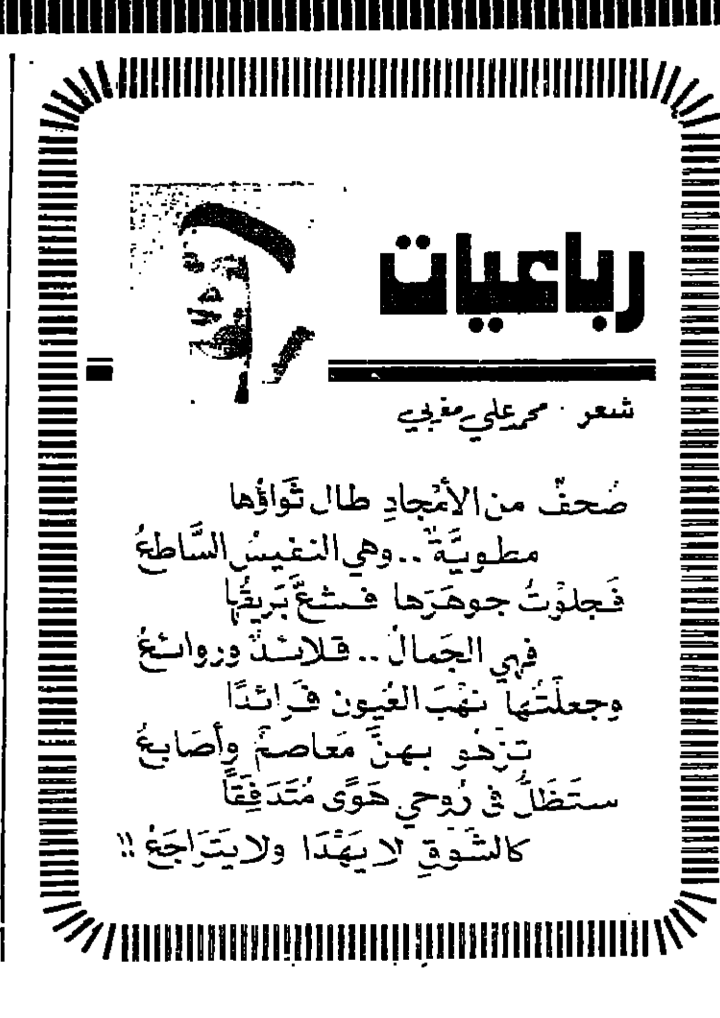
وقال ان هذه الحالة تعتبر من الحالات النادرة وعملها يعتبر عملا انجازيا ومتطورا للخدمات الصحية التى تقدمها حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين لابناء المنطقة .













● في اسبوع المرور الخليجي ● عيون ساهرة .. من اجل حماية الطريق .. وحمايتك !

الكيان الكبير

.. ان المملكة لا تزال تعمل جاهدة مع اشقائها لتهيئة المناخات الملائمة لقمة عربية تكون على مستوى التطلعات والآمال العربية بالنسبة لقضايانا المصيرية

فهد بن عبدالعزيز

تبوك

اعداد : محمد ياسين عبدالقادر

تبوك تنعم بخدمات حكومة خادم الحرمين الشريفين

جهود الامير ممدوح بن عبدالعزيز .. اعطت ثمارها

المستشفى يضم أخذت وسائل العلاج العالمية

تولي حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين جل اهتمامها ورعايتها للمواطنين في كل مجال ومنها توفير الخدمة الصحية لكل مواطن في هذا البلد سواء في المدينة او القرية او الهجرة .

وقد حظيت منطقة تبوك بهذه الخدمة حيث تم افتتاح مستشفى الملك خالد بتبوك عام ١٤٠٤هـ ويضم المستشفى مائتين وستة اسرة لمختلف التخصصات منها :

اعداد :
ابراهيم المسلماني

- قسم الجراحة .

ويضم خمسين سريرا منها خمسة وعشرون سريرا للنساء وخمسة وعشرون سريرا للرجال وتجرى في هذا القسم جميع العمليات الجراحية الكبرى والصغرى في مختلف التخصصات كجراحة العظام والجراحة العامة وجراحة الانف والاذن والحنجرة والعيون وجراحة التجميل وجراحة المخ والاعصاب وجراحة الاطفال والمسالك البولية .

- قسم الباطنية .

ويضم هذا القسم خمسين سريرا للرجال والنساء ويقوم هذا القسم بمعالجة امراض الجهاز الهضمي والصدر والقلب والاعصاب والامراض الاخرى المختلفة وملحق بهذا القسم قسم للتشخيص والعلاج بواسطة المنظار واخذ عينات من مختلف اعضاء الجسم .

- قسم النساء والولادة والحضانة .

ويضم خمسين سريرا ويقوم القسم بالاعتناء بالام الحامل منذ البداية وحتى الولادة ويوجد بالقسم غرفتان للولادة الطبيعية وغرفة عمليات وجهزت بمعدات متقدمة لكي تواكب التطور الذي طرا على عمليات الولادة وكذلك لمراقبة المولود بعد ولادته بالحضانة .

- قسم الاطفال .

ويضم هذا القسم ٢٥ سريرا ويقوم بمعالجة الاطفال من مختلف الامراض التي تصيبهم واعطاء اللقاحات والتطعيمات اللازمة لهم .

ويوجد بالمستشفى قسم للعناية المركزة ويضم ستة اسرة مجهزة تجهيزا حديثا لمراقبة المريض على مدى الاربع والعشرين ساعة وتحتوي على اجهزة التنفس الصناعي واجهزة صدمات القلب الكهربائية وكذلك اجهزة تحليل الغازات . كما انه يوجد بمستشفى الملك خالد اقسام مساندة اخرى كالمختبر الذي يضم العديد من الاجهزة الحديثة لتخدم جميع الاقسام بالمستشفى ومن ضمنها جهاز كيماء الدم ويستطيع هذا الجهاز عمل اكثر من عشرين تحليلا خلال دقائق معدودة كما زود المستشفى حديثا بجهاز الكشف عن مرض نقص المناعة المكتسبة - الايدز - بالاضافة الى وجود العديد من الاجهزة المتطورة الاخرى ويوجد بنك للدم واخر للباثولوجي - علم الامراض - وهناك ايضا قسم كبير للعلاج الطبيعي يستخدم العلاج تحت الماء وكذلك استخدام اجهزة الموجات القصيرة والعالية التردد اضافة الى وجود بعض الاجهزة للتمرينات العضلية كما يوجد بالمستشفى صيدلية داخلية واخرى خارجية حيث يوجد بهذه الصيدليات مختبر صغير لانتاج بعض الادوية غير المتوفرة والتي يحتاج اليها المستشفى وتكون غير متوفرة في الاسواق المحلية . كما يوجد بالمستشفى قسم كبير للاشعة به اربع وحدات تتراوح قوتها من ٧٠٠ - ١٠٠٠مل امبير لعمل جميع انواع الاشعة العادية والملونة .

كما ان هناك قسما للطوارئ يستقبل الحالات الطارئة على مدار الاربع والعشرين ساعة وكذلك استقبال حالات حوادث السيارات ويوجد وحدة للانعاش واجهزة صدمات القلب كذلك يوجد عيادات خارجية وعيادات تخصصية بالمستشفى تستقبل المواطنين يوميا كما قام المستشفى بتخصيص سكن بجانب المستشفى يضم خمس وحدات سكنية كبيرة تحتوي كل وحدة على ٦٤ شقة او ٣٦ شقة عائلية مجهزة بالاثاث والمعدات الاخرى كما يوجد سكن للعزاب يحتوي على ١٩٦ غرفة للممرضات و٩٦ غرفة للممرضين منعزلة عن سكن الممرضات وقد جهز السكن بالاثاث المناسب وتوجد الاماكن الترفيهية وصالات رياضية التنس والتنس الارضي والكرة الطائرة بالاضافة الى وجود مسبح كبير .

ويغذي مستشفى الملك خالد والمنطقة السكنية محطة كهرباء بها اربعة مولدات كهربائية كبيرة .

هذا ويقدم المستشفى خدماته منذ افتتاحه لاهالي منطقة تبوك من مدن وقرى وهجر وقد بلغ عدد المراجعين خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ٤٩٩٩٧ مراجعا اي بمعدل شهري قدره ٤١٦٦ مراجعا وقد بلغت النسبة المئوية لكل فئة من المراجعين كما يلي ٣٩٪ ذكور ٤٥٪ اناث و١٦٪ اطفال .

وقد ادخل المستشفى في العام نفسه ٦٩٠٤ مرضى وفي مختلف الاقسام الداخلية للمستشفى اي بمعدل شهري قدره ٥٧٥ مريضا ونسبهم المئوية كما يلي .

٢٦٪ ذكور و٤٢٪ اناث و٣٢٪ اطفال .

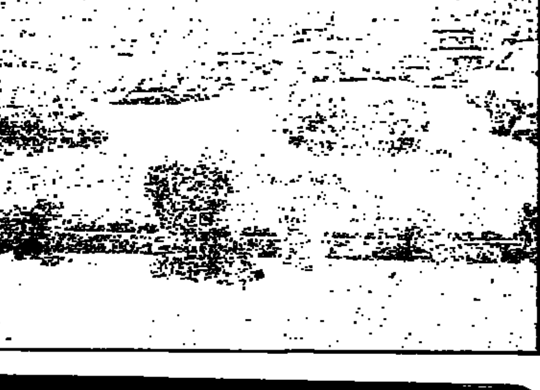
وقد قام المستشفى بعمل ١٣٠٦ عمليات جراحية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اي بمعدل ١١٠ عمليات شهريا في مختلف التخصصات الجراحية .

واخيرا فان هذا الصرح الطبي يجب على المراجعين له الاستفادة منه بالصورة المناسبة والمحافظة عليه والتقيد بمواعيد الزيارة التي حددتها ادارة المستشفى وعدم اصطحاب الاطعمة والاشربة حيث انها تقدم من قبل المستشفى ويشرف عليها اخصائيون للتغذية من قبل المستشفى وكذلك من قبل المقاول ويعطى لكل مريض ما يستحقه من اكل حسب حاجته وكذلك حسب حالته الطبية .

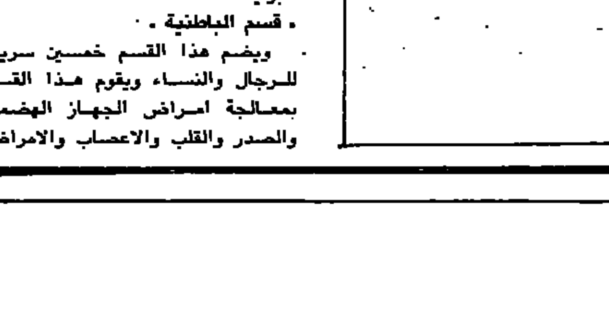
كما ان ادارة مستشفى الملك خالد بتبوك قامت بوضع صندوق للاقتراحات والشكاوى وذلك من اجل استقبال شكوى كل مريض او مراجع او زائر ودراسة مقترحاتهم للعمل على رفع كفاءة هذا المستشفى وتلاقي جميع الملاحظات كل اهتمام سواء كانت ملاحظات طبية او ادارية او غير ذلك .

ولا يسعنا الا ان نشيد بجهود صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وحرصه على المتابعة الدائمة للخدمات الصحية بالمنطقة ومتابعته الدؤوبة لهذا المستشفى كما ان وزارة الصحة وعلى راسها معالي وزير الصحة تحرص دائما على توفير الخدمة الصحية لكل مواطن في هذا البلد وتذليل كافة الصعوبات التي تقف امام المسؤولين في ادارة الشؤون الصحية بمنطقة تبوك .

مستشفى الملك خالد بتبوك .. قلعة من قلاع الامان



د . محمد العلاوي مدير المستشفى



لقطة

● تبوك - محمد ياسين عبدالقادر

هذه الصورة لاحدى مدن الساحل الشمال الغربي وهي بلدة - الخريبة - بشاطئها الجذاب على ساحل البحر الاحمر شمال مدينة ضباء والتي تبعد عنها بمسافة ٨٠ كيلومترا وهذه المدينة الساحلية تستعد هذه الايام لاستقبال المصطافين من السواح من المدن القريبة من المنطقة ليتمتعوا بشاطئها الجميل .

كلمة المحرر

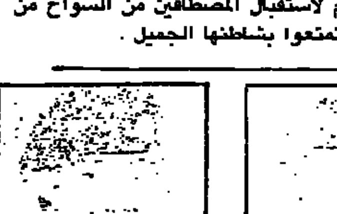
الشهادة التي تفضل بتسليمها صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للمثاليين في المنطقة تكريم لكل عمل مخلص يخدم هذه المنطقة ويسهم في رفع مستواها وهي حافز لخلق روح التنافس الشريف في العمل واذكاء المثابرة والنشاط والجد والاجتهاد بين جميع فئات المواطنين والمسؤولين بالاجهزة الحكومية والاهلية بالمنطقة .

واننا اذ نتوجه بالشكر لسموه الكريم على تلك اللفتة الكريمة نامل ان يكون هذا التكريم في مثل موعده من كل عام حتى يؤتي ثماره المرجوة في التشجيع على العمل فمنذ ان تسلم سموه عمله اميرا لهذه المنطقة من عام ١٤٠٦هـ وسموه يسعى دائما للتعرف على احتياجات المنطقة والوقوف شخصيا على احوال المواطنين بالزيارات الميدانية مما ضاعف حركة البناء والتعمير التي تعيشها بوابة الشمال تبوك في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله وسمو ولي عهد الامين .

محمد ياسين عبدالقادر

بمناسبة اسبوع المرور

قالوا في اسبوع المرور







المقدم عبدالقادر باقيس
مدير ادارة المرور

نقيب محمد المغربيل
رئيس قسم الرخص

● تبوك - محمد ياسين عبدالقادر

ان اسبوع المرور ما هو الا توعية تستهدف تعريف المواطن بطرق القيادة السليمة وارشاده لقواعد وآداب المرور والتاكيد على اهمية التعاون بينه وبين رجل المرور وهذا الاسبوع خصص للدهانات الارضية ومدى اهميتها في التقيد بالتعليمات واعطاء المشاة حق المرور

رئيس قسم الرخص بمرور تبوك
النقيب محمد ابراهيم المغربيل

اسبوع المرور اسبوع ارشادي وتوجيهي وكل ما ارجوه واطلبه من المواطن هو التعاون في اداء الواجب وعدم ارتكاب المخالفات التي تؤدي الى احتكاكات بين رجل المرور والمواطن لاسيما ان رجل المرور يحاول ان يكون في خدمة المواطن في كل زمان ومكان

رئيس قسم الحوادث بمرور منطقة تبوك
النقيب جبار محمد الشهراني

اسبوع المرور بالنسبة لنا هو اسبوع صداقة بين رجل المرور والسائق حيث يستطيع كل مواطن في هذا الاسبوع ان يعرف القواعد الواجب اتباعها واصول القيادة السليمة داخل المدينة وخارجها وقد جاء هذا الاسبوع في الوقت المناسب تماما لتوعية وارشاد المواطنين الى كافة قواعد المرور

سائق سيارة

مع اطيب تحياتي وامنياتي المتجددة بالسلامة الدائمة في المسيرة الخيرة لحياتنا اليومية الى اولئك الاعزاء الذين نجد فيهم الامانة والروح المخلصة للحفاظ على ارواح البشر وتوفير السلامة والحد من خطورة الطريق والى الاجيال الجديدة من الاخوة والامناء قائدي السيارات ارجو وامل منهم العون والاسهام والمشاركة الفعلية للحفاظ على سلامتهم وسلامة اخوانهم وليذكروا دائما ان الالتزام بقواعد المرور يجنبهم مخاطر الوقوع في الاخطاء .

رئيس قسم السير بمرور تبوك
الملازم محمد حنيس العتيبي

اسبوع المرور هو اسبوع اخاء وصداقة بين رجل المرور والمواطن وهو اسبوع توعية وارشادية لتعليمات وانظمة سير . وانني ارجو من المواطنين ان يستغلوا هذا الاسبوع في محاولة الحد من المخالفات وخاصة الاخوة سائقي السيارات على الخطوط الطويلة

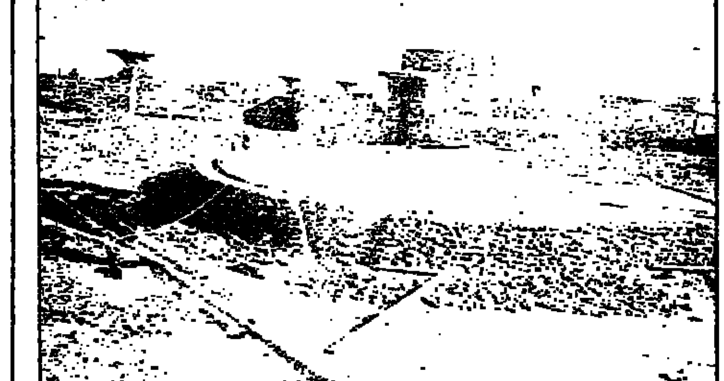
رئيس الدوريات الخارجية بمرور تبوك
الملازم حامد المسعودي

لفتة كريمة

● محمد ياسين عبدالقادر

ان صدور امر صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بمنح النقيب عايظ محمد المحياه مدير ادارة مكافحة المخدرات بمنطقة تبوك شهادة الموظف المثالي لهذا العام ١٤٠٧هـ لقاء الجهود والنشاط الملموس الذي قام به النقيب المذكور لمكافحة المخدرات والسموم ومهربيها ومروجيها .

يعتبر تكريما من سموه لهذه الادارة ومنسوبيها لمضاعفة الجهود في سبيل القضاء على هذه السموم الفتاكة حماية لهذا المجتمع ولشباب هذه الامة



الحديقة الصخرية بتبوك

● تبوك - محمد ياسين عبدالقادر

تقوم بلدية تبوك حاليا بتنفيذ الحديقة الصخرية التي تقع في طريق ضباء وتمثل التكوينات الصخرية الطبيعية الموجودة في عدة اماكن بالمنطقة مثل الزينة التي تشتهر بجمالها الطبيعي ويتم في انشائها استغلال الكتل الصخرية الموجودة بالمنطقة كما يتم عمل مسطحات مائية وشلالات طبيعية بها الى جانب انشاء مظلات وكراسي للجلوس وملاعب للاطفال كما سينشأ بها بحيرة صغيرة يزرع فيها بعض النباتات المائية وهذه الحديقة تعتبر فريدة من نوعها في المنطقة الشمالية ولايزال العمل جاريا في انشائها وتقوم بتنفيذها احدى المؤسسات الوطنية

وقفة

اخي المواطن تذكر نعمة الله عليك وساهم في رسم بسمة على شفة مريض بائس

مع تحيات لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة تبوك .

نصف الحقيقة

د . سعيد فالح الغامدي

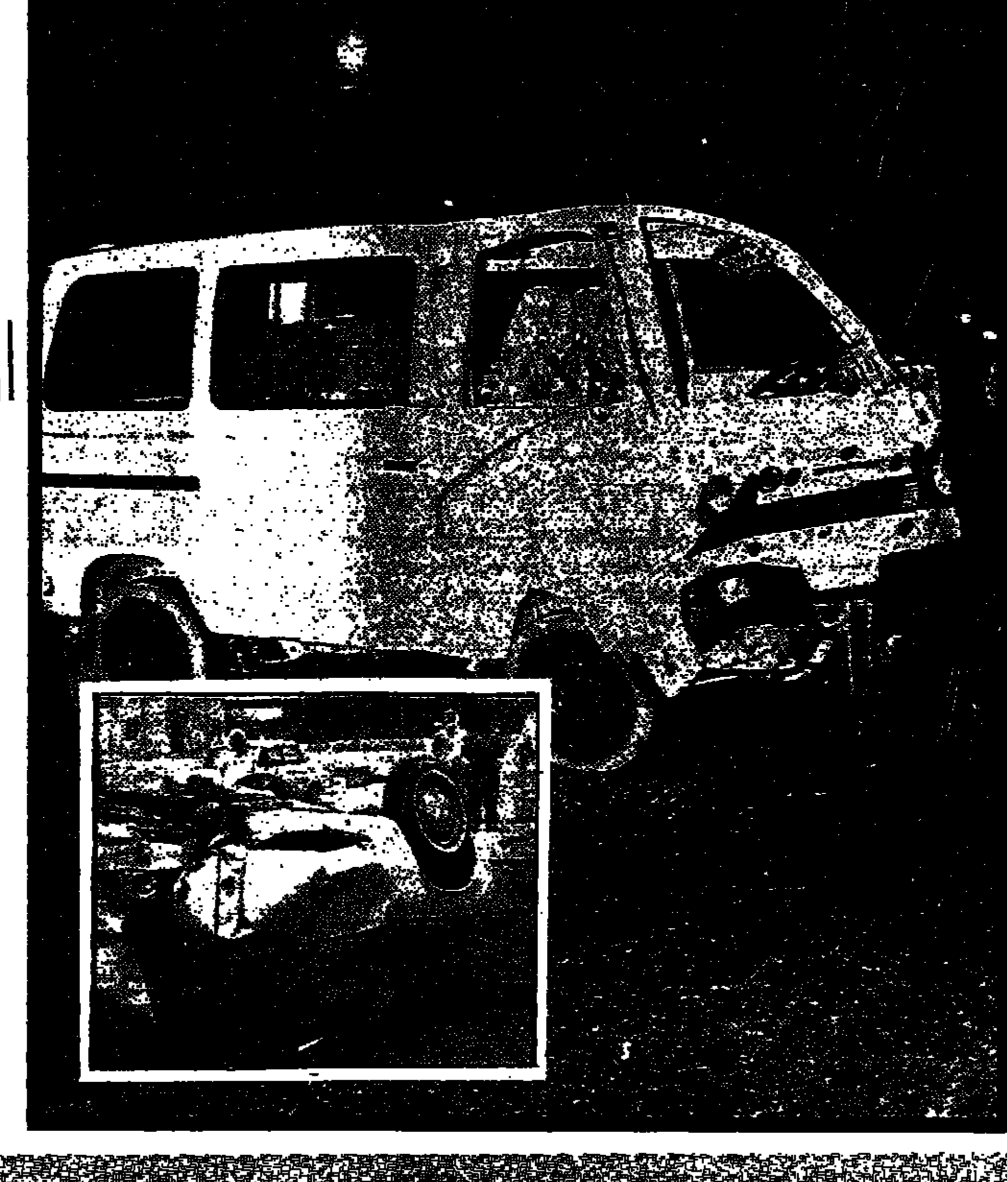
●● واحسب ان اسبوع المرور سيظل ذكرى كل عام بل واظن ان هذا الاسبوع في حاجة الى التجديد انطلاقا من الحاجة الملحة التي تبدو ان كل الذي يتم في اسبوع المرور ينتهي بانتهائه فكأنه اصبح من الاشياء الروتينية التي تعودنا عليها كما ان السائق الذي يقام من اجله اسبوع المرور اصبح يتمتع بحصانة ضد كلما يقال فيضع في اذن طين وفي الاخرى عجين كما يقول المثل .

●● سمعت احدهم يقول لآخر ان هذا اسبوع المرور فعليك بتجديد رخصة القيادة وترميم السيارة والابتعاد عن التهور واحترام اشارات المرور فرد عليه الاول بقوله جرت العادة ان يكون هذا اسبوع النصح والارشاد والتوعية المرورية حيث لامخالفات ولامساءلة يعاملك رجل المرور بلطف بل ويقدم لك الحلوى والورود .

●● هكذا هو اسبوع المرور في نظر البعض وكأنه فرصة ملائمة لهم للتهرب من المسؤولية وليس لمراجعة حسابات الخطأ والصواب والتخلص من الاولى وتدعيم الثانية . ثم تعقد الاجتماعات واللقاءات من قبل رجال المرور مع قطاعات مختلفة من موظفي الدولة وطلاب الجامعات والمدارس يشرحون فيها مزايا الالتزام بقواعد المرور وانظمة ويحذرون من مغبة المخالفات ومساوئها .

●● لكني فقط اتساءل عن النتائج التي يمكن تحقيقها من خلال تلك الاجتماعات واتساءل ايضا وقد مضى على اكثر من عام دون ان يسألني احد رجال المرور عن رخصة القيادة او عن رخصة السير ان اسبوع المرور في رأيي يجب ان لايتوقف عند حد واذا كانت لدينا رغبة في تعميم فائدته فان ذلك يتطلب القيام بحملات اسبوعية يلاحق فيها رجال المرور اولئك الذين يقودون السيارات من غير رخص ويعاقبون فيها كل من يخالف نظام المرور عقابا لاهوادة فيه . فالقسوة في تطبيق النظام بمثابة رحمة للسائق وللآخرين الذين يتعرضون لحوادث يرتكبها اولئك الذين لم تعد تؤثر فيهم عبارات النصح والارشاد واصبحت التوعية في واد وهم في آخر .





[illegible] معلقا في المستشفى بسبب حادث مروري

شباب في عمر الزهور فقدوا النطق واصيبوا بالشلل

تحقيق :
محمد عبده صباغ
حسين الزهراني
تصوير :
نصير احمد





حوادث المرور واخطارها

يجب ان يتفهم الانسان المعاصر ان الخدمات التي تؤدي ليست له وحده وانما لكافة الناس ولتنظيم امور الحياة داخل رقعة معينة وان الخطأ الذي يرتكبه الفرد يعبر عن اسلوب تفكيره وحين يكون هذا الخطأ ظاهرة يتكرر حدوثها ينعكس ذلك على الحضارة والثقافة التي تعيشها البيئة .

ونحن الان نعيش عصر التقنية بمعنى اننا نستخدم اجهزة وادوات عصرية تتطلب فهما ووعيا بها وطريقة تشغيلها فربة البيت التي تستخدم البوتاجاز والغسالة يجب ان تفهم الاصول الاولى عن التيار الكهربائي وعن الجهاز الذي تستخدمه وصيانته ونظافته واستخدامه بالطريقة السليمة كذلك فان السيارة التي هي آلة لخدمة الفرد يجب على مستخدميها فهم ادارتها وقيادتها باصولها الصحيحة لانه اذا ما اسيء استخدامها فانها سوف تكون آلة خطرة علينا .

ومن هنا كانت النسبة الكبيرة من حوادث السيارات التي نتحدث عنها ونتناولها هنا بهدف تلمس الوسائل الكفيلة بالقضاء على هذه الظاهرة التي اودت بحياة الكثير الى جانب اولئك الذين ينامون الان على الاسرة البيضاء اعواما واعواما لا يستطيعون العودة للحياة ثانية لمزاولة اعمالهم اليومية الطبيعية فقد اصبحوا لا يتحركون الا بواسطة الكراسي الخاصة كل هذا وذاك بسبب حوادث السيارات المؤلمة بالسرعة والتهور واللامبالاة عند قيادة السيارات ولنبدأ باستقراء تلك الاحصائية للادارة العامة للمرور للعام المنصرم ١٤٠٦هـ ..

■ فعدد السيارات بالمملكة ٤٢٨٠٩٨٦ سيارة مقابلها ٣٢٠٩٢ ونسبة الحوادث ٧ حوادث لكل الف سيارة .

■ ٢٢٦٠٢ حادثة نتج عنها ٥ مصابين لكل الف سيارة .

■ المتوفين « ١ » لكل الف سيارة .

■ في منطقة الرياض توجد ١٣٢٨٦٢٥ سيارة سجلت ١١ حادثا لكل الف سيارة والمصابون ثلاثة لكل الف سيارة .

حوادث المرور

بلغ عدد حوادث المرور في مدن المملكة في عام ١٤٠٦هـ منطقة الرياض ١٤٧١٧ حادثا وفي منطقة مكة المكرمة ٤٤٩٢ حادثا وفي المنطقة الشرقية ٢٩١٧ حادثا وفي منطقة المدينة المنورة ٩٨٥ حادثا وفي منطقة القصيم ٩٦٣ حادثا وفي منطقة تبوك ١٤٧٤ حادثا وفي منطقة عسير ٣٣٩٨ حادثا وفي منطقة الباحة ٣١٧ حادثا وفي منطقة القريات ١٤٩ حادثا وفي منطقة الحدود الشمالية ٣٠١ حادثا وفي منطقة الجوف ٢٧٠ حادثا وفي منطقة حائل ٤٥١ حادثا وفي منطقة نجران ١٩٣ حادثا وفي منطقة جيزان ١٤٦٥ حادثا ويصبح المجموع ٣٢٠٩٢ حادثا مروريا خلال العام الماضي ١٤٠٦هـ .

وقد قمنا بمناسبة اسبوع المرور بزيارة المرضى والمصابين في حوادث السيارات حيث التقينا بهم وتحدثنا اليهم متمنين لهم الشفاء العاجل وكان لقاؤنا بهم في مستشفى النقاهة التابع لمستشفى خادم الحرمين الشريفين « الملك فهد » بجدة .

شلل رباعي

■ المواطن محمد مفرح مبروك يبلغ من العمر ٣٥ سنة متزوج ولديه اربعة اطفال تحدث الينا وصحته جيدة ومعنويته مرتفعة جدا وكان مسرورا لزيارة « المدينة » للمرضى بمناسبة اسبوع المرور ووجدنا لديه صحيفة « المدينة » حيث قال بانها جريدته المفضلة والتي يطلع فيها على اخبار الفن والفنانين والرياضة والرياضيين .

يقول محمد مفرح مبروك كنت اقود سيارتي في طريق مكة ـ جدة قبل ثلاث سنوات وثمانية اشهر وكانت من النوع الياباني وفجأة شعرت بانقلاب السيارة حيث تسبب طلوع الكفر الامامي الى انقلابها عدة مرات وخرجت ولله الحمد سالما .. غير انني اصبت كما ترى بالشلل في يدي وارجلي ولا استطيع الحركة او الاعتماد على نفسي في اي شيء هذا وقد تفضل سيدي صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اطال الله في عمره بالامر بسفري للعلاج في المانيا ومكثت هناك اربعة اشهر على حساب سموه وتلقيت التدريبات من اجل مساعدتي .

وهنا تدخل الاخصائي الاجتماعي بالمستشفى والذي قال احب ان اقول بان المصاب محمد مفرح مبروك رجل عصامي ومن المرضى الذي يتحلون بالاخلاق والصفات الحميدة ويحاول ان يعتمد على نفسه ولكن دون جدوى حيث ان الشلل تملكه .

ثلاثة اعوام فاقد الوعي

■ وفي عنبر آخر شاهدنا بعض المصابين الذين اصيبوا في حوادث السيارات المؤلمة .. الشاب عبدالرحمن بن سفر الغامدي « ٢٠ عاما » ينام هذا الشاب فاقدا الوعي منذ ثلاث سنوات اصيب بحادث مروري وعمره سبعة عشر عاما اي في ١٤٠٤/٧/٥هـ كانت نتيجته كسور تامة والحادث وقع له في المنطقة الجنوبية وقد ادى الى فقدانه الوعي والادراك ثلاثة اعوام .

هذا الشاب كان قد نجح في امتحان الشهادة المتوسطة ورغب في ابلاغ اهله وذويه بخبر نجاحه واسرع بسيارة احد اصدقائه وشاء القدر ان تنقلب به .. والد هذا المصاب يعاني الامرين يسكن في الباحة ويأتي لزيارة ابنه مع زوجته كل اسبوع حيث يعمل هناك في الاعمال بسيطة الدخل .

شاب فاقد الوعي ينام ٣ سنوات بالمستشفى

كسر بالعمود الفقري

■ اما المصاب الاخر فهو شاب يبلغ من العمر ١٦ سنة اصيب بكسر في العمود الفقري منذ ثلاث سنوات بعد ان انقلبت به السيارة التي كان يقودها بينما كان عائدا من مدرسته في منطقة الليث .

الشاب احمد عبدالله يقول امنيتي ان يشفيني الله لاعود الى مواصلة دراستي حتى ولو سيرا على الاقدام .

■ وهذا مريض آخر قام مندوبو المدينة بزيارته بمناسبة اسبوع المرور وتقديم باقة ورد هدية له بهذه المناسبة متمنين له الشفاء العاجل .

المصاب في الحادث المروري من قطر عربي شقيق اسمه احمد عبده محمد تحدث معنا بكل مشاعره اصيب احمد في حادث مروري عند تقاطع شارع الجامعة بينما كان عائدا في سيارة اجرة من مكة المكرمة قاصدا مطار جدة بعد ان قام باداء شعائر العمرة متوجها الى وطنه واسرته التي كانت في انتظاره بمطار وطنه بعد ان اشعرهم هاتفيا بعودته الى وطنه بعد ان مكث بالعمل حوالي ثلاث سنوات يشارك في مشاريع التنمية التي شهدتها المملكة يقول : اشكر حكومة خادم الحرمين الشريفين على اهتمامها وعنايتها بابناء الاقطار المسلمة الاخرى حيث تقدم لهم كل عناية صحية .

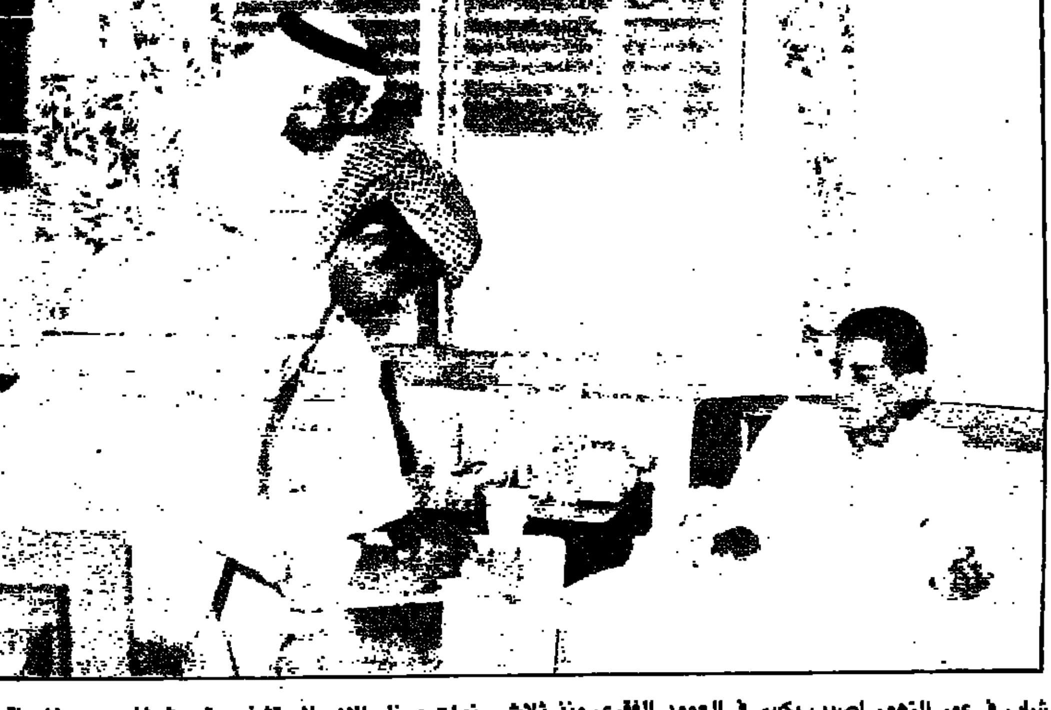
وعن امنيته قال اتمنى من الله الشفاء العاجل والعافية واطمئن الجميع بانني اجد الرعاية الصحية من حكومة المملكة العربية السعودية واشكر كافة المسؤولين عن هذه العناية جزاهم الله خير الجزاء .

■ في طريق المدينة امام بريد المساعدية التقيت بالمواطن بهاء الدين عباس الذي يعمل في جدة سألته عن رأيه الشخصي في حوادث السيارات فقال : للحوادث اسباب كثيرة ولكنني اريد هنا ان اركز على شيء واحد هو اننا نعيش مجتمع الوفرة والرخاء .. وليس هناك من يحرص على مايملكه لقد تعددت السيارات للاسرة الواحدة .. سيارة للبيت وسيارة للخادم وسيارة لجلب مستلزمات الدار وهكذا اضف الى ذلك تهور بعض الشباب هداهم الله كما ان هناك بعض الوافدين غير العارفين باصول قيادة السيارات ولهذا كثرت الحوادث وهذا في اعتقادي السبب الرئيسي اضافة الى السرعة الجنونية واللامبالاة في قيادة السيارات .

الوعي المروري

■ المدينة التقت بالعقيد طيار متقاعد درويش على سلامة الذي اجاب على سؤال للمدينة عن الاهداف الرئيسية من اقامة اسابيع المرور السنوية .. يقول العقيد درويش :

في الواقع اسابيع المرور السنوية اقيمت وتقام لنشر الوعي المروري بكافة الوسائل والامكانيات على جميع الاخوة المواطنين والمقيمين كما ان الهدف من ذلك هو الوصول الى درجة من الوعي المروري الشامل للتقليل من نسبة الحوادث المرورية التي اصبحت مأساة العصر وعملا على الارتقاء الفني للقيادة السليمة حسب الاصول وطبقا للانظمة والتعليمات وذلك عن طريق تكثيف التوعية والمحاضرات والندوات المرورية بالمدارس والاماكن العامة اضافة الى توزيع الكتيبات واللوحات الارشادية وتنظيم المسابقات المرورية في المدارس ولعموم المواطنين .


شاب في عمر الزهور اصيب بكسر في العمود الفقري منذ ثلاث سنوات وينام الان بالمستشفى يتحدث لمندوبي « المدينة »

يتحدث بكل امل في شفائه لمندوبي « المدينة »


مصاب آخر اثر حادث مروري

الأمير سلمان يفتتح مبنى المؤسسة العامة للموانىء

المؤسسة جزء من مؤسسات خادم الحرمين الشريفين تلقى كل الدعم والتشجيع

الموانىء السعودية تضاهى اعظم موانىء العالم

● الرياض ـ احمد رشوان

افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس المبنى الجديد للمؤسسة العامة للموانىء وذلك بحضور كل من معالى الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية والتخطيط بالنيابة ومعالى الاستاذ على الشاعر وزير الاعلام ومعالى الاستاذ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض.

وعقب قيام سموه بقص الشريط وتفقد الاقسام المختلفة للمبنى بصحبة معالى الدكتور فايز بدر وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة العامة للموانىء ادلى بتصريح اعرب فيه عن سعادته بافتتاح المبنى الجديد للمؤسسة وقال انه مشروع تم تصميمه وتنفيذه بصورة جيدة وقد سبق ان تم عرضه على هيئة تطوير مدينة الرياض فى الماضى واقر من قبلها ..

وقال سموه انه مما يبعث على السرور ان ارى التصميم والتنفيذ قد جاء كما كان متوقعا له .. وفى الحقيقة فان المبانى الجميلة فى مدينة الرياض تعطى المدينة طابعا جماليا وتمثل فى نفس الوقت مظهرا من مظاهر رقي الدولة واثنى سموه على مجهودات المؤسسة العامة للموانىء فى تنفيذ هذا العمل واشار الى ان المجهود الاساسى هو ان المؤسسة حلت المشكلة التى انشئت من لجلها وهي ازمة الموانىء التى كانت موجودة قبل عشر سنوات .. وقال انه بعد انشاء المؤسسة ليس هناك اي مشكلة والحمد لله مما ساعد الاقتصاد الوطنى وتهيئة العيش بطرق افضل للمواطنين وهذا ما سعت اليه الدولة من انشاء هذه المؤسسة .

واضاف سموه بأن المؤسسة العامة للموانىء جزء من مؤسسات خادم الحرمين الشريفين وتلقى كل الدعم شأنها شأن المؤسسات الاخرى ..

المملكة قطعت اشواطا كبيرة

وردا على سؤال للمدينة حول مستوى التقدم التكنولوجى الذى وصلت اليه المملكة ومدى استيعاب الشباب السعودى لهذا المستوى وقدرته على تطوير هذه التكنولوجيا اكد سموه ان المملكة قطعت اشواطا بعيدة فى هذا المجال وقال ان المستوى الذى وصلت اليه المملكة يشهد به كل عاقل ومنصف .

واضاف بأن الشباب السعودى اثبت وجوده فى كل مرافق الدولة وكل مؤسسة حكومية .

وردا على سؤال حول دور الادباء السعوديين فى معرض السعودية بين الامس واليوم والذى سيقام بالقاهرة اوضح سموه ان المعرض فى القاهرة البلد الشقيق والشعب الشقيق يختلف من العرض فى البلدان الاخرى ..

واضاف سموه قائلا اننى افضل التحدث عن هذا الموضوع بعد اقامة المعرض ان شاء الله حتى يمكن لن يتحدث عن نفسه ..

كما ادلى معالى الدكتور فايز بدر وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء رئيس المؤسسة العامة للموانىء بتصريح اعرب فيه عن سعادته بافتتاح مجمع المؤسسة العامة للموانىء فى الرياض .. وقال انه يعتبر استكمالا للأعمال الكبيرة والانجازات الهامة التى قامت بها المؤسسة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ..

واضاف معاليه بأن افتتاح سمو الامير سلمان لهذا العمل الضخم الكبير يعتبر ايضا استكمالا لجهود سموه الدائمة فى مساعدة المؤسسة العامة للموانىء منذ ان انشئت حتى اليوم وقال ان لسموه يدا فى كل انجاز وقطاع وانجاز المبنى الضخم للمؤسسة كان بمساعدة سموه .

واشار الى ان المؤسسة عندما انشئت فى الماضى كان امامها مشاكل هامة وفورية تصدت لها وكان انشاء المبنى الجديد للمؤسسة تتويجا لكل الانجازات التى قامت بها المؤسسة منذ انشائها وحتى الآن .

واستطاعت المؤسسة العامة للموانىء بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ان تنشىء موانىء تضاهى اعظم الموانىء العالمية وتفى باحتياجات المملكة لمدة عشرين سنة قادمة .

وعن الهيكل التنظيمى للمؤسسة اوضح معاليه انه فى تطور مستمر واشار فى هذا الصدد الى ان كل ميناء من موانىء المملكة يدار بطريقة ذاتية بمعنى ان المؤسسة تسير بنظام اللامركزية المطلقة فى اعمالها .. وترتبط جميع الموانىء بحاسبات اليكترونية بالمؤسسة العامة للموانىء .

الارشاد الملاحى بالمملكة مفخرة

وحول مدى التقدم فى النظام الارشادى الملاحى الذى وصلت اليه المملكة اكد رئيس المؤسسة العامة للموانىء ان الارشاد الملاحى الذى انشاته المؤسسة يعد مفخرة من مفاخر المملكة بكل المعايير لأن النظام الارشادى الملاحى الموجود هو اكبر نظام ارشاد ملاحى موجود فى العالم حتى الآن واشار الى ان هناك سبع محطات ارضية تخدم نظام الارشاد الملاحى ويغطى هذا النظام حوالى (٢٧٠٠) كيلومتر لكل ساحل من سواحل المملكة على البحر الاحمر والخليج العربى .

وذكر ان هناك الكثير من الدول التى تستفيد من هذا النظام وفى مقدمة هذه الدول بالطبع دول مجلس التعاون ..

وبالنسبة لأهم مشاريع المؤسسة الآن اوضح انها تسعى لزيادة الانتاجية وسعودة الوظائف .



احمد عبداللطيف



ابراهيم شمس

مسؤولو بنك الرياض يجتمعون برجال الاعمال فى أبها

قام معالى الاستاذ احمد عبداللطيف وكيل محافظ مؤسسة النقد والعضو المنتدب لبنك الرياض والاستاذ ابراهيم محمد سعيد شمس المدير العام للبنك ومساعده للشؤون البنكية المحلية الاستاذ عبدالمجيد السيف ومدير ادارة فروع المنطقة الجنوبية الاستاذ مصطفى السقاف ، ومدير العلاقات العامة الاستاذ طلال ابراهيم المشهدى وعدد من مسؤولى البنك بعقد عدة اجتماعات مع رجال الاعمال واعيان مدينة أبها اثناء حضورهم اجتماعات مؤتمر رجال الاعمال الثالث بهدف توطيد العلاقة بينهم وبين البنك فى مختلف المجالات المصرفية وقد اشاد رجال الاعمال بالخدمات المتطورة التى يشهدها البنك وخاصة التى تقدم لهم فى كافة المجالات .

أول اجتماع لمالكى السفن فى العالم الاسلامى

● كتب احمد سعيد مصلح :

تنظم الامانة العامة للاتحاد الاسلامى لمالكى البواخر الاجتماع التأسيسى الاول للجمعية العمومية التأسيسية للاتحاد فى مدينة جدة يوم الاثنين الاول من شعبان القادم والذى يستمر اعماله لعدة ايام .. ويحضرها وفود اسلامية على مستوى وكلاء الوزارات ورؤساء الغرف الملاحية ورؤساء مجالس الشركات الملاحية .. فى الدول المؤسسة للاتحاد وهى المملكة العربية السعودية وتركيا وتونس والاردن وباكستان وليبيا وموريتانيا والسودان وفلسطين وبنغلاديش والعراق والكويت .



الامير سلمان بن عبدالعزيز خلال جولته فى المبنى الجديد لمؤسسة الموانىء

تصوير : احمد آدم

وكيل وزارة التخطيط أمام مؤتمر رجال الاعمال

الوزارة تراجع كثير من السياسات التى من شأنها تشجيع القطاع الخاص

ابها ـ مرعى عسيرى

اعلن الاستاذ حسين سجينى وكيل وزارة التخطيط ان الوزارة تراجع فى الوقت الحالى كثيرا من السياسات التى من شانها تحفيز القطاع الخاص وتشجيعه .. كما تقوم بمسح لتوقعات رجال الاعمال بالاضافة الى اخراج احدث المعلومات عن التطورات الاقتصادية والمناخ الاقتصادى المتوقع فى الاجل القصير والبعيد .

جاء ذلك فى كلمته التى القاها فى اللجنة التى عقدت أمس ضمن أعمال المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين ..

وقال : أود اذا سمح لى الحضور ان اعلق باختصار على ورقة العمل التى تفضل بشرحها الاخ الدكتور عبدالله دحلان وفى الواقع الورقة غطت الكثير من الامور الهامة من حيث مقومات الاستثمار ومخاطر الاستثمار والوضع الاقتصادى العام الذى تمر به المملكة واثره على القطاع الخاص من حيث انخفاض الطلب على السلع والخدمات ومن حيث انخفاض الانفاق الحكومى وتأثيراته ومن بعض ما أوضحته خطة التنمية الرابعة فى كل هذه الامور ..

وهناك بعض العوامل الهامة التى تطرقت اليها الورقة واعتقد انها تحتاج الى بعض التعليق والتفصيل أو الاضافة وهى :

تطرقت الورقة الى مخاطر الاستثمار ، ولا شك فى ان الاساس فى الاستثمار الخاص عموما هو القبول بمبدأ المخاطرة فى نظام الاقتصاد الحر والسوق الحرة وبالنسبة لرجال الاعمال فى المملكة العربية السعودية فقد وجد ان هناك ثلاث فئات .. فئة تكره المخاطرة وترفضها .. وبالتالى لا يستثمرون ويحتفظون برؤوس اموالهم عاطلة بعيدا عن حركة النشاط الاقتصادى .. وهؤلاء لا يستهان بعددهم ورؤوس أموالهم فى المملكة..

والنوع الثانى .. لا يرفضون المخاطرة ولكنهم يقبلونها بتحفظ شديد ويستثمرون فقط فى اعمال مأمونة جدا تعود عليهم بربح سريع حتى لو كان ذلك العائد منخفضا جدا .

اما النوع الثالث فهو المستثمرون الاكثر رغبة فى قبول مبدأ المخاطرة والاخذ به .. وهؤلاء يقومون بالاستثمار. مقابل توقعاتهم للارباح التى سيحصلون عليها فى المستقبل .. وهؤلاء يزيدون دائما من استثماراتهم كلما تحسنت الاوضاع الاقتصادية المستقبلية التى تؤدى الى تحسن توقعاتهم نحو المستقبل .. وهنا يأتى دور الدولة بكل مؤسساتها لتحسين الظروف الاقتصادية وتحسين التوقعات المستقبلية ليس من اجل الفئة الثالثة فقط ولكن لجذب الفئة الاولى والثانية ايضا .

والجميع يعرف ان الدولة قدمت الكثير من اجل تحسين الظروف الاقتصادية وزيادة الثقة والتقليل من المخاطر . واهم شيء فى هذا العدد ما فعلته الدولة من اعلان ميزانية ١٤٠٨/١٤٠٧هـ على الرغم من انخفاض الصادرات من البترول وانخفاض الدخل بالتالى ، ومن المفروض ان يؤدى اعلان الميزانية الى زيادة الثقة وزيادة الطلب المحلى خصوصا بعد ان اعلنت الحكومة التزامها المستمر حاليا ومستقبلا لدفع الحوافز المالية .. والاستمرار فى تكملة المشاريع ودفع الاعانات .. واستمرارها فى تدعيم الزراعة والصناعة تطبيقا لسياسة التنويع .. صحيح ان تطبيق بعض السياسات التى فرضتها الحكومة لصالح القطاع الخاص ليس تطبيقا كاملا الا انه ليس كل شيء .. فالامر الآن فى يد القطاع الخاص .. وعلى القطاع الخاص أو رجال الاعمال ان يظهروا ايمانهم وثقتهم الكبيرة بالاقتصاد السعودى وان يتحملوا مخاطر اكبر ويستثمروا فى مجالات الاستثمار المتاحة بالكفاءة والمقدرة المعهودة عنهم ولقد ابرزت خطة التنمية الرابعة بكل وضوح ولكل قطاع فرص الاستثمار الكبيرة المتاحة للمستثمر السعودى كما أوضحت الورقة باختصار ايضا بعضا من هذه الفرص .. ولا يعني كلامي هذا ان كل الظروف الاقتصادية قد تحسنت ولا تحتاج الى ادة نظر او تحسين أو تجديد أو ان ليس هناك خسائر أو فشل فى الاعمال الخاصة .. فاقتصاد اي دولة حتى فى احسن الظروف يعانى ايضا من الخسائر والفشل وخروج كثير من المؤسسات أو الشركات غير الكفؤة ودخول الكثير منها .. فى اليابان مثلا خرجت من العمل فى العشرة الاشهر الاولى من سنة ١٩٨٦م ١٦٤٣ شركة من الشركات الكبيرة .. فى الولايات المتحدة بلغ عدد الشركات التى خرجت من العمل فى سنة ١٩٨٦ اكثر من ستة الاف شركة ويمثل هذا العدد اكثر من ضعف الشركات التى خرجت من الاعمال فى سنة ١٩٨٢م وفى نفس الفترة ١٩٨٦م دخلت الاعمال اكثر من ٧٠٠ الف شركة .

حسين سجينى

ما وددت ايضاحه من هذا ان الفشل أو النجاح دائما موجود وان المؤسسات والشركات الكفؤة والتى تستطيع ان تعمل وتستثمر فى ظل الظروف التى تعايشها هى التى ستبقى ..

كما تطرقت الورقة الى القطاع المالى .. ولا أحد ينكر ان القطاع المالى فى المملكة يحتاج فعلا الى تطوير اكثر .. فالبنوك التجارية مثلا يجب ان تظهر ثقة اكبر فى رجال الاعمال السعوديين بإعطائهم دعما اكبر فى أعمالهم حتى تكمل الاعمال والبرامج التى تقدمها الدولة لرجال الاعمال .

كما تطرقت الورقة لموضوع حماية .. صحيح ان بعض الصناعات قد تحتاج الى حماية من المنافسة غير العادلة لبعض المنتوجات غير المحلية وقد رفعت الدولة مؤخرا الرسوم الجمركية على بعض السلع المستوردة وتدرس حاليا وضع بعض السلع الاخرى ..

الا ان الحماية وحدها لا تكفى وقد تكون فى بعض الاحيان ضارة فالامر الاكثر اهمي هو ان تحمي الصناعات نفسها بالاضافة الى حماية الدولة لها عن طريق زيادة كفاءتها وتحسين نوعيتها الامر الذى يمكنها من منافسة السلع المستوردة فى الوقت المناسب .

أيها الاخوة :

أود فى النهاية ان اؤكد لرجال الاعمال ان وزارة التخطيط فى الوقت الحالى تراجع كثيرا من السياسات التى من شأنها تحفيز القطاع الخاص وتشجيعه .. وتقوم حاليا ولهذا السبب بعمل مسح لتوقعات رجال الاعمال .. كما تعمل الآن على اخراج احدث المعلومات عن التطورات الاقتصادية والمناخ الاقتصادى المتوقع فى الاجل القصير والبعيد .. بالاضافة الى ذلك فقد أحدثت الوزارة ادارة خاصة بشؤون بالقطاع الخاص لتكون أداة الوصل بين الوزارة والغرف التجارية والصناعية وتهتم بكل ما يتعلق بالقطاع الخاص .

كما ان الوزارة من اجل الاعداد للخطة الخامسة تخطط من اجل عقد ندوة لرجال الاعمال فى نهاية عام ١٩٨٧م باذن الله .. كل هذا من أجل زيادة الرابطة والاتصال بين الوزارة والقطاع الخاص للعمل على تكثيف مساهمة القطاع الخاص فى عمليات التخطيط للوصول الى احسن النتائج باذن الله .

خلال الشهر الماضى :

تحسن طفيف للاقتصاد الامريكى

واشنطن ـ ا ف ب ـ تحسن حال الاقتصاد الامريكى فى شهر فبراير الماضى بعد مروره بحالة جمود عارض فى بداية العام غير ان الاحصاءات التى نشرت فى واشنطن امس الاول تشير الى ان هذا التحسن يبدو هشا سواء فى التجارة او الصناعة .

خدمات تهمك

الصيدليات المناوبة

● الرياض

صيدلية منال ظهرة البديعة شارع الاربعين وصيدلية القدوة العليا الشارع العام وصيدلية الاسرة الوطنية الصناعية طريق الخرج وصيدلية التاج شارع الامير عبدالله وصيدلية الامل شارع عثمان بن عفان وصيدلية وربة السليمانية السليمانية شارع الثلاثين .

● جدة

صيدلية الهدى شارع فلسطين امام شارع المكرونة وصيدلية ضويحى عنيكش شارع الجبال تحت م/الجزيرة وصيدلية القدس شارع المكرونة وصيدلية سلطان طريق المدينة مركز سلطان التجارى وصيدلية ابن سيناء طريق مكة شارع بن لادن وصيدلية موندبال البغدادية جوار الخارجية وصيدلية فيصل شارع الميناء القصر وصيدلية التيسير حي السلامة جوار مستوصف الانصار .

● الطائف :

صيدلية حسن بخش شارع الملك وصيدلية شمس الشرقية شارع ثقيف وصيدلية النهضة الجوية جوار المستشفى وصيدلية النفيعى عمارة البرج امام المستشفى

خدمات عاجلة

الدفاع المدنى (اطفاء) ٩٩٨
الاسعاف ٩٩٧
حوادث المرور ٩٩٣
اعطال الهاتف ٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة ٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة ٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض ٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة ٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها ٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط ٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام ٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء ٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

■ مناطق المملكة

مكة المكرمة ٠٢ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤ ـ حائل ٠٦ ـ ابها ٠٧ ـ الرياض ٠١ ـ الطائف ٠٢ ـ الجوف ٠٤ ـ الباحة ٠٢ ـ الدمام ٠٣ ـ القصيم ٠٦ ـ الاحساء ٠٣ ـ عرعر ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

■ الدول العربية

البحرين ٠٠٩٧٣ ـ مسقط ٠٠٩٦٨ ـ الكويت ٠٠٩٦٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ صنعاء ٠٠٩٦٧ ـ ابوظبى ٠٠٩٧١٢ ـ دبى ٠٠٩٧١٤ ـ الشارقة ٠٠٩٧١٦ ـ بغداد ٠٠٩٦٤١ ـ القاهرة ٠٠٢٠٢ ـ تونس ٠٠٢١٦١ ـ الرباط ٠٠٢١٠٢ ـ الخرطوم ٠٠٢٤٩ ـ عمان ٠٠٩٦٢١ ـ دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب ٠٠٢١٨٢١ ـ بيروت ٠٠٩٦١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣

■ عواصم العالم

لندن ١ ـ ٠٠٤٤
باريس ١ ـ ٠٠٣٣
موناكو ٩٣ ـ ٠٠٣٣
واشنطن ٢٠٢ ـ ٠٠١
طوكيو ٣ ـ ٠٠٨١
روما ٣ ـ ٠٠٣٩
اثينا ١ ـ ٠٠٣٠
كوبنهاجن ١ ـ ٠٠٤٥
ستوكهولم ٨ ـ ٠٠٤٦
جنيف ٢٢ ـ ٠٠٤١
برشلونة ٣ ـ ٠٠٤٣
قبرص ٥٥١٥ ـ ٠٠٣٥١
سيول ٢ ـ ٠٠٨٢
فيينا ٢٢٢ ـ ٠٠٤٣
مدريد ١ ـ ٠٠٣٤
بون ٢٢٨ ـ ٠٠٤٩
روما ٦ ـ ٠٠٣٩
بروكسل ٢ ـ ٠٠٣٢
تايوان ٠٠٨٦
باكولود بالفلبين ٣٤ ـ ٠٠٦٣
طهران ٢١ ـ ٠٠٩٨
سنغافورة ٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا ١ ـ ٠٠٩٤
كاراكاس ٢ ـ ٠٠٥٨



آيـــة و حديـــث

بسم الله الرحمن الرحيم
تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ①
الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُ شَرِيكٌ
فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَّرَهُ تَقْدِيرًا ②

سورة الفرقان الآيتان (١ ـ ٢)

في هاتين الآيتين حمد المولى تبارك وتعالى نفسه على ما نزله على رسوله صلى الله عليه وسلم من القرآن الكريم قال تبارك وتعالى (تبارك الذى نزل الفرقان على عبده) اى تمجد وتعظم وتكاثر خير الله الذى نزل به القرآن العظيم الفارق بين الحق والباطل على عبده محمد صلى الله عليه وسلم (ليكون للعالمين نذيرا) اى ليكون محمد صلى الله عليه وسلم نبيا للخلق اجمعين مخوفا لهم من عذاب الله (الذى له ملك السموات والارض) اى هو تعالى المالك لجميع ما في السموات والارض خلقا وملكا وعبيدا (ولم يتخذ ولدا) اى وليس له ولد كما زعم اليهود والنصارى (ولم يكن له شريك في الملك) اى وليس معه اله كما قال عبدة الاوثان (وخلق كل شيء فقدره تقديرا) اى اوجد كل شيء بقدرته مع الاتقان والاحكام .

من الهدى النبوى

عن عمر بن شعيب عن ابيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كل واشرب والبس وتصدق من غير سرف ولا مخيلة ، اخرجه ابو داود واحمد وعلقه البخارى .

الاسراف في الماكل والمشرب والملبس حرام والاسراف هو مجاوزة الحد في كل فعل او قول وهو في الانفاق اشهر . والحديث فيه توجيه نبوى شريف للعباد في الاقتصاد في كل الامور . وهو جامع لفضائل تدبير الانسان نفسه ، وفيه تدبير مصالح النفس والجسد في الدنيا والآخرة . ان السرف في كل شيء مضر بالجسد ، ومضر بالمعيشة .

فاقتصد ايها المسلم في اكلك ومشربك وملبسك ولا تنس اخوانك المسلمين في سائر انحاء العالم فقدم لهم يد المساعدة بما تستطيع فان اجرك عند الله عظيم اذا فعلت ذلك كله ابتغاء وجهه الكريم .

شكر للبنك الإسلامي للتنمية

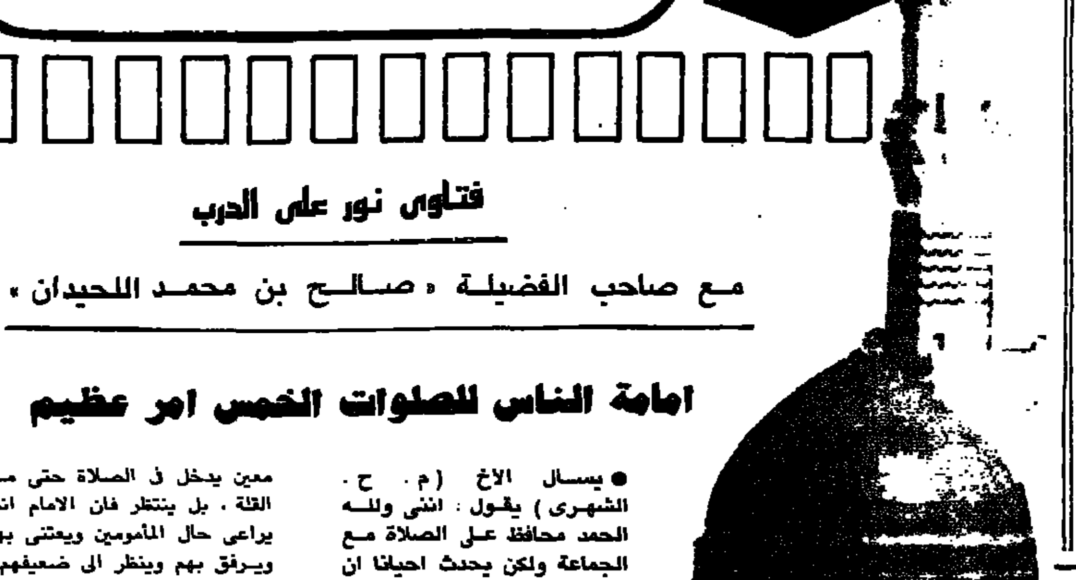
مكة المكرمة – منصور خلف السواط :

اعرب الامين العام للجامعة الاثرية دار الحديث بمدينة مئونافت بنجن بولاية اترابرديش بالهند نيابة عن ادارة الجامعة عن شكره وتقديره وامتنانه لمساهمة البنك الاسلامي للتنمية بجدة بمبلغ سبعمائة الف دولار امريكي اى ما يعادل عشرة ملايين روبية هندية لثلاث جامعات للبنات بالهند .

كما اعرب الامين العام للجامعة ان يتواصل هذا التعاون بين البنك والمؤسسات الاسلامية التعليمية بالهند خاصة الجامعة الاثرية هناك .

دعـاء

اللهم انى اعوذ بك من الطعن ، والطاعون والوباء ، وعظيم البلاء في النفس والاهل والمال والولد . الله اكبر الله اكبر الله اكبر مما نخاف ونحذر ، الله اكبر عدد ذنوبنا حتى تغفر .



فتاوى نور على الدرب

مع صاحب الفضيلة « صالح بن محمد اللحيدان »

امامة الناس للصلوات الخمس امر عظيم

● يسال الاخ (م . ح . الشهرى) يقول : انني ولله الحمد محافظ على الصلاة مع الجماعة ولكن يحدث احيانا ان يقدمني الزملاء للصلاة بهم ، واجد في ذلك حرجا وتخوفا وتصيبني رعشة شديدة ولا يتم لي الخشوع . وفي بعض الاحيان اراني افضلهم قراءة . ولكن هذه الحالة تمنعني من اداء هذه المهمة ، فكيف تنصحونني لو تكرمتم ؟

■ ان امامة الناس للصلوات الخمس امر عظيم ، والامام يحتاج لان يكون على قدر كبير من تعود هذه العبادة العظيمة . فالصلاة عمود الدين ونبى الهدى صلى الله عليه وسلم حدد لأمته رسوم الامامة ، فقال صلى الله عليه وسلم : « يؤمكم اقرؤكم لكتاب الله » ولما اوصى الذين جاءوا اليه . ثم ارادوا ان يرجعوا الى اهليهم .

قال لهم : يؤذن لكم احدكم ، وليؤمكم اقرؤكم لكتاب الله ، فمن كان اقرأ لكتاب الله ، ولم يكن متلبسا بشيء من المعاصى فهو اولى بالامامة .

واذا كان اولى بالامامة فينبغى الا يتخلى عنها اذا لم يكن ثمة امام مهيأ من السلطة ، اما اذا كان امام مهيأ من السلطة متوليا للصلاة فهو احق بها ، حق الولاية لأن الشريعة الاسلامية اعطت الولاية قدرا كبيرا من الاهمية بما اتصفت به الشريعة الاسلامية بالانضباط ، والانقياد ، والاحساس بتحمل المسؤوليات . فلا تتأخر يا أخى مادمت بحمد الله اقرأ القوم وما دمت محافظا على الصلوات الخمس في المساجد ، فتلك نعمة من الله ، ومن شكر الله على هذه النعمة التى اولاك اياها بان جعلك تحسن قراءة كتابه ، وتحافظ على فرائض دينه فاشكر الله على ذلك ، وام اخوانك اذا لم يكن من هو اولى منك بالامامة فاذا كان هناك من يؤم بتولية من السلطة فهو الامام واذا غاب يؤم القوم اقرؤهم لكتاب الله ، ولا يكن في نفسك حرج ، ولكن احرص على اتقان هذه الامامة والعناية بامرها ، فان النبى صلى الله عليه وسلم كان يراعى حال المأمومين ، يخفف الصلاة عند الاقتضاء ويطيلها عند الاقتضاء . فكان اذا صلى الظهر لعلمه ان الناس يتوافدون من الامكنة البعيدة كان يطيل الركعة الاولى حتى يستطيع من يستعد للصلاة ان يتهيأ بان يدرك الصلاة ولا تفوته الركعة الاولى والاحرام مع الجماعة .

وكان في بعض الحالات يطيل الصلاة فيسمع صلى الله عليه وسلم بكاء الطفل فيخفف الصلاة من اجل امه به ، ولا غرابة فان الله وصفه بانه بالمؤمنين رؤوف رحيم .

فليكن كل امام حريصا غاية الحرص على الاقتداء بسيد الاولين والآخرين في جميع اموره . ومن اهمها الامامة في الصلوات الخمس . فاحرص على الاقتداء . واذا رايت الجماعة قد اجتمعوا فبادر بالبدء بالصلاة . واذا رايت ان الجماعة لم يتوافدوا كثيرا فان الانتظار حسن . ولا يحسن بالامام ان يضع اقامة الصلاة على وقت معين يدخل في الصلاة حتى مع القلة . بل ينتظر فان الامام انما يراعى حال المأمومين ويعتنى بهم ويرفق بهم وينظر الى ضعيفهم . واذا رأى الذين يصلون وراءه انهم يرغبون الاطالة . ويرتاحون لها اطال بهم الصلاة . واذا لم يكونوا كذلك امتثل امر الرسول صلى الله عليه وسلم حيث يقول : « اذا ام احدكم الناس فليخفف . فان فيكم الكبير والضعيف وذا الحاجة » والله اعلم .

حسن الاخلاق

قال السلف في حسن الاخلاق :

يقول الحسن رحمه الله . حسن الخلق بسط الوجه . وبذل الندى ، وكف الاذى .

وقال ايضا . هو ارضاء الخلق في السراء والضراء .

وقيل غير ذلك مما هو من ثمرات حسن الخلق .

وقد اشار القرآن الكريم الى هذه الاخلاق في اوصاف المؤمنين فقال تعالى . « انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ، ثم لم يرتابوا وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصادقون » الحجرات (١٥) .

فالايمان بالله وبرسوله من غير ارتياب هو قوة اليقين ، وهو ثمرة العقل ومنتهى الحكمة .

والمجاهدة بالمال هو السخاء الذى يرجع الى ضبط قوة الشهوة والمجاهدة بالنفس هي الشجاعة التى ترجع الى استعمال قوة الغضب على شرط العقل ، وحد الاعتدال . فقد وصف الله الصحابة فقال « اشداء على الكفار رحماء بينهم » الفتح (٢٩) .

اشارة الى ان للشدة موضعا ، وللرحمة موضعا ، فليس الكمال في الشدة بكل حال . ولا في الرحمة بكل حال .

●●●●

معالجة القلوب

الطريق الكلى في معالجة القلوب هو سلوك مسلك المضادة لكل ما تهواه النفس ، وتميل اليه .

وقد جمع الله ذلك كله في كتابه العزيز في كلمة واحدة فقال تعالى . « واما من خاف مقام ربه ، ونهى النفس عن الهوى . فان الجنة هي المأوى » النازعات (٤٠) .

والاصل المهم في المجاهدة . الوفاء بالعزم .

فاذا عزم على ترك شهوة فقد تيسرت اسبابها . ويكون ذلك ابتلاء من الله تعالى

فينبغى أن يصبر ويستمر . فانه ان عود نفسه ترك العزم الفت ذلك ففسدت – عافانا الله من مسادها –

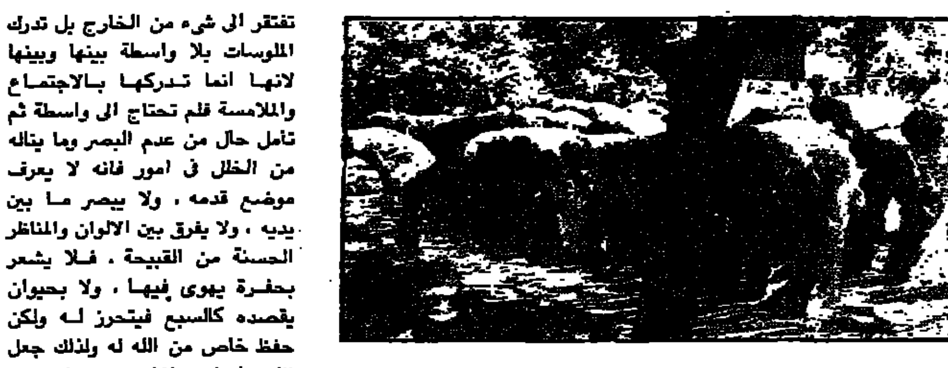
ولا تطرد الذين يدعون ربهم

حضر لباب عمر بن الخطاب رضى الله عنه جماعة منهم سهيل بن عمرو وعيينة بن حصن والاقرع بن حابس ، فخرج الاذن فقال : اين صهيب اين عمارة ، اين سلمان ، فتمعرت وجوه القوم ، فقال واحد منهم لم تتمعر وجوهكم ؟

دعوا ودعينا فاسرعوا وابطانا ، ولئن حسدتموهم على باب عمر ، فان ما اعد الله لهم في الجنة اكثر .

ارجـــع الـــى نفســـك

الحلقة (٣)



اعد النظر الى نفسك وحكمة الخلاق العليم في خلقك وانظر الى الحواس التى منها تشرف على الاشياء كيف جعلها الله في الراس كالمصباح فوق المنارة لتتمكن بها من مطالعة الاشياء ولم تجعل في الاعضاء التى تتمهن كاليدين والرجلين فتتعرض للآفات بمباشرة الاعمال والحركات ولا جعلها في الاعضاء التى في وسط البدن كالبطن والظهر فيعسر عليك التلفت والاطلاع على الاشياء فلما لم يكن لها في شيء من هذه الاعضاء موضع ، كان الراس اليق المواضع بها واجملها . فالراس جامع الحواس ثم تامل الحكمة في ان جعل الحواس خمسا في مقابلة المحسوسات الخمس ليلقى خمسا بخمس كى لا يبقى شيء من المحسوسات لا يناله بحاسة .

فجعل البصر في مقابلة المبصرات ، والسمع في مقابلة الاصوات ، والشم في مقابلة انواع الروائح المختلفات والذوق في مقابلة الكيفيات والمذوقات واللمس في مقابلة الملموسات فأى محسوس بقى بلا حاسة ولو كان في المحسوسات شيء غير هذه لاعطاك المولى تبارك وتعالى له حاسة سادسة ولما كان ما عداها انما يدرك بالباطن اعطاك الحواس الباطنة ، وهى هذه الاخماس التى جرت عليها السنة العامة والخاصة ، حيث يقولون في المفكر المتامل ضرب اخماسه في اسداسه فاخماسه حواسه واسداسه جهاته الست ، وارادوا بذلك انه جذب القلب وسار به في الاقطار والجهات حتى قلب حواسه الخمس في جهاته الست وضربها فيها لشدة فكره .

ثم اعينت هذه الحواس بمخلوقات اخرى منفصلة عنها تكون واسطة في احساسها فاعينت حاسة البصر بالضياء والشعاع واعينت حاسة السمع بالهواء يحمل الاصوات في الجو ثم يلقيها الى الاذن فتحويه ، ثم تقلبه الى القوة السامعة واعينت حاسة الشم بالنسيم اللطيف يحمل الرائحة ثم يؤديها اليها فتدركها واعينت حاسة الذوق بالريق المتحلل في الفم تدرك القوة الذائقة به طعوم الاشياء واعينت حاسة اللمس بقوة جعلها الله فيها تدرك بها الملموسات ، ولم تفتقر الى شيء من الخارج بل تدرك الملوسات بلا واسطة بينها وبينها لانها انما تدركها بالاجتماع والملامسة فلم تحتاج الى واسطة ثم تامل حال من عدم البصر وما يناله من الخلل في امور فانه لا يعرف موضع قدمه ، ولا يبصر ما بين يديه ، ولا يفرق بين الالوان والمناظر الحسنة من القبيحة ، فلا يشعر بحفرة يهوى فيها ، ولا بحيوان يقصده كالسبع فيتحرز له ولكن حفظ خاص من الله له ولذلك جعل الله ثوابه اذا صبر واحتسب الجنة . ومن كمال لطفه تبارك وتعالى ان عكس نور بصره الى بصيرته ، فهو اقوى الناس بصيرة وحدسا ، وجمع عليه همه فقلبه مجموع عليه غير مشتت ليهنأ له العيش وتتم مصلحته ، ولا يظن انه مغموم حزين متأسف هذا حكم من ولد اعمى . فاما من اصيب بعينيه بعد البصر فهو بمنزلة سائر اهل البلاء المنتقلين من العافية الى البلية ، فالمحنة عليه شديدة لانه قد حيل بينه وبين ما الفه من المناظر والصور وكذلك مع عدم السمع فانه يفقد روح المخاطبة والمحاورة والمعاق من عافاه الله ومتعه بسمعه وبصره وحواسه كلها .

شذرات متفرقة

● قال زياد . ايها الناس لا يمنعكم سوء ما تعلمون منا ان تنتفعوا باحسن ما تسمعون منا .

● كتمان السر كرم في النفس ، وسمو في الهمة ، ودليل على المروءة وسبب للمحبة ، وطريق لبلوغ الرتبة ، وكاتم السر هو بحق من عظماء الرجال .

● قال سفيان الثورى رحمه الله : من كان في يده شيء فليصلحه فانا في زمان اذا احتاج الرجل فيه الى الناس فاول ما يبذل دينه .

الكلمة الطيبة

من مصادر الأمن السكينة

لاشك أن من مصادر الامن السكينة لدى المؤمن ما يضمر جوانحه من أمل ، ذلك الشعاع الذى يلوح للانسان في دياجير الحياة فيضيء له الظلمات وينير له المعالم ويهديه السبيل ذلك هو الامل الذى به تنمو شجرة الحياة ويرتفع صرح العمران ويتذوق المرء طعم السعادة ويحس ببهجة الحياة ، نعم الامل قوة دافعة تشرح الصدر للعمل . وتخلق دواعي الكفاح من اجل الواجب وتبعث النشاط في الروح والبدن ، وتدفع الكسول الى الجد والمجد الى المداومة على جده ، والزيادة فيه تدفع المخفق الى تكرار المحاولة حتى ينجح وتحفز الناجح الى مضاعفة الجهد ليزداد نجاحه ، ان الذى يدفع الزارع الى الكدح والعرق امله في الحصاد ، والذى يغرى التاجر بالاسفار والمخاطر ، امله في الربح والذى يبعث الطالب الى الجد والمثابرة امله في النجاح . والذى يحفز الجندى الى الاستبسال امله في النصر ، والذى يحبب المريض في الدواء امله في العافية . والذى يدعو المؤمن ان يخالف هواه ويطيع ربه امله في رضوانه وجنته الامل اذن هو اكسير الحياة وباعث من بواعث البهجة والسرور فيها ، والامل (قبل ذلك كله) شيء حلو المذاق جميل المحيا في ذاته ، تحقق او لم يتحقق .

وضد الامل اليأس ، وهو انطفاء جذوة الامل في الصدر وانقطاع خيط الرجاء في القلب فهو المعوق الذى يحطم في النفس بواعث العمل . وهكذا اذا تغلب اليأس على انسان اى انسان اسودت الدنيا في وجهه واظلمت في عينيه ، واغلقت امامه الابواب وضاقت عليه الارض بما رحبت ذلك هو اليأس ، وليس بغريب أن يوجد هذا الاحساس في صنف من الناس بوفرة خاصة الجاحدين بالله وضعاف الايمان ، لانهم عاشوا بانفسهم فحسب ، بل البعض منهم قطعوا الصلة بالكون ورب الكون ، فلا غرو ان نجد هؤلاء الكافرين ايأس الناس ، كما نجد اليائسين اكفر الناس ، واظهر ما يتجلى هذا اليأس في الشدة وقد ذم المولى تبارك وتعالى القنوطين واليائسين من رحمة الله حيث يقول المولى جل وعلا (ولئن اذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤس كفور) هود (٩) .

وقفة مع كتاب يافتاة الاسلام

الحلقة الاولى

اسم الكتاب . « يافتاة الاسلام . اقرأى حتى لا تخدعى » .

المؤلف . صالح بن ابراهيم البليهى .

يعالج هذا الكتاب وضع المراة المسلمة في وقتنا الحاضر ، وتلك الهزات العنيفة التى تتعرض لها الفتيات المسلمات من جميع النواحى ، وما يخطط لهن ومن ثم وضع العلاج لتلك الاسباب والمؤثرات التى تسيطر على تفكير كثيرات منهن والتى تتمثل في مسائل ثلاث هى . التبرج ، السفور ، واختلاط الرجال بالنساء . وسرد الحجج والبراهين التى تشفى العليل ، وتروى الغليل ، ويحرق المغالطات ، ويزيل الشبهات . (كما يقول مؤلفه) وسأل الله أن ينفع به المسلمين .

« يافتاة الاسلام .. كونى على حذر » :

يابنت الفطرة اسمعى ولا تخدعى ، لا يخدعك الدجالون والمزورون دعاة التبرج السفور . نعم يافتاة الاسلام كونى فطنة ويقظة لا تخدعك الدعايات المضللة التى ربما تسمعينها من بعض الاذاعات . او ترينها منمقة ومسطرة في بعض الصحف والمجلات . كونى يابنت الاسلام على حذر من دعاة الشر والفساد . هم دعاة هدم وتخريب وهل تدرين من هم ؟ هم اناس بعد ما خانوا الله ، وخانوا رسوله صلى الله عليه وسلم خانوا اماناتهم وخانوا المجتمع المسلم .

عرض : يحيى محمد حسن زمزمى

ولا ريب انهم اعداء لك يابنت الاسلام خاصة . واعداء للمسلمين عامة هم اعداء لعقيدتك ولدينك واخلاقك وشرفك . يدعونك الى السقوط في الهاوية ، يدعونك الى الوقوع في المستنقعات الوبئية من حيث لا تشعرين . يدعونك اولا الى الرمى بالعباءة ، ثم ثانيا الى تمزيق الخمار ، ثم ثالثا الى التفرنج والتبرج والسفور ، ثم رابعا الى الاحتكاك بالرجال والاختلاط بهم . في المصنع والمتجر والمكتب وغير ذلك ، وحتى بعضهم يدعون الى الاختلاط في حقول التعلم والتعليم . فالحذر الحذر يابنت الاسلام .

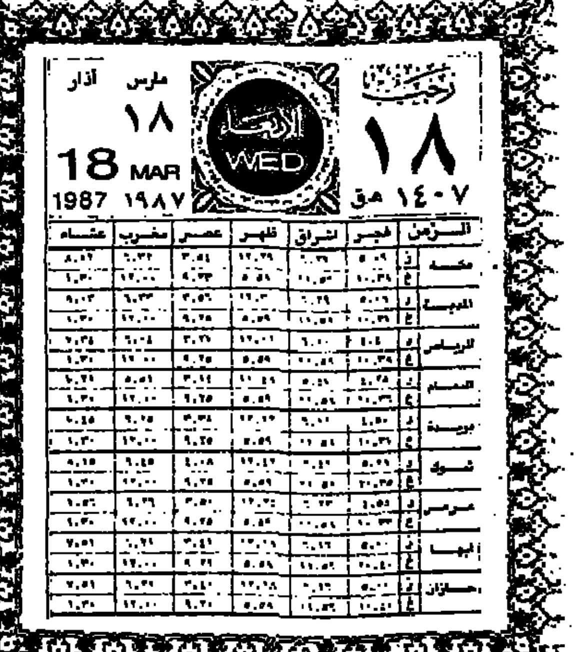
يدعونك دعاة الشر والفساد فيما يزعمون باسم الحرية والتقدم والمدنية والحضارة والمشاركة في الحياة الاجتماعية وهذا هو الكذب والغش والخداع والتزوير من دعاة الشر والالحاد والفساد .

« نصيحة الوالد »

ننقل هنا مقتطفات من كلام الوالد المرحوم الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود غفر الله له ، وهى نصيحة هادفة تتعلق بمستقبل نسائنا وبناتنا وهذه بعض نصوصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وسيد الاولين والآخرين . نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين . من عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود الى من يراه من اخواننا الحجازيين والنجديين واليمانيين سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. » قال رحمه الله . واقبح من ذلك في الاخلاق ما حصل من الفساد في امر اختلاط النساء بدعوى تهذيبهن وترقيتهن وفتح المجال لهن في اعمال لم يخلقن لها . حتى نبذن وظائفهن الاساسية من تدبير المنزل وتربية الاطفال وتوجيه الناشئة التى هى فلذة اكبادهن . وامل المستقبل الى ما فيه حب الدين ومكارم الاخلاق . ونسين واجباتهن الخلقية من حب العائلة التى عليها قوام الامم . وابدال ذلك بالتبهرج والخلاعة ودخولهن في بؤرات الفساد والرذائل وادعاء ان ذلك من عمل التقدم والتمدن .

فلا والله ليس هذا التمدن في شرعنا وعرفنا وعاداتنا ولا يرضى احد في قلبه مثقال حبة من خردل من ايمان او اسلام او مروءة ان يرى زوجته او احدا من عائلته او من المنتسبين للخير في هذا الموقف المخزى هذه طريق شائكة تدفع بالامة الى هوة الدمار ولا يقبل السير الا رجل خارج من دينه ، خارج من عقله ، خارج من عربيته » ويقول ايضا « انى لاعجب اكبر العجب ممن يدعى النور والعلم وحب الرقى من هذه الشبيبة التى ترى باعينها وتلمس بايديها ما نوهنا به من الخطر الخلقي الحائق بغيرنا من الامم . ثم لا ترعوى عن ذلك وتتبارى في طغيانها وتستمر في عمل كل امر يخالف تقاليدنا وعاداتنا الاسلامية العريقة . ولا ترجع الى تعاليم الدين الحنيف الذى جاء به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم رحمة وهدى لنا ولسائر البشر » الى آخر كلامه رحمه الله ويظهر منه « مدى حرصه – رحمه الله – على مستقبل دينه وراحة شعبه ، كما تظهر مدى فراسته وصدق توقعه » رحمه الله فقد كان ناصحا محقا .



خطر اللسان

اخى المسلم الكريم : اعلم ان خطر اللسان عظيم ، ولا نجاة منه الا بالنطق بالخير . وقال معاذ بن جبل قلت . يارسول الله انؤاخذ بما نقول ؟

فقال : يابن جبل ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم الا حصائد السنتهم ، رواه ابن ماجة ، والترمذى ، والحاكم وصححه على شرط البخارى ومسلم .

وكان ابن مسعود رضى الله عنه يقول . يالسان قل خيرا تغنم ، واسكت عن شر تسلم . من قبل ان تندم .

وقال عليه الصلاة والسلام . « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت » .

قال عقبة بن عامر : قلت . يارسول الله ما النجاة ؟ قال : امسك عليك لسانك وليسعك بيتك ، وابك على خطيئتك ، رواه البخارى ومسلم .

وقال عليه الصلاة والسلام . « من يتكفل لى ما بين لحييه ، ورجليه ، اتكفل له الجنة » رواه البخارى .

اما الآثار في ذلك فقد كان ابوبكر الصديق رضى الله عنه يضع حصاة في فيه ويمنع نفسه من الكلام ، وكان يشير الى لسانه ، ويقول : « هذا الذى اوردنى الموارد » .

وقال عبدالله بن مسعود والله الذى لا اله الا هو ما شيء احوج الى طول سجن من لسان .

وقال طاوس لسانى سبع ، ان ارسلته اكلنى .

وقال الحسن . ما عقل دينه من لم يحفظ لسانه .

قال الاوزاعى رحمه الله . كتب الينا عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه . اما بعد فان من اكثر ذكر الموت رضى من الدنيا باليسير . ومن عد كلامه من عمله ، قل كلامه الا فيما يعنيه .

وقال يونس بن عبدالله . ما من الناس يكون منه لسانه على بال الا رايت صلاح ذلك في سائر عمله .

من اخبار الندوة العالمية للشباب الإسلامى

● جدة – الحبيب الشريف

التقى خلال الايام القليلة الماضية الامين العام للندوة العالمية للشباب الاسلامى الدكتور مانع حماد الجهنى بالرياض بمعالى الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامى . حيث اطلعه على نشاط الندوة خلال الفترة القادمة .

● كما استقبل الامين العام للندوة الدكتور مانع الجهنى السمير التنزانى لدى المملكة لمناقشة بعض الامور المتعلقة بالعمل الاسلامى في تنزانيا ، وكذلك تقديم مشروع اسلامى في شمال تنزانيا يرغب عرضه على الندوة ، واخذ رأيها حوله

● التقى مؤخرا سماحة الشيخ « عبدالعزيز بن باز » الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد محاضرة دينية في مركز الخزامى لغير المسلمين . وكان موضوعها « التعريف بالاسلام »)

هذا وقد تولى الدكتور مانع الجهنى الامين العام للندوة التقديم والترجمة الفورية للمحاضرة باللغة الانجليزية .

وقد حضرها عدد يزيد على ثلاثمائة شخص

● القى الدكتور ابراهيم القعيد الامين العام المساعد مؤخرا محاضرة في مستشفى الملك خالد للعيون بالرياض لتقديم الاسلام لغير المسلمين . وقد حضرها مجموعة من الاطباء والمرضين والمرضات .

● كما استقبل الدكتور مانع الجهنى الامين العام للندوة الاستاذ مختار ولد باه ـ الذى عين مؤخرا امينا عاما مساعدا لمنظمة المؤتمر الاسلامى لعرض اوجه التعاون بين الندوة والمنظمة ، وخصوصا موضوع الاقليات الاسلامية .

● كما زار مكتب الندوة بجدة رئيس منظمة الشباب الاسلامى بمنطقة الرور بالمانيا الغربية ، ابراهيم باك جوك ، حيث التقى بالدكتور سليمان باسهل وبحثا معا احتياجات المسلمين في تلك المنطقة .

● كما زار مكتب الندوة العالمية للشباب الاسلامى بجدة ، محيى الدين عباس ، رئيس مؤسسة تعليم الاسلام بموطم بالهند . وخلال زيارته عنده ناقش مع الدكتور سليمان باسهل الامين العام المساعد للندوة العالمية فرع جدة احوال المسلمين في منطقتهم ومدى احتياجهم لدعم اخوانهم .

● كما زار مكتب الندوة بجدة الاخ غلام محمد بن اسماعيل مدير الجامعة الاسلامية لاشاعة العلوم بمنطقة ننوه مهرجت بالهند حيث عرض على الدكتور سليمان باسهل مشروعات الجامعة

وزير المالية والاقتصاد الوطنى امام مؤتمر رجال الاعمال :

اقتصادنا الوطنى اجتاز عملية التكيف خلال العامين الماضيين

القطاع الاهلى اخذ ينمى وجوده بعيدا عن عالم النفط ومساهمته فى الناتج المحلى لاتزال عالية

يواصل المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين اعماله اليوم وكانت قد بدات اعمال الجلسة الاولى بعد انتهاء الجلسة الافتتاحية للمؤتمر .. وقد حضر الجلسة الاولى للمؤتمر صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير كما حضرها معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل ومحافظ مؤسسة النقد العربى السعودى حمد السيارى ونائب وزير المالية والاقتصاد الوطنى الدكتور صالح العمير ومدير عام الجمارك حمد الرشودى ومدير عام صندوق التنمية الصناعية صالح النعيم ووكلاء وزارة المالية والاقتصاد الوطنى .

وقد بدات الجلسة بكلمة توجيهية من معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل تمنى فيها للمؤتمرين التوفيق فى تنظيم هذا المؤتمر الذى اصبح المناسبة الوطنية الرئيسية التى يستعرض خلالها وضع الاقتصاد الوطنى والدور المتنامى للقطاع الاهلى فى تحقيق اهداف التنمية .

واشار معاليه فى كلمته الى انه خلال السنتين الماضيتين اجتاز اقتصادنا الوطنى عملية تكيف وتثبيت املاها التراجع الحاد فى اسعار النفط وفى الوقت نفسه فان مشروعات التجهيزات الاساسية التى استكملت والقاعدة الاقتصادية اللازمة لمواصلة النمو الاقتصادى السليم فى السنوات القادمة .

واكد معاليه على متانة القطاع الاهلى والتى عملت على وقاية الاقتصاد المحلى فى اثر الانكماش الحاد فى سوق النفط العالمية مشيرا الى ان البيانات تدل على ان القطاع الاهلى اخذ ينمى وجوده بمنأى عن عالم النفط .

واضاف معاليه فى كلمته ان كافة المؤشرات الاقتصادية الرئيسية توحى بان الوقت قد حان لتوظيف المزيد من الاستثمارات الانتاجية فى المملكة اليوم قبل غد مشيرا الى ان المطلوب الان من رجال الاعمال ومن المؤسسات المالية ومؤسسات الدراسات هو استنباط المشروعات الجديد وتقوم جدواها الاقتصادية وتوفير الاموال اللازمة لتنفيذها .

وفيما يلى نص كلمة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى ..

بسم الله الرحمن الرحيم ..

سعادة الرئيس ..

اخوانى اعضاء اللجان .

ايها الاخوة الحضور .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشكركم على دعوتي ومعالى محافظ مؤسسة النقد وزملائنا لمشاركتكم جلسات مؤتمركم الثالث متمنيا لكم التوفيق فى تنظيم هذا المؤتمر الذى اصبح المناسبة الوطنية الرئيسية التى يستعرض خلالها وضع الاقتصاد الوطنى والدور المتنامى للقطاع الاهلى فى تحقيق اهداف التنمية ولذا فاننى اود ان انتهز فرصة مؤتمركم هذا لاستعراض بعض الحقائق الاقتصادية الاساسية الراهنة.

يبدو ان المملكة العربية السعودية قد وصلت الى مفترق الطرق فى المرحلة الراهنة من التنمية الاقتصادية فخلال السنتين الماضيتين اجتاز اقتصادنا الوطنى عملية تكيف وتثبيت املاها التراجع الحاد فى اسعار النفط وفى نفس الوقت فان مشروعات التجهيزات الاساسية التى استكملت والقاعدة الاقتصادية المتنوعة التى شيدت قد وفرت للحاضر والمستقبل القاعدة الاقتصادية اللازمة لمواصلة النمو الاقتصادى السليم فى السنوات القادمة .

وتشير التقديرات الاولية لسنة ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الى ان فترة التكيف الاقتصادى ربما تكون قد انتهت ويبدو من المعقول الان ان نتوقع ان يبدا الاقتصاد فى الانتعاش والخروج من دائرة الانكماش فى عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ومن المرجح حدوث زيادة فعلية فى انشطة القطاع الاهلى هى اول زيادة منذ عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ .

ان الناتج المحلى الاجمالى مقاسا بالاسعار الثابتة يعتبر افضل مقياس متوفر يقاس به مجمل انتاجية اقتصادنا الوطنى فهو يقيس مدى الناتج الفعلى بعد اجراء التعديلات اللازمة التى تأخذ فى اعتبارها تقلبات الاسعار وتدل هذه البيانات على انه بينما هبطت مساهمة القطاع النفطى فى اجمالى الناتج المحلى خلال السنوات المالية الخمس الاخيرة بنسبة حوالى ٦٤٪ الا ان نسبة مساهمة القطاع الاهلى لاتزال اعلى مما كانت عليه منذ خمس سنوات بحوالى ٩٪ .

متانة القطاع الاهلى عملت على وقاية الاقتصاد الوطنى

والمعنى الذى نستخلصه من خلاف هذه الاحصائيات هو ان متانة القطاع الاهلى قد عملت على وقاية الاقتصاد المحلى فى اثر هذا الانكماش الحاد فى سوق النفط العالمية وهذه مفاجاة سارة ذلك لان هذه البيانات تدلنا على ان القطاع الاهلى اخذ فى الواقع ينمى وجوده بمنأى من عالم النفط ومن هنا بدأنا نرى ، ونلمس بوادر النجاح فى الجهود الوطنية الحثيثة الرامية الى تحقيق التنويع الاقتصادى .

واذا ما نظرنا الى هذه المسألة على اساس قطاعى فسنرى ان القطاعات التى جاءت فى طليعة اقتصادنا الوطنى خلال السنوات الخمس الاخيرة هى قطاع الكهرباء والغاز والماء الذى نما بنسبة ١٢٨٪ وقطاع الزراعة وصيد الاسماك الذى حقق نموا قدره ٢ر٦٨٪ والصناعات التحويلية بنسبة ٢٧٪ وفى نفس الوقت نجد ان القطاعين الاقتصاديين الاقل نجاحا فى ادائهما ضمن اجمالى الناتج المحلى خلال نفس الفترة هما قطاع البناء والتشييد وقطاع العقارات وهذا ليس بالامر المستغرب بعد ان تم استكمال الجزء الاعظم من بنية التجهيزات الاساسية بل اننا اذا ما اسقطنا قطاع البناء والتشييد من ارقام اجمالى الناتج المحلى على مدى السنوات الخمس الماضية فان البيانات ستظهر ان القطاعات الاخرى من الاقتصاد الخاص غير النفطى قد نمت بالفعل بنسبة ٥ر٢١٪ خلال هذه الفترة .

اما المقياس الاخر الذى يفيدنا فى قياس الديناميكية الاقتصادية للقطاع الاهلى فهو اجمالى راس المال الثابت وتوضح لنا بيانات الحسابات الوطنية ان متوسط اجمالى مساهمة القطاع الاهلى غير النفطى فى مجمل تشكيل راس المال فى المملكة خلال السنوات الخمس الاخيرة قد بلغ حوالى ٣٦٪ ، يضاف الى ذلك ان حجم هذه المساهمة ظل ينمو بصورة تدعو الى الاعجاب فى كل سنة ففى السنة المالية ١٤٠١هـ بلغ نصيب القطاع الاهلى من اجمالى تشكيل راس المال الثابت حوالى ٢٧٪ اما بحلول نهاية السنة المالية ١٤٠٦هـ فقد ارتفعت هذه النسبة الى ٤٤٪ ولاشك ان ذلك يمثل زيادة لها اهميتها .

تغيرات ايجابية فى القطاع الخاص

اخوانى .. لقد حدث خلال العامين الماضيين العديد من التغيرات الايجابية فى القطاع الخاص فى حين بادر العديد من الشركات والمؤسسات الى تحسين الادوات الرقابية على التكلفة والادارة وفى نفس الوقت انخفضت تكاليف ممارسة الاعمال الاقتصادية فى المملكة نتيجة لتراجع اسعار العمل وراس المال وغير ذلك من المقومات الانتاجية .

انخفاض تكلفة المعيشة

كما تشير البيانات الى ان تكلفة المعيشة فى المملكة قد انخفضت انخفاضا فعليا خلال العامين الماضيين ومن جهة اخرى نجد ان معامل امتصاص التضخم الضمنى من اسعار اجمالى الاستثمار الثابت فى المملكة وهو المؤشر الذى يمكن اخذه كدليل لاسعار السلع الراسمالية قد نما بمعدل متواضع للغاية قدره ٦ر١٪ سنويا خلال هذه الفترة .

انخفاض اسعار الجملة

وفى نفس الوقت انخفضت اسعار الجملة للمواد الخام بحوالى ٣ر٢٪ كما ان اسعار الخدمات التجارية مقاسة بمعامل امتصاص التضخم الضمنى من الاسعار تشير الى ان تكلفة ممارسة العمل التجارى فى المملكة قد انخفضت خلال العاملين الماضيين كما وتشير البيانات المتاحة حول الاجور والتعويضات وفائض التشغيل الى زيادة ثروة القطاع الاهلى فقد ازدادت تعويضات العاملين الكلية مثلا بحوالى ٣٤٪ كما تضاعفت الرواتب والاجور تقريبا خلال نفس الفترة من ٦١ بليون ريال الى ١٢٢ بليون ريال وفى نفس الوقت نجد ان فائض التشغيل غير النفطى قد ازداد من ٥٤ بليون الى ٨٤ بليون ريال اى ما يقرب من ٥٠٪ .

اما السيولة فقد واصلت هى الاخرى زيادتها فقد نمت وسائل الدفع الاوسع معنى والاكثر استخداما بما معدله ٣ر٢٪ سنويا خلال الفترة ١٤٠١/١٤٠٦هـ وهذا يمكن اعتباره نموا ملائما للسيولة لانه يتناسب تماما مع نمو الناتج المحلى الاجمالى غير النفطى .

هكذا ترون ايها السادة ان كافة المؤشرات الاقتصادية الرئيسية توحى بان الوقت قد حان لتوظيف المزيد من الاستثمارات الانتاجية فى المملكة اليوم قبل الغد وكل ما هو مطلوب الان منكم يا رجال الاعمال ومن المؤسسات المالية ومؤسسات الدراسات هو استنباط المشاريع الجديدة وتقويم جدواها الاقتصادية وتوفير الاموال اللازمة لها ثم تنفيذها .

اخوانى ..

على الرغم من التقدم الكبير الذى تحقق خلال السنوات الخمس الماضية الا ان هناك دلائل توحى بعدم وجود استجابة كاملة وفعالة بعد للدعوة التى وجهتها الدولة للقطاع الاهلى لزيادة المشاركة فى عملية التنمية الوطنية بعد مرور اكثر من عقدين على الجهود التى بذلتها الدولة لايجاد بيئة اقتصادية سليمة تقوم على حرية الاقتصاد والمنافسة اذ ان هناك مايشير الى ان اداء الاستثمارات الكلية للقطاع الاهلى لم يحقق كل امكاناته اذ لاتزال فرص السوق تبرز كل يوم ولكنها لاتستغل الاستغلال الامثل فخلال سنة ١٤٠٤هـ مثلا نجد ان ٥٦٪ فقط من مجمل التراخيص الصناعية التى اصدرتها وزارة الصناعة قد اسفرت عن تحقيق فعلى للمشاريع الصناعية فى المملكة ومن ذلك ايضا فان الدراسات السوقية قد اظهرت وجود فرص استثمارية ممتازة فى قطاع عرض من المجالات مثلا الصناعات التى تستخدم المقومات البتروكيماوية وتشير دراسات اخرى ايضا الى انه من خلال الاستثمار فى صناعات التعليب والتغليف تستطيع المملكة ان تصبح مصدرا اقليميا للمواد الغذائية وغيرها من المنتجات المعلبة كما ان فرص صناعات بعض الاجهزة الالية الاخرى تبدو مشرقة تماما .



محمد ابا الخيل



صالح العميرى

توجيه اهتمام خاص للاعمال التجارية الصغيرة

ومن جهة اخرى فان فرص اقامة الاعمال التجارية الصغيرة ينبغى ان يوجه لها اهتمام خاص فهناك حاجة ماسة الى المزيد من التوسع فى الاعمال التجارية المتوسطة والصغيرة الحجم .

وهذه القطاعات الصغيرة هى اخصب مصدر للنمو الاقتصادى فالقطاعات الصغيرة هذه بصناعاتها التحويلية المحلية والجوانب التصميمية والهندسية واعمال الاصلاح والصيانة والخدمات الاخرى هى عصب الحياة بالنسبة للتنويع الناجح لاى اقتصاد وطنى ويؤكد من المصادر المتخصصة ان ما يزيد عن ٧٥٪ من مجمل حجم التبادل التجارى فى السلع المصنعة فى الولايات المتحدة الامريكية ياتى من ٩٠٠٠٠ او نحو من ذلك من الشركات الصغيرة التى تزود الشركات المتعددة الجنسيات بالكثير مما تحتاج اليه فى عملياتها الدولية .

ان تطوير قطاع الاعمال الصغيرة والمتوسطة الحجم امر حيوى وعلى جانب كبير من الاهمية اذا ما اردنا حقا ان نرى التقنية تنقل الى بلادنا فالكثير من الاجهزة والمعدات العادية التى نراها فى حياتنا وهناك قطاعان جديران بالمتابعة والاهتمام من قبل قطاع الاعمال والغرف التجارية والصناعية بصورة خاصة هما قطاع الخدمات بشكل عام وقطاع الخدمات التجارية بشكل خاص .

لمدى عدة عقود ظلت خدمات القطاع اليومية والتى تصنع فى البلدان المتقدمة الان تحتاج الى تحويل لتلائم احتياجاتنا المحلية او تحتاج الى احداث تغييرات فى تصميمها والى مهارات تسمح بادخال التعديلات اللازمة عليها فى مواقعها وعلى الطبيعة ونحن لانحتاج الى مثل هذه المهارات لمجرد تحويل المعدات الاصلية المستوردة فحسب بل ولانها تلعب دورا حاسما فى اجراء اعمال الاصلاح والصيانة للمعدات الحالية وتصنيع قطع الغيار اللازمة لها .

من جهة اخرى وبسبب صعوبة الاحتفاظ بمخزون قطع الغيار من المصادر الاجنبية هذه الايام ونظرا لتعدد انواع واشكال قطع الغيار واختلاف المعايير والمواصفات المتوفرة من تلك المصادر فان انتاج وتركيب القطع الاساسية وتوفير الخدمات المتصلة بها محليا لدعم عملية نقل التقنية فكرة تحمل فى طياتها الكثير من المعانى الاقتصادية ومن وجهة النظر الاستثمارية ايضا فان هذا المجال الذى لم يستغل الاستغلال الامثل بعد ما يزال يوفر امامنا فرصا اقتصادية سخية .

الاهلى اسرع القطاعات الاقتصادية نموا مثلما ظلت المصدر الاخصب للوظائف فى اكثر اقتصاديات العالم تقدما وعلى النطاق العالمى تساهم الخدمات بحوالى ثلثى مجمل الثروة المتحققة فى كل سنة كما اخذت الخدمات الدولية وبشكل مضطرد تصبح عاملا هاما فى التجارة الدولية ذلك لان تبادل الخدمات الان يشكل حوالى ربع كل هذه التجارة مجتمعة وهو ينمو الان بمعدل يزيد عن ضعفى نظيره فى تبادل السلع اما من ناحية النوعية فان تطوير قطاع الخدمات له ما يبرره ايضا بالنسبة لاقتصاد حديث التطور كاقتصاد المملكة العربية السعودية وقد درجت الخدمات فى العادة على توفير انواع ثابتة وفنية رفيعة المستوى من الوظائف فى المجالات الادارية والعلمية والهندسية والفنية اى تلك الانواع من الوظائف التى هى انسب ما تكون للشباب السعودى والتى غالبا ما يسعى لها ابناؤنا فى هذا العصر .

وتساهم خدمات القطاع الاهلى الان بوالى ثلث تشكيل الناتج المحلى الاجمالى فى المملكة الا انه على ضوء هذا الموقع المثالى الذى تتمتع به المملكة عند ملتقى قارات ثلاث والمركز القيادى الذى تتبوأه فى منطقة الشرق الاوسط جمعاء فانها تحتل مركزا مثاليا يمكنها من توسعة دورها فى عملية تنمية المنطقة بل وفى تصدير الخدمات اليها .

خلاصة القول ان كل مستثمر يقوم باجراء تحليل جدى للسوق فان سلسلة واسعة من الفرص الاستثمارية ستتكشف امامه فى العديد من المجالات فى القطاعات الصناعية القائمة حيث يفرض الطلب المحلى الحاجة الى الاحلال الفعال للمنتجات الوطنية محل الواردات فى القطاعات التجارية حيث توجد فى السوق فرص ضخمة يمكن ان يؤدى التخطيط المتأنى والترويج الذكى الى استثمار تطور الطلب المحلى للمستهلكين وتوسعة الى تحديدها فى التوسع باستخدام السلع الزراعية الاولية لانتاج انواع متعددة من المنتجات الغذائية فى التوسع بالاستفادة من الجيل الجديد من المختصين السعوديين من ذوى المهارات العالية فى حقول الانتاج والخدمات الذين يمكنهم مساعدة رجال الاعمال فى اكتشاف وتحديد صناعات جديدة وتطوير سلع وخدمات افضل اشكركم لحسن اصغائكم واشكركم على مواصلة التزامكم للمشاركة فى هذا الجهد المستمر لتحقيق التنمية الوطنية

■ ابها ـ من مرعى عسيرى و ـ واس ـ

واصل المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين المنعقد حاليا فى ابها اعماله حيث عقد جلساته الثانية والثالثة والرابعة ليوم امس بحضور عدد من المسؤولين فى الدوائر الحكومية ورجال الاعمال السعوديين .

وقد شارك فى الجلسة الثانية التى عقدت امس كل من وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السلوم ووكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك ووكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل احمد اليحيا ونائب رئيس مصلحة الطيران المدنى ومدير عام مشاريع المطارات سعيد يوسف امين ووكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان المساعد للشؤون الفنية ووكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون المشاريع ومدير عام الاشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران .

وقد طرح رجال الاعمال المشاركون فى المؤتمر خلال هذه الجلسة العديد من الاسئلة وناقشوا مع ضيوف الجلسة الامور التى تهمهم حيث قام المسؤولون بالرد والتعليق عليها كلا فى مجال تخصصه الوظيفى .

مناقشات الجلسة الثانية

وقد دارت المناقشات التى بداها الدكتور السلوم مع رجال الاعمال حول اجراءات الصرف المعقد للمقاول والتى يترتب عليها رواتب العاملين وشراء المعدات اللازمة وقد عقب وكيل وزارة المعارف المساعد للمشاريع فقال اتفق معكم على هذه النقطة حيث قال فى وزارة المعارف لم تصبح مشكلة لدى ادارة العقود فقال ان الصرف قد يتم فى يومين وهى فترة قياسية وقال ان الصرف يتم بموجب خطاب متعدد المراحل واشار الى ان بعض المقاولين لا يلتزمون بالشروط المطلوبة مما يؤخر الصرف ورحب ايضا باقتراحات المقاولين وقال ان هناك امورا قد يكون الصرف فيها خلال شهرين .

وعقب منسق الجلسة فقال ارجو ان تكون العجلة فى الصرف اكثر والتعليمات التى صدرت من وزارة المالية يستحسن ان يطلع عليها المقاول حتى يخلص فواتيره ومستحقاته .

ومما دار ايضا فى الجلسة الثانية مناقشة تأخر تسليم المشاريع والذى يعود لعجز ادارى او عدم استلام المشروع على وجه السرعة .

وقال وكيل وزارة المعارف نحن نحاول استلام المشروع استلاما مبدئيا حتى لو انجز بنسبة كبيرة فنحن استلمنا مشاريع بنسبة ٨٥٪ حيث استلمنا العام الماضى ٤٠٠ مشروع واستلمنا ٤٣ مشروعا خلال شهر و١٨ مشروعا خلال اسبوع و٤ مشاريع خلال يوم .

وقال وكيل وزارة البلديات صالح المالك انه بالتنسيق مع وزارة المالية فى الميزانية الانتقالية استطعنا تحقيق الصرف للمقاولين وقال ان ميزانية ١٤٠٧/١٤٠٨ جاءت مطمئنة وقال ان من الاجراءات الخاصة بمشاريع البلديات الصغرى والمجمعات القروية لابد ان ترفع لجهات متعددة حسب التسلسل الادارى وقال لقد وجدنا كل التأييد من وزارة المالية فى عملية الصرف للمقاول .

وقال الاستاذ محمد الحميدى معلقا على الشركات الاجنبية ونصيبها فى المشاريع وخاصة فى وزارة الدفاع فقال ان هذه المشاريع تتسم بالتقنية العالية مثل المطارات والقواعد العسكرية ومشاريع الرادارات ولكن الملاحظ ان هذه التقنية صارت هدفا لاستبعاد كثير من الكفاءات الوطنية ففى بعض المجالات يوجد مشروع انشائى يمكن تنفيذه بمقاول محلى ولكن التقنية العالية التى ذكرت تقتصر على مقاولين محدودين فى هذا الجهاز وتصل الى ٧٠ او ٨٠٪ من العمل الانشائى وبالتالى حرم كثير من المقاولين المساهمين فى هذه المشاريع وكانت لنا كمقاولين الرغبة فى المساهمة فى العمل .

وعلق اللواء سعيد امين مدير عام مشاريع المطارات فقال ان رئاسة الطيران المدنى تنفذ الان مطار الملك فهد بالشرقية وقد تم تقسيمه الى عدة اقسام يشارك المقاول السعودى منها فى ٦ عقود على مقاولين سعوديين وفى الباطن ٦١ مقاولا وكذلك شراء المعدات والتوريد ارسيت على كثير من المقاولين السعوديين ونحن نتابع فى المشاريع مشاركة المقاول السعودى فى التنفيذ .

وقال العقيد عبدالعزيز العطيشان اننا وجدنا مقاولين ادارتهم جيدة ولكن نواجه صعوبة مع مقاولى الدرجة الرابعة والخامسة وقال اننى اتمنى ان يتم اجراءات الصرف والتحقق فى النواحى الادارية واجراءاتها المعقدة وان يكون هناك وقت محدد من قبل المقاول او الجهة الحكومية فهناك استلام جزئى ومتكامل .

واضاف ان من السلبيات لبعض المقاولين السعوديين ان هناك شركات بصفة سعودية ولكن المتعاملين فيها اجانب مع ان العقد صريح وواضح انها ملكية سعودية .

وقد اشاد منسق الجلسة عبدالله القصبى بموقف العقيد العطيشان الايجابى مع المقاولين السعوديين

وعن قضايا العمل والعمال قال الاستاذ احمد اليحيا وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لقد تمت المصالحة الودية فى كثير من قضايا العمال ومايتم فى هذه المشاكل شيء طبيعى لكثرة العمال الوافدين الى بلادنا وقال نحن دائما نسعى الى المصالحة حتى لو وصل الامر الى القضاء كما تمت معه مناقشة تأخير الطلب فى العمل من قبل مكتب الاستقدام وقال هذا عندما يحدث احيانا انما يعود لصاحب العمل وعن سبب تخفيض العمالة قال السبب هو معرفة المشروع المنفذ او ماهى الوظائف التى يمكن ان يكون عليها السعوديون فى الحاضر او فى المستقبل لاعطائهم الفرصة واكد على هذه النقطة فى توظيف السعوديين فى القطاع الخاص وخاصة خريجى المعاهد الفنية .

كما عقد المشاركون في المؤتمر جلستهم الثالثة امس وكانت ورقة العمل المقدمة بعنوان القطاع الخاص والدور المأمول في بقعتي الامل الجبيل وينبع وقد ترأس الجلسة صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع.

وشارك سموه في هذه الجلسة كل من وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ووكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة المهندس مبارك الخفرة ومدير عام مشروع الهيئة الملكية بينبع ومدير عام الهيئة الملكية بالجبيل.

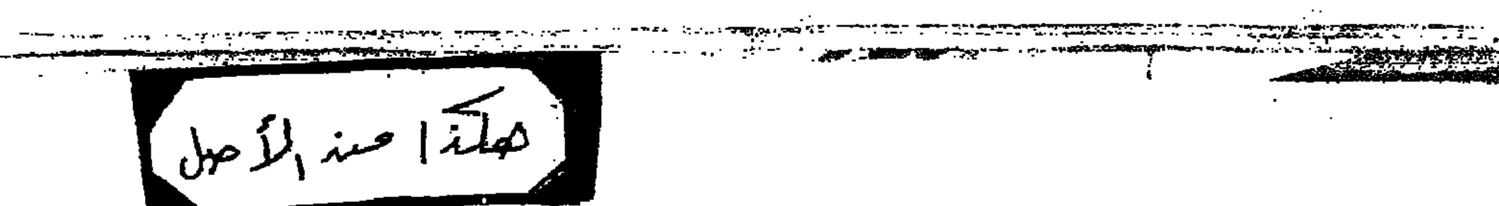
وقد دار خلال الجلسة حوار شامل اعلن فيه سمو الامير عبدالله بن فيصل ان معهد التدريب المهني للهيئة سوف يبدأ في شهر سبتمبر القادم وسوف يتخصص في تغطية احتياجات الصناعة من الكوادر البشرية المدربة..

وحول سؤال عما اذا كان لدى الهيئة دراسات جدوى اقتصادية لمعاونة العملاء في اتخاذ قراراتهم اجاب سموه بانه لاتوجد في الوقت الحاضر هذه الدراسات حيث ان الهيئة لاتستطيع ان تقرر مايجب على رجال الاعمال اتخاذه حيث مسؤولية الهيئة اعطاء اكبر قدر ممكن من المعلومات ليتخذ رجال الاعمال القرار اللازم مشيرا الى وجود خبرات في المملكة تستطيع ان تقدم خدمات دراسات الجدوى وهناك مجموعة مشتركة بين سعوديين وشركة عالمية للقيام بهذه الخدمة كما ان هناك فرصا جديدة للاستثمار ونحن مستعدون ان نوضح بشكل عام المواد الموجودة والصناعات الاساسية وفي ختام الجلسة قام الاستاذ عبدالله الدباغ بتقديم درع المؤتمر هدية لسموه.

وفي الجلسة الرابعة والاخيرة التي عقدت مساء امس فقد كانت عبارة عن محاضرة للدكتور عبدالعزيز الدخيل تحدث فيها عن السياسات الاقتصادية لتنشيط القطاع الخاص لمساهمة افضل في الاقتصاد الوطني.



الامير خالد الفيصل



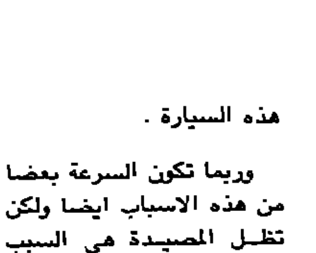
الحفرة المصيدة

المصيدة التهمت السيارة

التهمت السيارة !!

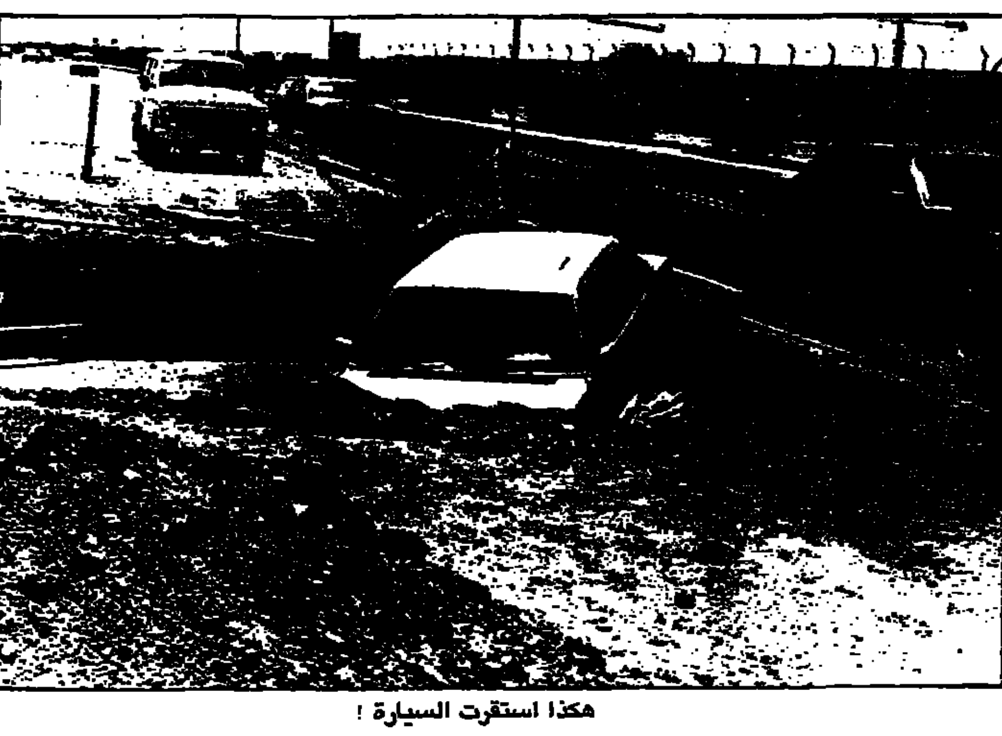
ضيق الطريق أم السرعة أم وجود سيارات تسير عكس السير أم عدم وجود. اشارات كافية هى السبب ؟!!

لقطة توضح ضيق الطريق لوجود الحفرتين



● متابعة : خالد محمد زينى

● تصوير : احمد الملحى



هكذا استقرت السيارة !

فى ثالث ايام اسبوع المرور الخليجى الرابع بمدينة جدة .. التهمت حفرة (كبيرة جدا) سيارة (بى ام دبيلو) لوحة رقم (١٣٨٣٢٤٠)

كانت قادمة من الجامعة على طريق الجامعة شرق شبك المطار القديم (المتجه الى تقاطع بالبيد)

وقد وقع الحادث فى تمام الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر يوم اول امس الاثنين .. كما ذكر ذلك « للمدينة » احد شهود العيان لحظة وقوعه وهو من طلبة الجامعة والذى رفض الافصاح عن اسمه قائلا : كنت سائرا فى هذا الطريق بعد خروجى من الجامعة وكانت هذه السيارة تسير امامى وفجأة شاهدت السيارة تتجه الى الحفرة (المصيدة) وذلك بعد ظهور ثلاث سيارات قادمة فى نفس الاتجاه .. (معاكسة للسير).. ولم يكن هناك امام سائق السيارة بى ام دبليو مجالا الا الوقوع فى الحفرة وذلك لعدم وجود سوى المسار الوحيد بين الحفرتين الكبيرتين ولم يصب سائق السيارة بأية اصابات ولله الحمد وخرج سالما من سيارته وانتظر قليلا لعل احدا من دوريات الامن التابعة للجامعة يأتى فى ذلك الشارع او دورية مرور عندها استقل سيارة اخرى توقفت له وذهب .. هذا كل ما رأيته .

ولكن السؤال لماذا تم حفر هاتين الحفرتين فى وقت واحد ؟ بحيث اجتزأتا الطريق ولم يتبقى منه سوى جزء ضيق بين الحفرتين لمرور السيارات .

الم يكن من الممكن حفر حفرة واحدة وبعد الانتهاء منها وردمها يتم حفر الاخرى بحيث تظل مساحة الطريق معقولة ؟

واذا كان ذلك غير ممكن الم يكن من الافضل قفل الطريق نهائيا وتحويله الى ناحية اخرى ؟ اوليس من الاحرى وضع اشارات وعلامات كافية ليمكن تجنب هذه الحفر ؟!

وكيف امكن للسيارات الثلاث التى قدمت فى نفس الطريق وبالعكس نظرا لقفل الجانب الآخر من الطريق ان تدخل الى الطريق عاكسة اتجاه السير لتسهم فى هذا الحادث الذى ذهبت ضحيته هذه السيارة .

وربما تكون السرعة بعضا من هذه الاسباب ايضا ولكن تظل المصيدة هى السبب الرئيسى والاول .

اعلانات حكومية

■ تعلن وزارة المعارف عن بيع الاثاث الرجيع الموجود بمستودعات الوزارة بالمزاد العلنى والذى يمكن الاطلاع عليه فى الموقع داخل مبنى الوزارة ـ طريق المطار القديم . هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢٥هـ بعد صلاة العصر وفى نفس الموقع المذكور اعلاه . علما بأن قيمة البيع تسلم فورا . فمن له رغبة فى شراء هذا الرجيع . فعليه التواجد فى الموعد والمكان المحددين علما بأن الوزارة تعطى مهلة خمسة ايام من تاريخ البيع لنقل هذا الرجيع .

■ رقم المناقصة . ٨

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة

اسم المناقصة ووصفها وغرضها . المرحلة الثانية من اعمال المجوعة الاولى .. شبكات مياه الشرب واطفاء الحريق والصرف والرى وانارة الشوارع بالحرم الجامعى الحالى .

قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠ ريال (خمسة آلاف ريال)

مكان بيع الوثائق · ادارة المشاريع (المطار القديم)

اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤هـ

التصنيف المطلوب ونوعه : التصنيف المناسب .

آخر موعد للبت فى العملية . ١٤٠٧/١١/٢٤هـ

■ ١ ـ رقم المناقصة . ١٥

٢ ـ اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ بجدة .

٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تاثيث وتجهيز الوحدات السكنية الطلابية

٤ ـ قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال لا غير)

٥ ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة المبنى (٣٨)

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا

٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم ٣٨

٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١/١٥هـ الساعة الحادية عشر صباحا

■ تعلن امانة مدينة الرياض عن تمديد فترة الترشيح لجائزة منظمة المدن العربية للدورة الثانية ٨٦/٨٨م الخاصة بالجوائز التالية

١ ـ جائزة المشروع المعمارى

٢ ـ جائزة المهندس المعمارى

٣ ـ جائزة التراث المعمارى

وذلك لاتاحة الفرصة امام اكبر عدد من المكاتب الاستشارية والهندسية والمهندسين للمشاركة فى هذه المسابقة فقد تقرر ان يكون اخر موعد لاستلام المشاريع المقدمة للمسابقة يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٦هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ٢ يونيو حزيران ١٩٨٧م ومكان التسليم ادارة تصميم المرافق البلدية بامانة مدينة الرياض مكتب رقم ٢١٥ .

■ الجهة المعلنة . بلدية رياض الخبراء

اسم المناقصة . المرحلة الاولى من مشروع توسعة وتطوير شبكات مياه الشرب بمدينة رياض الخبراء

قيمة النسخة خمسة آلاف ريال (٥٠٠٠ ريال)

مكان بيعها : الشئون المالية بالبلدية

آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا

يشترط تقديم شهادات سوابق خبرة فى هذا المجال .

تعميم من وزارة الصناعة والكهرباء الى جميع الشركات العاملة فى المملكة بموجب نظام استثمار راس المال الاجنبى

■ اشارة الى المادة ١٢ من اللائحة التنفيذية من نظام استثمار راس المال الاجنبى الصادر بالمرسوم الملكى الكريم رقم م/٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢هـ بناء على قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٧ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٨هـ والتى تتضمن انه .

• يجب على اصحاب المشروع المرخص باستثمار راس المال الاجنبى فيه ان يتبعوا نظاما محاسبيا دقيقا . وان يقدموا بصفة دورية ومنتظمة الى كل من مكتب الاستثمار ومصلحة الزكاة والدخل واية جهة تنص عليها الانظمة الاخرى ، صورة من الميزانية السنوية المعتمدة للمشروع ، وعليهم ان يقدموا ما يطلبه مكتب الاستثمار من تقارير وبيانات فى اي وقت وان يسمحوا لمندوبى المكتب المرخص لهم بدخول منشأتهم للاطلاع على أوراقها وسير العمل ».

وكذلك الى المادة ٢٣ من ذات اللائحة التى تنص على

• ينذر وزير الصناعة والكهرباء المنشآة المخالفة باتباع احكام نظام استثمار راس المال الاجنبى وتصحيح المخالفة خلال فترة زمنية تتناسب وازالة المخالفة »..

واذا لم يستجب المشروع لهذا الانذار جاز للوزير بناء على توصية لجنة الاستثمار توقيع اي من العقوبات الآتية .

١ ـ حرمان المشروع من كل او بعض المزايا المقررة بالنظام .

ـ سحب الترخيص الصادر للمشروع .

ـ تصفية المشروع نهائيا .

تود وزارة الصناعة والكهرباء ان تخطر جميع اصحاب المشروعات الاجنبية او المختلطة او فروعها المرخص لها بالعمل فى المملكة بموجب نظام استثمار راس المال الاجنبى والتى لم تتقدم بمعلومات الى ضرورة تقديم الميزانيات العمومية والحسابات الختامية او البيانات المالية المتوفرة عن الاعوام الثلاثة الاخيرة المنتهية لعام ١٤٠٦هـ .. الموافق ١٩٨٦م مصحوبة بتقرير شامل عن نشاط الشركة . وكذلك اي بيانات مستحدثة تخص الجهة المرخص لها . وذلك خلال ثلاثة شهور من تاريخ هذا الاعلان حرصا على عدم تطبيق المادة ٢٣ المشار اليها أنفا ..

■ رقم المناقصة ٦٣ ١٤٠٧ ١٤٠٨هـ

اسم الجهة المعلنة · الأمن العام

اسم المناقصة · مشروع تنفيذ تحسينات وتسوير الأرض التابعة لسجن الخلفجى .

قيمة المناقصة · ١٥٠٠ ريال .

مكان بيع المواصفات الأمن العام المناقصات

اخر موعد لقبول العروض ٦ ٨ ١٤٠٧هـ .

مكان تقديم العروض الأمن العام المناقصات

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/٨/٧هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص فى مجال الانشاءات فى المبانى فى السجل التجارى مع سابق خبرة فى هذا المجال .

ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجارى وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

■ تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية بالرياض عن رغبتها بيع رجيع ادوات مكتبية واثاث وادوات سيارات وآلات كاتبة وحاسبة وتصوير وادوات رحلات . فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الوزارة شارع المطار القديم جوار كبرى الخليج من الشمال الشرقى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ فى تمام الساعة العاشرة صباحا . علما بان الدلالة على المشترى وقدرها ٥/٢٪ والقمية تدفع نقدا كما انه يجب على المشترى نقل المواد التى اشتراها خلال ثلاثة ايام من تاريخ الشراء .

■ ترغب وزارة المواصلات فى شراء عدد من السيارات اللازمة لها وعلى كل من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة من وكلاء السيارات او موزعيهم مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠) مائتى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لوزارة المواصلات ومن ثم يقدم مائتى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لوزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطاءه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف اخر مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة ، وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ الموافق ١٩٨٧/٤/١٨م وسيتم فتح مظاريف العطاءات فى تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها فى تأجير الآتى :

١ الشقتين ٢٤ ، ٢٥ بعمارة وقف الحرم بالسليمانية (درويش كاتب سابقا)

٢ ـ الشقتين ٩ ، ١٣ بعمارة الاوقاف الخيرية بالزاهر (عبداللطيف سندى سابقا)

٣ ـ معرض اسفل عمارة الاوقاف الخيرى الخلفية بالزاهر (عبداللطيف سندى سابقا)

٤ ـ مستودع تحت عمارتين الاوقاف بالزاهر (عبداللطيف سندى سابقا)

٥ ـ دكان بربيع بخش وقف مسجد نور الحسين نورى الباكستانى بأجياد .

فعلى السادة الراغبين فى الاستئجار التواجد بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا يوم ١٤٠٧/٨/١هـ لمرافقة لجنة التاجير الى المواقع المشار اليه لاجراء المزاد العلنى ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجارة فى الحال ويدفع النصف الأخر عند تحرير عقد الايجار بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يرد له عند عدم رغبته فى تجديد العقد

■ رقم المنافسة د ـ ١٤٠٧ ـ ١٤٠٨هـ

اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تحديث الشبكة البرقية بمنطقةحائل باستخدام الترددات المتناهية فى الارتفاع

قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال (ثلاثة آلاف)

مكان بيع الوثائق . الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض

آخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٥

مكان تقديم العروض : الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة بالرياض

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٨/٢٧هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٥م

■ رقم المنافسة ٣/١١

٢ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها ترميم مبنى ادارتى الاحوال المدنية فى كل من مكة المكرمة . الليث .

٤ ـ قيمة الشروط وبالمواصفات الف ريال ١٠٠٠ .

٥ ـ مكان بيع الشروط والمواصفات الادارة العامة للمشتريات

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض حتى نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/١٣هـ

٧ ـ مكان تقديم العروض ـ وزارة الداخلية ـ الادارة العامة للمشتريات .

٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا

٩ ـ تقديم ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .

١٠ ـ يرفق مع العطاء شهادة فى مجال اعمال الترميم فى جهة حكومة وشهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتى المفعول وصورة من السجل التجارى على ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

١١ ـ فى حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة من حضور فتح المظاريف بتقديم تفويض لمن ينوب عنه

■ ترغب المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم باستئجار مبنى ليكون مقرا لمستشفى الامل لمدمنى المخدرات ببريدة ، وذلك حسب المواصفات الخاصة بذلك وعلى راغبى التاجير من المواطنين التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة لطلب نسخة مجانية من الشروط والمواصفات وذلك قبل نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ حيث تقرر معاينة المبانى المقدمة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/١٦هـ

■ تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن رغبتها فى استئجار فلل لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة فى اماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الاتية

١ ـ ان تكون الفيلا من دورين

٢ ـ ان تكون مزودة بالماء والكهرباء

٣ ـ ان تكون مؤثثة تاثيثا كاملا وفق المواصفات الموجودة لدى الجامعة فمن يتوفر لديه السكن المطلوب ويرغب تأجيره فعليه التقدم بطلبه للجامعة الاسلامية الادارة المالية (المشتريات والعقود مصحوبا بصورة مصدقة من صك الملكية موضحا عليه اثبات الانقاض وذلك فى موعد اقصاه ١٣ ٨ ١٤٠٧هـ

■ تعلن وزارة الداخلية قوات الامن الخاصة بالرياض عن رغبتها فى طرح العملية الموضحة بياناتها ادناه فى منافسةعامة لعموم المؤسسات الوطنية المستخصصة

١ ـ رقم المنافسة . ق ١/١٤/٢٠

٢ ـ اسم الجهة المعلنة وزارة الداخلية ـ قوات الامن الخاصة بالرياض

٣ ـ اسم المنافسة وغرضها توصيل المجارى الصحية لاسكان منسوبى قوات الامن الخاصة

٤ ـ قيمة وثائق المنافسة (٢٠٠٠) الفان ريال فقط لا غير قابلة للرد الا فى حالة الغاء المنافسة قبل فتح المظاريف .

٥ ـ مكان بيع وتقديم الوثائق ادارة المشتريات العامة .

٦ ـ اخر يوم لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٠هـ

٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ فى تمام الساعة الحادية عشرة صباحا

٨ ـ مقدار درجة التصنيف ونوعه ان يكون مصنفا فى مجال العمل

٩ ـ ملاحظات يحل على المتقدم احضار صور من الشهادات النظامية كالسجل التجارى وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل وخطاب الضمان الابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول حتى البت فى العلمية كما يجب عليه ارفاق شهادات الخبرة وشهادة التصنيف فى مجال العمل وترسل العروض داخل ظرف مختومة بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ادارة المشتريات العامة والله الموفق .

■ يعلن مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر عن تاجير موقع لتشغيله كسوق مركزى بالمجمع السكنى رقم ١ التابع للمستشفى بالخبر ويمكن للراغبين معاينة الموقع والتعرف على الظروف المحيطة كما يمكنهم الحصول على نسخة الشروط العامة والمواصفات من ادارة المشتريات بالمستشفى بعد سداد الرسم المقرر وقدره ١٠٠ فقط مائة ريال سعودى للنسخة الواحدة

وذلك اعتبارا من نشر الاعلان بالصحف وحتى نهاية دوام يوم ٢١ من رجب ١٤٠٧هـ . وقد حددت الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٠هـ اخر موعد لتقديم العطاءات وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ فعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم على النموذج المرفق بالشروط والمواصفات ورد الى مقر ادارة المشتريات بالمستشفى قبل الموعد المذكور وسوف لا يلتفت لأي عطاء يقدم بعد هذا الموعد او يكون غير مستوفيا للشروط العامة والمواصفات .

■ ١ ـ رقم المناقصة ٢٥٨

٢ ـ اسم الجهة المعلنة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران ـ ادارة المشتريات

٣ ـ اسم المناقصة توريد معدات واجهزة معامل

٤ ـ قيمة وثائق المناقصات ١٠٠ (مائة ريال)

٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المحاسبة ـ المبنى (٢١) الدور الخامس

٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا

٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المشتريات ـ الدور الخامس ـ مبنى (٢١)

٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٤ رجب ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ مارس ١٩٨٧م الساعة التاسعة والنصف صباحا ـ الدور السابع غرفة (٧٠٢) مبنى (٢١)

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول وفتح مظاريف المناقصات التالية

اسم العملية ١ ـ صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة مكة المكرمة

موعد تقديم العطاءات الاحد ٦ ٨ ١٤٠٧هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩ ٨ ١٤٠٧هـ

اسم العملية ٢ ـ صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة جدة

موعد تقديم العطاءات الاحد ٧ ٨ ١٤٠٧هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩ ٨ ١٤٠٧هـ

اسم العملية ٣ ـ صيانة الاعمال الكهربائية بطرق منطقة الطائف

موعد تقديم العطاءات الاحد ٧ ٨ ١٤٠٧هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١ ٨ ١٤٠٧هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين والمؤهلين فى نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفى ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات

■ الرقم ١

اسم الجهة المعنية بلدية مدينة عنيزة

اسم المناقصة تحسين وتجميل شوارع عنيزة مرحلة ثالثة

رقم المناقصة ٢ قيمتها ٥٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات ٢٢ ٨ ١٤٠٧هـ نهاية الدوام

موعد فتح المظاريف ٢٣ ٨ ١٤٠٧هـ العاشرة صباحا

الرقم ٢

اسم الجهة المعنية بلدية مدينة عنيزة اسم المناقصة وضع طبقة من الاسفلت لبعض شوارع مدينة عنيزة

رقم المناقصة ٣ قيمتها ٢٥٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات ٢٣ ٨ ١٤٠٧هـ نهاية الدوام

موعد فتح المظاريف ٢٤ ٨ ١٤٠٧هـ العاشرة صباحا

ملاحظات

١ ـ موعد تقديم العطاءات وفتحها سيتم بالمديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم بالمواعيد المحددة

٢ ـ سيتم بيع المواصفات بمقر البلدية بعنيزة الشؤون المالية قسم المناقصات اعتبارا من يوم ٢٥ ٧ ١٤٠٧هـ

مع التحية الى معالى وزير المواصلات


حسين منصورى

معالى وزير المواصلات - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نيابة عن اهالى منطقة بالحارث - ميسان .. فاننى ارفع لمعاليكم طلبنا هذا عبر صحيفة المدينة الغراء .. حيث ان معظم القرى بالمنطقة المذكورة تعانى من صعوبة الطرق البرية التى تربط فيما بينها مع العلم بانه تتوفر كافة الخدمات فى هذه المنطقة من مدارس ومستوصفات مع الطرق المزفتة قد وصلت الى الشرق وبالتحديد بلاد ثقيف والتى لا تبعد كثيرا عن هذه المناطق واهمها قرى وادى ظفر ووادى وامـاد ووادى الصخر ووادى غرو . وقد سبق لنا ان تقدمنا عدة مرات الى ادارة الطرق بالمنطقة والتى لا ينقصها المعدات او الامكانيات وكانت فى كل مرة توعد ولا تفى .. مما جعل هذه القرى شبه مقطوعة عن باقى المناطق وعانينا اثر ذلك الامرين .

وتقبلوا تحياتى .

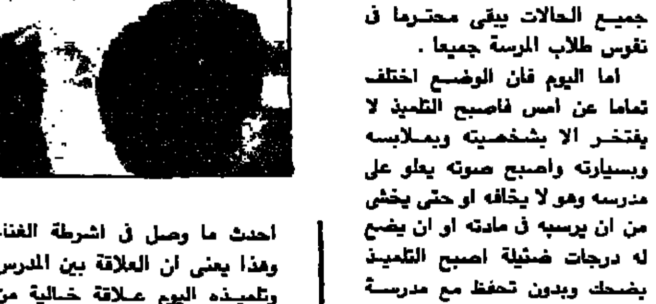
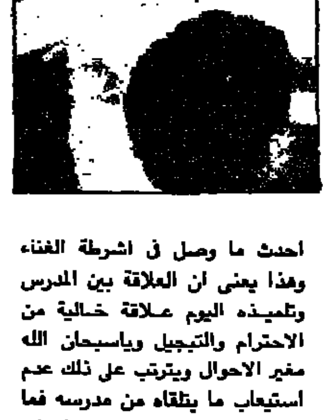
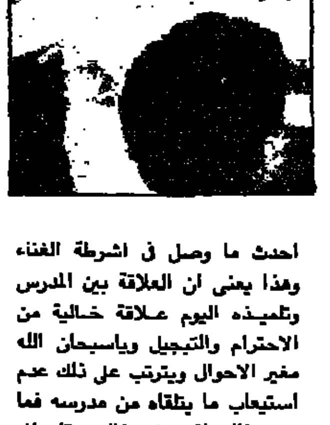
عن اهالى الاودية
احمد بن عوض الحارثى

علاقة الطالب بمعلمه

كانت العلاقة بين المدرس والتلميذ فى زمن مضى علاقة حب واحترام وتكريم فالمدرس شبيه بالوالد يعلم ويؤدب ويهذب بالحكمة والموعظة ويضرب عندما يجب الضرب وكان المدرس موقرا عند التلاميذ ذو مظهر وخلق حسن وكان له تحيته الخاصة عندما يدخل فى الفصل يقوم له جميع طلاب الفصل احتراما ويقفون حتى يأمرهم بالجلوس وكانت التحية فى هيئة كلمتين هى « احترام ، جلوس » وكان التلميذ يخاف من مدرسه ويحترمه جدا فلا يرفع صوته فى وجهه ولا يضحك امامه حتى انه اذا رأه خارج المدرسة او امام بيته او فى الحارة وهو يلعب يهرب خوفا منه ان يضربه او يسأله لماذا تلعب ولم تذاكر اذا حضر الى المدرسة وكان التلميذ يحافظ على كتبه ودفاتره واقلامه كمحافظته على نفسه وهذا ربما لان ظروف الحياة كانت صعبة فى ذلك الوقت كما انه لا ينسى مدرسه فيذكره بالخير بين زملائه كما انه اذا قدم للمدرسة مدرس جديد وشاهده احد التلاميذ فانه ينقل لهم ذلك ويشاع خبر المدرس الجديد بين التلاميذ وفى جميع ارجاء المدرسة الكل يسأل نفسه وزملاءه ياترى مدرس اية مادة واى فصل ياترى رفيق ام شديد قاسى كل هذه الامور كانت تدور فى عقول والسنة التلاميذ وهم يراقبون من بعيد مدرسهم الجديد ومع هذا فهم فرحون يحتلفون بقدومه ولقائه وتزداد الفرحة او يزداد الخوف بمجرد دخوله على اول فصل وهو فى جميع الحالات يبقى محترما فى نفوس طلاب المرسة جميعا .

اما اليوم فان الوضع اختلف تماما عن امس فاصبح التلميذ لا يفتخر الا بشخصيته وبملابسه وبسيارته واصبح صوته يعلو على مدرسه وهو لا يخافه او حتى يخشى من ان يرسبه فى مادته او ان يضع له درجات ضئيلة اصبح التلميذ يضحك وبدون تحفظ مع مدرسة ويضع رجلا على رجل ويأكل ويشرب امامه ومن التلاميذ من يصرخ فى وجه استاذه والبعض يعصى اوامره ولا يحل واجباته والبعض يصحب مدرسه بلا خوف فى سيارته ليوصله الى داره ويتبادل معه الحديث والضحك ويضع له احدث ما وصل فى اشرطة الغناء وهذا يعنى ان العلاقة بين المدرس وتلميذه اليوم علاقة خالية من الاحترام والتبجيل وياسبحان الله مغير الاحوال ويترتب على ذلك عدم استيعاب ما يتلقاه من مدرسه فما سبب ذلك ياترى ؟ سؤال يحتاج الى جواب .

وليد موسى سندى

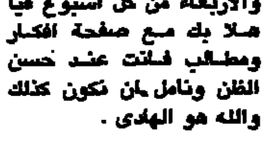





كلمة المحرر

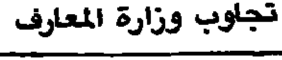
واستقرت رحاها

عزيزى القارىء اطلت عليك هذه الصفحة منذ اسبوعين تقريبا بهذا الاسم (افكار ومطالب) وهذه الصفحة تعنى بمطالبك ايها القارىء العزيز وباى فكرة او اقتراح تبعث به ، وستجده محل اهتمام الجميع من هيئة التحرير . وهى تتطور اسما وموضوعا عن صفحة منبر المدينة ورسائل واراء ومع قراء المدينة ، واحوال الناس ، فاستقرت رحاها بهذا الاسم ، الذى منه تستشف شموله على المطلب والراى معا . فلا تتردد فى بعث اى خاطرة او مطلب او اى فكرة ترى طرحها للنقاش فى جريدتك المحبوبة فمنك نستمد المادة ولاجلك تحرص الجريدة على نشر اى فكرة ذات مردود ايجابى لك ولاخوانك المواطنين فى اطار المصلحة العامة وسترى اى موضوع تبعث به منشورا بهذه الصفحة فى يومى الاحد والاربعاء من كل اسبوع فيا هلا بك مع صفحة افكار ومطالب فانت عند حسن الظن ونامل ان تكون كذلك والله هو الهادى .

فلاح دخيل الله الجهنى



تجاوب وزارة المعارف



سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة - المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر بالعدد ٧٢٢٣ من جريدتكم بشان طلب فتح مدرسة ابتدائية فى فرع الردادى فقد اوضح مدير التعليم بالمدينة المنورة بانه لم يتقدم احد من اهالى تلك المنطقة بطلب فتح مدرسة فى هجرتهم فيما سبق وسيتم دراسة طلبهم فى العام القادم ان شاء الله . ولكم تحياتى .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

د . عبدالعزيز الخويطر

ازاهـيـر

حسن بن صالح بابعير

لقد اكتمل مشروع سمو الامير فواز للسكن التعاونى من حيث الاداء والتنسيق واخذ اهل الحى يتقاطرون الى السكن به .. وقامت الجهات المختصة مشكورة بتحقيق المرافق التى يتطلبها المشروع من تيار كهربائى وهاتف ومجارى واخيرا تدفق الماء الى الحى الا ان انسياب الماء الى الحى يبدأ عند السابعة صباحا من كل يوم سبت من الاسبوع ويتوقف عند الخامسة مساء فى اليوم نفسه وربما كان هذا الترتيب المحدد بهذه الساعات المحدودة لينال الماء غيرهم من سكان الاحياء المجاورة ومن مبدأ الاقتصاد فى الاستهلاك .. وهو امر محمود الا ان الماء الذى ينساب الى المشروع لم يكن للارتشاف فقط بل تشارك الشاربين المزروعات التى تملأ حديقة الدار .. على اساس ان المكان اخذ فى حسبانه الزراعة المنزلية لتجميل السكن .. وازاء هذا التحديد فى تدفق الماء يضطر السكان وبخاصة ان خزانات المياه المصممة لا تتجاوز الالفى جالون وهو بالقطع لا يتسع للشرب والزراعة معا الى شراء المياه .. فهل تتكرم الشؤون الزراعية والمياه بالمنطقة الى تحديد الماء ليومين من كل اسبوع ؟ ارجو ان يعاد النظر فى قرار اليوم الواحد . وثمة عقبة اخرى تجعل الحى عند صرير الرياح فى مهب الريح . وربما ادت الى جانب ما تسببه من اختناق رملى الى اتلاف محتويات الحدائق المنزلية والسب فى ذلك يعود الى الجبال الرملية التى تكتنف الحى مما يلى السوق المركزى للمشروع من الجهة الغربية الشمالية .. ومن الجهة التى تجاور الاسكان الحكومى من الناحية الغربية الجنوبية ولقد كان غبار اليوم الثامن من الشهر الماضى ١٤٠٧/٦/٨هـ شديد الوطأة على السكان فهل نطمع فى بلدية الاسكان - ونشاطها ملموس - ان تبادر الى ازالة هذه الجبال الرملية عن مواقعها .. او تكسوها بطبقة من الاسفلت تحول من انتشارها ..؟ او استخدام رمالها الى منافع لدى اصحاب الاعمال بتمكينهم من نقلها او ردم جهات يكثر فيها الحفر لردمها به .. اما اذا ظلت هذه الجبال كما هى فان غبارها فوق ما يسببه من ازعاج سوف يسهم فى انتشار الامراض الصدرية .!! اما الملاحظة الاخيرة وهى خفيفة ولكنها ضرورية بان تقام اعمدة للاضاءة بجوار المدرسة الابتدائية او امامها من الشرق لتنير الطريق للسيارات والمارة معا وبخاصة لمعتادى المسجد الذى يقع شرق المدرسة .. والامل كبير فى بلدية الاسكان لتحقيق ذلك باقرب فرصة وشكرا لها على جهودها فى سبيل اداء الواجب والله من وراء القصد .

فى ذمة الله ياسامى

حسن محمد كتبى

اخى السيد سامى كتبى ..

لقد طلبتك اليوم حتى نفد جهدى ، وانقطع صبرى - فلم اجدك .. واتصلت بك بكل وسائل الاتصالات الممكنة - فتعذر على سماع صوتك .. وقد شعرت بالوحشة القاتلة ، والضياع المروع - اذ لم يتحقق لى الاتصال بك ..

انك تشرق اشراقة النور اول ما يشرق - فيشرق فى نظرى من اشراقتك كل جوانب الحياة - فاذا لقيتك افاضت الحياة على نفسى كل لذائذها وسعادتها وتفتحها . واحسست باننى حى من الاحياء يفيض بما تضفيه على من حياتك .. وتختلط الاجواء من حوالى حتى اذا دخلت فى جوك انقشعت الغيوم الداكنة وهدأت العواصف المضطربة .. وصفا الجو وراق وظهرت له حلاوة تنعش النفس وتردها الى انسجامها مع ذاتها .. وانسجام كل شىء فيها .

وليس فيما ذكرت شىء من الخيال - ولكنه الاثر الحقيقى لامتداد الحياة الطويلة التى فتل الزمن لحمتها وسداها فينا - فلا يوجد فى حياتى وحياتك شىء له شأن الا كنا اشتركنا فى وضع كل خيط من خيوطه حيث ينبغى ان يوضع .. وعلى الهيئة التى ينبغى ان يوضع عليها - حتى اصبحت حياتنا لاتستقيم الا سواء - فاذا توقفت مشاركة احدنا للاخر فى شأن من شؤونها انهارت سقوفها ، وتفككت عراها وانقبضت خيوطها ، واصبحت فراغا ممتدا كأى فراغ ليس له ابعاد تحد وجوده - وبذلك فكانه وجود ليس له وجود !!

لقد كنت معى صباح امس .. وطوال يومه .. وصباح ومساء كل يوم قبله فاين غيبتك الغيوب .. والى اى مدى سيطول هذا الغياب .

لا - ان كل شىء على حاله - فانت منى اللحمة والسدى .. وانا منك كذلك - ولكننا - وكل حياتنا - هباء فى محيط القدر .. وسطور على صفحات الغيب .. وحدودنا الحقة هى - وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا .

اما الذى تكسبه نفوسنا فليس خاضعا لارادتنا وما نحب ونكره .. ولكنه خاضع لارادة الله .. ولايقع تحت قوانين المشاركة ، والتفكير ، والتدبير .. ولكن خاضع تحت قانون مالك الملك الذى اذا اراد شيئا قال له « كن » - « فيكون » وقد صدر اليك امر « كن » من مصدره الاعلى الذى لامؤخر لما قدم .. ولا مقدم لما اخر .. ولاينفع ذا الجد منه الجد .. وهو الحكيم العليم - فكنت على ما انت عليه الان .. وهكذا وجدتنى امام قدر محتوم لاينفع معه الا التسليم .. وبذلك تم العزل بينى وبينك واصبحت من حقيقة علوية لاتشوبها شائبة من البطلان .. والريب .. او التدبير - وبقيت حيث انا فى متاع الغرور الغارق فى البطلان ، والريب ، والتغيرات !!

فانت الان حيث الصدق - ولاشىء غير الصدق والحق ولاشىء غير الحق .. والخلود لاشىء غير الخلود - فانى لى ان اجدك .. او اسمع صوتك . او اجد الاسباب التى تهىء لى ان نكون معا كما كنا عليه قبل اليوم .

ان سببا واحدا هو الذى يحقق لنا ذلك وهو اذا شاء الله لى ان اركب تلك المركبة السحرية التى تحول الفناء الى بقاء ، والعدم الذى اعيش فيه الى وجود .. ومتاع الغرور الذى اركض فى وحله الى الحقائق التى لاتقبل البطلان - عندئذ سنصل باذن الله ما انقطع من سعادتنا الفانية بالسعادة الباقية مع اصحاب اليمين فى صحبة سيد الاولين والاخرين صلى الله عليه وسلم .

وليست الطريق شاقة ولا طويلة مما يتعذر قطعها الا بجهد فقد اكرمنا الله بتجاوز مسافاتها الشاسعة حتى الان .. ولم يبق الا اليسير وهو مما يحتمل قطعه فى زمن قصير .

فعش هانئا سعيدا باذن الله فى جوار الرحمن متمتعا بالرضوان حتى نلحقك باذن الله فى فضل من الله وامان .

اخوك
حسن كتبى

ايضاح من مصلحة المياه والمجارى

سعادة/رئيس تحرير جريدة المدينة - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء يوم الجمعة الموافق ١٤٠٧/٦/١٥هـ تحت عنوان (المبلغ الذى طلبوه) نود ان نوضح ان كاتب الموضوع قد سبق ان تقدم للمصلحة بطلب بتاريخ ١٤٠٧/٢/١٥هـ لايصال عمارته بالكندرة على حسابه الخاص ، وقد اتخذنا اللازم فى ذلك حيث الوقوف على الموقع وتم عمل المقايس الفنية للتوصيلة من شبكة المجارى العامة المارة بالموقع . فى ضوء ذلك تم حساب التكلفة للتوصيلة وتشمل الحفريات والاساليب وغرفة التفتيش واعادة السفلتة الخ وقد بلغت التكاليف ٩١٥١/٢٩ (تسعة الاف ومائة وواحدا وخمسين ريالا وتسعا وعشرين هللة) وتم ابلاغه بذلك عند مراجعته وطلب منه مراجعة الشركة المتخصصة التى ستقوم بالعمل لدفع المبلغ اليها مباشرة ، الا ان السيد عبدالعزيز لم يراجعنا ولم يراجع الشركة منذ ذلك التاريخ لاكمال اجراءات معاملته .

وتجدر الاشارة هنا لتوضيح الاتى .

اولا . ان المبالغ سالفة الذكر هى مقابل التكاليف الفعلية للحفريات والانابيب واعادة السفلتة بعد تنفيذ التوصيلة والتى تدفع مباشرة من قبل المواطن للشركة المنفذة وليست رسوما تقوم المصلحة باستيفائها ، ولم يسبق للمصلحة ان قامت باستلام مبالغ تكلفة عمل خاص من مواطن لحسابها . وما تقوم به المصلحة فى هذا الشأن هو تعاون منها للمواطن وافهامه بالحد الاقصى للتكاليف المطلوبة فى ضوء الاسعار السائدة فى السوق وفق لائحة معتمدة مما يحمى المواطن من مغالاة الشركات المنفذة .. وبامكانه بعد ذلك التفاهم مع الشركة المنفذة فى تخفيض الاسعار .. اضافة الى ما تقوم به المصلحة هو لضمان سلامة التنفيذ على الشبكة العامة ومما يجعل للمصلحة الحق فى الرجوع على الشركة المنفذة عند حدوث اى خلل فى التنفيذ .

ثانيا : قد جرى افهام المواطن المذكور بانه عليه الانتظار ريثما يتم ايصال خدمة المجارى لداره عن طريق المصلحة دون تكبده دفع مبالغ كبيرة ، وذلك بعد توفر المبالغ اللازمة للمصلحة للتوصيلات المنزلية فى الموقع طبقا للبرنامج الزمنى حسب الخطة المرسومة ، ولكن لما يبديه بعض المواطنين من العجلة فى توصيل خدمة المجارى لعماراتهم فالتعليمات تقضى بتعاون المصلحة معهم من الناحية الهندسية وفق المخططات وعلى حسابهم الخاص حيث ان البرنامج الزمنى للشبكة توجه اعتماداته كاملة فى المرحلة الحالية لانشاء الخطوط والشبكات والمحطات وبعد الانتهاء من تلك المرحلة سيتم اعتماد المبالغ اللازمة لتنفيذ التوصيلات المنزلية من قبل المصلحة امتدادا للخدمات التى تقدمها الدولة للمواطنين والخيار فى النهاية للمواطن اما بالانتظار لتوصيل الخدمة المنزلية وفق الخطة المحددة من المصلحة او الاستعجال ولا تمانع المصلحة فى التعاون معه وبشرط ان يكون على حسابه الخاص .

وذلك ما يجرى ايضاحه لجميع المواطنين والمتعاملين مع المصلحة ويتفهموه بتعاون صادق حيث تتوفر النوايا المخلصة وثقة المواطن فى المصلحة مع شكرنا لتنويه المواطن عبدالعزيز صيرفى بما وجده من اهتمام وعناية من موظفى المصلحة .

شاكرين لكم تعاونكم الصادق لخدمة المواطنين الاعزاء مع رجاء النشر توضيحا للموقف . ولكم تحياتنا ..

مدير عام فرع مصلحة المياه والمجارى بجدة
خالد احمد عريف

خطاب مفتوح لمعالى وزير البرق والبريد والهاتف

د .علوى كيال

معالى وزير البرق والبريد والهاتف - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اننى احد سكان مخطط الهويش الواقع فى حى الصفا وحدود هذا المخطط كالتالى شمالا شارع ثلاثين المتفرع من شارع بترومين جنوبا مجرى السيل شرقا شارع بترومين وغربا شارع سمو الامير ماجد وللمعلومية معاليكم فان هذا المخطط مكتمل بناؤه بالكامل وبه جميع الخدمات من ماء وكهرباء ومدارس ولا ينقصه سوى الخدمات الهاتفية التى نحن احوج ما نكون اليها وكل ما تقدمنا بطلب لايصال الهاتف الى منازلنا نفاجأ بانه لا توجد امكانية لايصال الهاتف لهذا المخطط علما بان الخدمات الهاتفية تحيط بهذا المخطط من جميع الجهات .. لذلك يامعالى الوزير فاننى ارفع لكم رجائى هذا المقرون بالامل بان تصدر الاوامر بايصال الخدمات الهاتفية لهذا المخطط وان املنا كبير فى الله ثم فيكم بتلبية طلبنا هذا .

وفق الله معاليكم لما فيه الخير فى الدنيا والاخرة .

سعيد الرفاعى

موضوع للنقاش

كثر الاخذ والرد حول عزوف الشباب عن الزواج المبكر فهل يمكنك عزيزى القارىء ايضاح السبب وايجاد البديل ؟ موضوع للنقاش .

بريد الصفحة



● الاخ صلاح قاسم محمد - جدة : ملاحظتك حيال محلات بيع دجاج فقيه فى محلها ، ولكن الافضل عرض الموضوع للجهة المختصة مباشرة لعلها تجد لملاحظتك حلا وشكرا لك على هذا الشعور وياهلا .

● الاخ عيسى قصير - الطائف : موضوع الدخان لبعض الفتيات موضوع هام وسينشر فيما بعد وشكرا للمساهمة .

● الاخ محمد حمود البرقانى - ينبع : قصيدتك وصلت واحيلت الى الصفحة المختصة وستراها منشورة ان شاء الله ولك التحية .

● الاخ اسعد محمد - مكة المكرمة : هكذا استقر راى المسؤولين على هذا المسمى والحمد لله انه اسم نال اعجابك (افكار ومطالب) ونعدك باننا سنحقق رغبة جميع القراء بنشر افكارهم ومطالبهم وياهلا .

● الى من ذيل رسالته بـ (طالب مرهق) عفوا من طلب العلا سهر الليالى . فالطريق امامك مفتوح واتكل على الله واعقد العزم على الاستمرار . وفكرتك جميلة وقابلة للبحث فيما بعد وحياك الله .

● الاخ نزار بنجابى - مكة المكرمة : مواضيعك ستنشر تباعا وشكرا لمشاركتك المستمرة .

● الاخ عبدالله احمد العمارى القرنى - مكة المكرمة . رسالتك تناقش موضوعا صدرت فيه اوامر وتعليمات عملت له ضوابط معلومة عند الجميع ، فمعذرة عن النشر وياهلا .

● الى من رمزت الى اسمها بـ (ن - ل - الطائف) لكل مشكلة حل ولكل موقف عبرة - فمادمت تعرفين المطلوب فالحل ليس مستحيلا . ويتعذر نشر الرسالة ولك التحية .

حى البوادى بجده : بلا مجارى



بينما كنت انتقل بين رياض جريدتكم الموقرة بعددها ٧٢٥١ الصادرة فى يوم السبت ٣٠ جمادى الآخرة عام ١٤٠٧هـ لفت انتباهى اعلان صادر عن مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية يتضمن الانتهاء من شبكة المجارى الخاصة بحى الجامعة ولا اخفى عليكم مشاعرى حين قرأت ذلك الاعلان الذى اثار فى نفسى معاناتى من المجارى او بالاصح مياه المجارى بمنزلى الكائن بحى البوادى والتى اقلقت مضجعى حيث نسكن الآمى لفترة ليست بالطويلة لتثار سنويا وذلك عندما تبدأ مؤشرات امتلاء البئر التى اعددتها لاحتواء مياه المجارى الخاصة بالمنزل وتبدأ معاناتى فى البحث عن وايتات (صهاريج) الشفط وخلافها ومشكلتى انا وجيرانى ليست البئر نفسها ولكن الارض التى نقيم عليها صلبة ولايمكن استغلال البئر لاكثر من عامين ومضى الان على اقامتى بهذه المنطقة خمس سنوات وهذه البئر الثالثة امتلأت ولم يتبق امام منزلى مساحة لحفر بئر رابعة وحتى لو سحبت مياهها فاننى مضطر على مواصلة ذلك باستمرار وبهذا ينفتح على باب يقلق مضجعى فلا آمن ان استيقظ فى يوم لأجد المياه وقد تدفقت منها الى الشارع ولا يخفاكم مضار ذلك من الناحية الصحية فى المقام الاول وناهيك عن الناحية الجمالية للحى .

وهناك سؤال حائر يجول بخاطرى . اما آن لنا ان نستريح من هذه المكابدة اسوة باخواننا فى الاحياء الاخرى التى نعمت بالشبكة . علما بان المياه فى هذه الآبار يؤثر على تماسك الارض والى خراب الاسفلت . ولربما تسربت فى الارض الى مواطن الكابلات الكهربائية والهاتفية واحداث مشاكل كبيرة واخوف ما نخافه ان تنهار بعض المساكن وان تعمل المياه الكامنة فى الارض على خراب الحى حيث ان كثرة المياه بتلك الخوابىء تؤدى الى لين الارض وعدم تماسكها فتصبح هشة لا تحتمل ما اقيم عليها من منشآت خاصة وان معظمها عمائر من ثلاثة ادوار ولا يخافكم ما لهذه المبانى من تأثير وثقل وضغط على الارض . وحيث اننا تعودنا من المسؤولين مشاركة المواطن همومه ومشاكله وعن بحثهم الدائب فى النهوض بوطننا الحبيب والقضاء على ما يقلق راحة المواطن لذا كتبت هذه بأمل عرض الامر بين يدى المسؤولين . فاننى ان ابين لكم ان هذه البئر عليها خمس منازل (شقق خمس) وانا على يقين بسرعة التجاوب والله الموفق .

مصطفى محمد اشقر - جدة حى البوادى

الرئيس اليمني يتفقد المنشآت الصناعية الليبية

طرابلس «كونا» : قام رئيس الجمهورية العربية اليمنية الزائر العقيد علي عبدالله صالح والوفد المرافق له اول امس بجولات ميدانية في المناطق والمنشآت الصناعية والزراعية بالجماهيرية في نطاق زيارته الحالية الى بدأت يوم الاحد الماضي .

ومن ناحية اخرى عقدت لجنة التعاون الاقتصادي الليبية اليمنية اجتماعا لها اول امس استعرضت خلاله محاضر الاتفاقيات المبرمة بين البلدين .

وناقشت امكانية التعاون في مجالات التخطيط والزراعة والمواصلات والنقل البري والنفط والصناعة والتعليم والتعمير والاعلام والاستثمار المشترك بين البلدين مبدية ارتياحها لما تم تنفيذه من الاتفاقيات الموقعة بين البلدين ومؤكدة اهمية العمل من اجل تنفيذ بقية الاتفاقيات بما يحقق المصالح المشتركة .

المبروك والابراهيمي يبحثان نزاع الصحراء

الجزائر - كونا - عقد وزير الخارجية التونسي الزائر الهادي المبروك هنا الليلة قبل الماضية جلسة مباحثاته الرسمية مع وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيمي .

وتناولت المباحثات تطورات الوضع في منطقة المغرب العربي بهدف تحسين هذه الاوضاع في اطار المكاسب السياسية والاقتصادية لمعاهدة الوفاق والاخاء التي تجمع بين البلدين الى جانب استعراض تطورات العلاقات بين دول المنطقة .

كما تطرق الجانبان الى الجهود الجارية للتوصل الى وضع حد لحرب المخيمات الفلسطينية في لبنان واعادة توحيد صفوف المقاومة الفلسطينية والمصالحة الوطنية اللبنانية والتوصل الى عقد قمة عربية والى النزاع القائم بين العراق وايران وافاق حله سلميا .

واستعرض الوزيران كذلك الصحراء الغربية والوضع السائد

مباحثات عسكرية كويتية امريكية

الكويت «كونا» : اجتمع رئيس هيئة الاركان المشتركة للقوات المسلحة الامريكية الادميرال وليام كراو هنا امس مع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .

ويزور كراو الكويت حاليا ضمن جولة في عدد من دول الخليج وحضر الاجتماع وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح ورئيس الاركان العامة للجيش الكويتي اللواء مزيد الصانع والسفير الامريكي هنا انتوني كوينتن .

ولم يعلن شيء عما دار في الاجتماع .

اللجنة المصرية - الاردنية تجتمع الشهر القادم

القاهرة «كونا» : اعلن هنا امس ان اللجنة المصرية الاردنية المشتركة العليا ستعقد اجتماع دورتها الجديدة في العاصمة الاردنية خلال الاسبوع الاخير من شهر ابريل المقبل لبحث المشروعات المشتركة بين البلدين وسبل تدعيم العلاقات الثنائية

وقالت اذاعة القاهرة ان اللجنة ستنظر خلال اجتماع دورتها السادسة الذي سيتم برئاسة رئيسي وزراء مصر والاردن الدكتور عاطف صدقي والسيد زيد الرفاعي ما تم تنفيذه من مشروعات مشتركة بين البلدين في مختلف المجالات والبحث في سبل تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية

استئناف الملاحة في مطار بيروت الدولي هذا الاسبوع

استمرار الاشتباكات بين أمل والفلسطينيين

بيروت «الوكالات» : حدثت اشتباكات متقطعة صباح امس في محيط مخيم برج البراجنة الفلسطيني بالاسلحة الرشاشة والصاروخية بين حركة امل والفلسطينيين بينما ساد رصاص القنص المتفرق محيط مخيم شاتيلا وذلك بعد اشتباكات ليلية متقطعة في محاور المخيمين المذكورين استخدم الجانبان خلالها الاسلحة الصاروخية والمدفعية واسفرت عن مقتل ثلاثة وجرح اربعة اخرين من الطرفين . وساد المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس هدوء حذر لم تنعم به هذه المحاور منذ عدة ايام .

من جهة ثانية يتوقع ان تستأنف الملاحة الجوية في مطار بيروت الدولي هذا الاسبوع بعد اتصالات مع جميع الاطراف المعنيين . وكان وزير المال والاسكان والتعاونيات كميل شمعون قد اعلن في تصريح له امس الاول انه لا يجوز بقاء مطار بيروت مقفلا نظرا للخسائر الجسيمة التي تتكبدها شركة طيران الشرق الاوسط من خلال اغلاق المطار .

وفي تطور امني افادت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني ان المقاومة الوطنية اللبنانية فجرت عبوة ناسفة على مدخل بلدة عينات لدى مرور سيارة تابعة لقوات الاحتلال الاسرائيلي مما اسفر عن قتل واصابة جميع ركابها .. واضافت ان قوات الاحتلال قامت على الفور بمحاصرة بلدة عينات وداهمت بعض المنازل بمساعدة قوات لحد واطلقت النار عشوائيا في شوارع البلدة .. كما قامت المقاومة الوطنية بقصف وهجوم على موقع مشترك لقوات الاحتلال ولحد في بلدة عينات وعلى مواقع ودوريات صهيونية في مناطق مرجعيون وبنت جبيل مما اسفر عن اصابة ومقتل عدد من الجنود واعطاب الية واحدة .

ومن ناحية اخرى استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس السفير الامريكي في لبنان جون كيلي الذي اكد في نهاية اللقاء على دعم واشنطن لاستقلال لبنان ووحدته وسيادته الوطنية على كل اراضيه .

كما اكد السفير الامريكي للصحفيين استمرار سياسة بلاده تجاه لبنان وتطلعها الى عودة السلام الى ربوعه .

وكشف السفير كيلي انه نقل الى الرئيس الجميل نتائج الاتصالات التي اجراها مع المسؤولين بوزارة الخارجية الامريكية حول الوضع في لبنان بالاضافة لنتائج اجتماع السفراء الامريكيين العاملين في منطقة الشرق الاوسط .

وفي غضون ذلك حذر مصطفى سعد الزعيم السني في مدينة صيدا من نشوب معارك في هذه المدينة التي تعد اكبر مدن الجنوب اللبناني والتي يوجد فيها اكبر تمركز فلسطيني في لبنان ٨٠ الف شخص واكد انه اذا حدث ذلك ستيصدى له بالسلاح .

ففي تصريح للصحفيين في

كميل شمعون



تيري ويت

صيدا اوضح مصطفى سعد زعيم التنظيم الشعبي الناصري الذي يسيطر على هذه المدينة ان هناك دلائل تشير الى وجود مخطط يهدف الى اثارة معارك فيما بين الفلسطينيين او بين الفلسطينيين وبين اللبنانيين في منطقة المخيمات .

ومن ناحية ثانية انتهت ليلة اول امس مهلة حددها خاطفون لقتل فرنسي محتجز لديهم في لبنان دون صدور اي شيء عن مصير الرهينة .

وكان بين الذين ناشدوا الخاطفين الابقاء على حياة الرهينة وهو الصحفي الفرنسي جان لوي نورماندان ، الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .

وقالت منظمة العدالة الثورية التي تحتجز الفرنسي في بيان لها صدر يوم السبت الماضي انها ستحاكمه وتعلن الحكم باعدامه خلال ٤٨ ساعة لان فرنسا لم تستجب لمطالبها .

وكان نورماندان «٣٥ سنة» قد اختطف في الثامن من مارس في العام الماضي مع ثلاثة زملاء يعملون في القناة الثانية من التلفزيون الفرنسي بعد ان انتهوا من تصوير مهرجان لحزب الله في ضواحي بيروت الجنوبية .

وقال بيريس دي كويلار انه علم بانزعاج شديد بالتهديد بقتل المخطوف الفرنسي . واضاف يقول في بيان له ولاشيء يمكن ان يبرر استخدام حياة مدني بريء بمثل هذه القسوة لاغراض سياسية .

وفي لندن اكدت ناطقة بلسان رئيس اساقفة كانتربري ان رئيس الاساقفة بعث برسالة بصدد تيري ويت واربعة ايرانيين مفقودين في لبنان الى رئيس البرلمان الايراني علي هاشمي رفسنجاني في ٣٠ يناير الماضي .

واذاع راديو طهران نص رسالة جوابية قال ان رفسنجاني بعث بها وتعهد فيها بمواصلة الجهود لمعرفة مصير ويت كما شكر رئيس الاساقفة لعرضه الاتصال مع مسيحيين لبنانيين في محاولة لاستعادة الايرانيين المفقودين .

رسالة خطية للشيخ عيسى من بوش

المنامة (الوكالات) تسلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين رسالة خطية من جورج بوش نائب الرئيس الامريكي تتعلق بالعلاقات بين البلدين .

وقام بتسليم الرسالة سام زاخم سفير الولايات المتحدة لدى البحرين خلال استقبال امير البحرين له في المنامة .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان امير البحرين تسلم ايضا رسالة خطية اخرى من الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم عجمان تتعلق بالعلاقات بين البلدين .

ونقل الرسالة الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي مبعوث حاكم عجمان الذي يزور المنامة حاليا خلال استقبال امير البحرين له امس .



الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري يستقبل لورد تريفجاني وزير الدولة البريطاني لمشتريات الدفاع .

العرب الامريكيون يبحثون كيفية التحول الى قوة فاعلة

واشنطن «كونا» : حضر اكثر من ٣٠٠ زعيم امريكي من اصل عربي من جميع انحاء الولايات المتحدة ندوة عقدت هنا مؤخرا حول كيفية تشكيل قوة فاعلة في انتخابات الرئاسة الامريكية المقررة في عام ١٩٨٨ . ونظم هذه الندوة المعهد العربي الامريكي في واشنطن خلال عطلة نهاية الاسبوع لبحث الاستفادة من القوة الكامنة في الامريكيين العرب التي طال اهمالها .

وكان المعهد قد عقد مؤتمرا في العام الماضي تناول فيه تعليم الزعماء الامريكيين العرب كيفية الاشتراك في الانتخابات المحلية وغيرها .

وكانت نتيجة ذلك ان ٤٠ شخصا ممن ايدهم المعهد قد فازوا من مجموع ٥٣ شخصا في احدى العمليات الانتخابية الرئيسية في الولايات المتحدة .

ويجري الان تدريب الزعماء الامريكيين العرب من الحزبين الديمقراطي والجمهوري على اصول عملية انتخاب عام ١٩٨٨ وخاصة الحملات الانتخابية الرئاسية .

وقال الرئيس التنفيذي للمعهد جيمس زغبي للمشتركين في الندوة انه لا يمكن لشخص ان يقول اريد ان اكون رئيسا دون ان يكون على علم بحقائق السياسات الخاصة بمنطقة الشرق الاوسط .

واضاف اننا في محنة في الشرق الاوسط .. وان الامريكيين العرب لديهم بالفعل مهمة لانقاذ امريكا من نفسها .

والى جانب الجهود الرامية لتغيير السياسة الامريكية تجاه قضايا مثل الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية ولبنان فان المواطنين الامريكيين من اصل عربي يشعرون باهمية تنشيط دورهم في النظام السياسي لحماية انفسهم من التفرقة والمضايقات المتكررة .

وقال زغبي اننا لا نستطيع ان نجعل من الساحل الغربي الامريكي ضفة غربية اخرى في اشارة الى اعتقال ثمانية من الفلسطينيين وامراة كينية في كاليفورنيا بتهمة توزيع منشورات محظورة .

واضاف انه يتعين علينا توصيل رسالة عن الحرية لامريكا نفسها واننا شعب من الدرجة الاولى ومتحضر .

اوروبا تطالب بالانسحاب السوفييتي من افغانستان

بروكسل - الوكالات - طالبت دول السوق الاوروبية المشتركة الاتحاد السوفييتي بالانسحاب الكامل من افغانستان وفقا لجدول زمني عاجل ليتسنى للشعب الافغاني ممارسة حقه في تقرير مصيره بحرية .

واعرب وزراء خارجية المجموعة الاوروبية في بيان مشترك صدر في بروكسل عن املهم في ان تؤدي سلسلة المفاوضات غير المباشرة القادمة بين افغانستان وباكستان الى انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

كما اعربوا عن مساندتهم لجهود الامم المتحدة التي تجري في جنيف لحل المشكلة الافغانية .

وفد جوكوني عويدي يزور السودان

الخرطوم «كونا» . ذكر هنا ان وفدا يمثل الرئيس التشادي السابق جوكوني عويدي موجود حاليا في العاصمة السودانية حيث اجرى مباحثات مع المسؤولين السودانيين حول المشكلة التشادية .

وقالت صحيفة «السياسة» المحلية ان الوفد الذي يترأسه ادوم توغولي قد اجرى مباحثات مع عضو مجلس راس الدولة السوداني الدكتور علي حسن تاج الدين ورئيس الوزراء الصادق المهدي

ونقلت عن السيد توغولي قوله انه سلم المهدي رسالة من عويدي تتعلق بالمشكلة التشادية وتتضمن اعرابه لوجهة النظر بان السودان الذي يقوم حاليا بمساع لحل المشكلة ينبغي عليه ان يحاول اولا في اطار وساطته توحيد الشعب التشادي ثم يسعى بعدئذ للبحث عن سبل لتسوية النزاع بين تشاد وليبيا .

معونة اوروبية ضخمة لدول جنوب المتوسط

بروكسل «واس» . وافقت دول السوق الاوروبية المشتركة امس على منح معونة اقتصادية تبلغ ١٫٦ بليون دولار لسبع من دول جنوب البحر الابيض المتوسط كما تشمل الكيان الصهيوني

وياتي الاعلان عن هذه المساعدة في اعقاب الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية دول السوق واختتم في وقت مبكر امس ببروكسل وتشمل المعونات سوريا وتونس - ولبنان - والمغرب والاردن - الجزائر - مصر .

سيول تقترح اجتماعا بين شطري كوريا

سيول «الوكالات» . اعلنت سلطات كوريا الجنوبية انها اقترحت على كوريا الشمالية عقد لقاء بين رئيسي وزراء البلدين في محاولة لتهدئة التوتر بينهما وتحسين علاقاتهما .

قدم الاقتراح في رسالة بتوقيع لهو شين يونج رئيس وزراء كوريا الجنوبية ووزير دفاعها لي كي بايك سلمت الى رئيس كوريا الشمالية لي جون مو ووزير دفاعها اوه جين او

وتعد هذه الرسالة ردا على رسالة مشابهة بعثت بها سلطات كوريا الشمالية يوم ٣ مارس الجاري تقترح فيها عقد اجتماع بين المسؤولين في البلدين

نشر نص الرسالة بعد مرور ساعة من تسليمها الى سلطات كوريا الشمالية في قرية بانمونجوم حيث وقعت عام ١٩٥٣ الهدنة التي وضعت حدا للحرب بين البلدين

وكانت بيونج يانج قد قطعت من جانب واحد المناقشات مع سيول في يناير ١٩٨٦ احتجاجا على قيام كوريا الجنوبية والولايات المتحدة بمناورة عسكرية مشتركة .

قلق أردني ازاء الضغوط على شركة كهرباء القدس

عمان (الوكالات) اعربت الحكومة الاردنية عن قلقها واهتمامها البالغين ازاء الاوضاع المتردية لشركة كهرباء القدس العربية بسبب حملة الضغوط الصهيونية عليها لانهائها والسيطرة على اعمالها .

واتهم السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة الاردني سلطات الاحتلال الصهيوني بالسعي لانهاء عمل المؤسسات العربية الوطنية في الارض المحتلة من خلال تعطيل اعمالها وتهويدها .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الدستور) الاردنية امس ان الحكومة الاردنية لا تستغرب تصريحات المسؤولين الصهاينة حول انهاء امتياز الشركة العربية مع نهاية العام الحالي في ضوء المحاولات الصهيونية السابقة لتحقيق هذا الغرض .

واشار الى ان المسؤولين بوزارة شؤون الارض المحتلة بالاردن سيبحثون مع مجلس ادارة الشركة العربية وسائل احباط المخطط الصهيوني للاستيلاء على الشركة .

وتجدر الاشارة الى ان شركة كهرباء القدس تعد من اكبر المؤسسات العربية العاملة في الارض المحتلة .

زورق ايراني يهاجم ناقلة قبرصية

طوكيو «رويتر» : ذكرت مصادر ملاحية في طوكيو نقلا عن تقارير ناقلات نفط يابانية ان ناقلة النفط القبرصية بيفوت اشتعلت فيها النيران بالقرب من جزيرة ابوموسى في الخليج بعد ان اطلق زورق ايراني صواريخ عليها اول امس .

وقالت المصادر انه لم تشاهد اي خسائر وان زوارق قطر سحبت الناقلة التي كانت محملة بالنفط الخام باتجاه دبي بعد ان قامت باخماد النيران .

تعديل وزاري في اثيوبيا

لندن (الوكالات) اعلنت اثيوبيا امس الاول عن تعديلات في المناصب الحكومية والجيش تولى فيها قائد قواتها المسلحة منصب وزير الدفاع .

واذاع راديو اديس ابابا في اذاعة التقطتها هيئة الاذاعة البريطانية بيانا للمجلس العسكري الحاكم المؤقت يعلن تعيين قائد القوات المسلحة الميجر جنرال هيلا جيورجيس هابيتي مريم في منصب وزير الدفاع خلفا للبريجادير جنرال تسفاي جيبري كيدان .

وقال الراديو ان الميجر جنرال مريد نيجوس سيصبح رئيس اركان القوات المسلحة الجديد وان البريجادير جنرال اماها ديستار عين قائدا للسلاح الجوي .

ونص البيان ايضا على تعيين وزراء جدد للمالية والصناعية والعدل والتجارة الخارجية .

وقال الراديو ان وزير التجارة الخارجية وولي تشيكول عين خلفا للسيد تسفاي دينكا كوزير للمالية . وقد القى السيد دينكا كلمة امس امام اجتماع وزراء التجارة الافارقة في اديس ابابا بوصفه وزيرا للتجارة .

تم تعيين الميجر جنرال فانتا بيلاي كوزير للصناعة والسيد ونداين ميهيريتو وزيرا للعدل .

توقيع اتفاقية دفاعية بين أنقرة وواشنطن

واشنطن «رويتر» . وقعت الولايات المتحدة وتركيا اتفاقا مدته خمسة اعوام للتعاون الدفاعي والاقتصادي ستحصل بموجبه انقرة على معونة قيمتها مئات الملايين من الدولارات سنويا .

ووقع الاتفاق عن الجانب الامريكي وزير الخارجية جورج شولتز وعن الجانب التركي وزير الخارجية وحيد حليفوغلو بعد ١٨ شهرا من المفاوضات نالت فيها انقرة اقل كثيرا مما كانت تريد .

الجيش اليوغندي يطلق النار على مسلمين

كمبالا «الوكالات» . ذكرت صحيفة «ذي ستار» التي تصدر في كمبالا امس الثلاثاء ان الجنود اطلقوا النار يوم الاثنين على مجموعة من المسلمين الذين نظموا مظاهرة عنيفة امام محكمة ماساكا جنوبي اوغندا احتجاجا على اعتقال زعيمهم الشيخ الكسوة مما ادى الى اصابة ثلاثة من المتظاهرين .

احتمال وجود جاسوس اسرائيلي اخر في المخابرات الامريكية

تل ابيب (رويتر) بدأ وزير الجيش الامريكي جون مارش زيارة لفلسطين المحتلة تستهدف تاكيد العلاقات العسكرية الوثيقة في حين يوضح قلق الولايات المتحدة ازاء اشتراك اسرائيليين في فضيحة تجسس على واشنطن .. وقال السفير الامريكي لدى الكيان الاسرائيلي توماس بيكرنج ان العلاقات بين البلدين لا تزال قوية غير ان مسؤولين امريكيين سيتجنبون الكولونيل افييم سيلع وهو قائد ثانية اكبر القواعد الجوية في سلاح الجو الاسرائيلي والمتهم بالقيام بدور في التجسس على الولايات المتحدة .

وقال السيد بيكرنج للصحفيين : (بخلاف حقيقة ابلاغ رجالنا بعدم الاتصال بالكولونيل سيلع او بزيارة قاعدة تل نوف الجوية فليس ثمة تغيير معين في علاقاتنا الآن)

والكولونيل سيلع متهم (بمباشرة انشطة) جوناثان بولارد وهو امريكي يهودي سجن مدى الحياة خلال الشهر الحالي لتسريبه الى اسرائيل مئات الوثائق بالغة السرية والتي كان قد حصل عليها بوصفه محللا مدنيا بمخابرات البحرية الامريكية .

سيلع

وقال السيد بيكرنج ان زيارة وزير الجيش مارش للكيان الاسرائيلي والتي تستغرق اسبوعا اعتبارا من اول امس كانت مقرره منذ فترة طويلة ومن المقرر ان يجتمع مع عدد من كبار القادة العسكريين الاسرائيليين وان يزور قواعد عسكرية وقال السفير الامريكي (من الواضح انه هنا كصديق) .

وقال زعماء اسرائيليون ان عملية بولارد جرت دون اذن واعتذروا للولايات المتحدة غير ان التوتر بين اسرائيل وواشنطن ازداد منذ ترقية سيلع في الاونة الاخيرة ليصبح قائدا للقاعدة الجوية الاسرائيلية ..

وتتلقى اسرائيل - التي احرجها كشفها متلبسة بالتجسس على اقرب حليفاتها - هذا العام مساعدات اقتصادية وعسكرية امريكية حجمها ثلاثة مليارات دولار وهو اكثر مما تتلقاه اي دولة اخرى .

وقال راديو اسرائيل الرسمي خلال الاسبوع الحالي ان الملحقين العسكريين الامريكيين في اسرائيل يواصلون تعاونهم بصورة معتادة مع الجيش الاسرائيلي على الرغم من قضية بولارد .

وفي القدس نفى اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني ان اسرائيل تواصل التجسس على الولايات المتحدة .

وقال في نبأ اوردته صحيفة (واشنطن بوست) ونقلته كثير من الصحف الاسرائيلية اول امس ان محققين امريكيين ساورتهم شكوك خلال استجوابهم لبولارد بوجود عميل اخر لاسرائيل في شبكة المخابرات الامريكية .

مسؤول بريطاني يطالب بالتحقيق في جهاز مكافحة التجسس

لندن «ا ف ب» . طالب ميرلين ريس «وزير الداخلية البريطاني السابق» بدء تحقيق يلقي الضوء على الادعاءات التي تقول ان الاستخبارات البريطانية سعت الى زعزعة استقرار حكومة العمال البريطانية التي كان يراسها هارولد ويلسون في السبعينيات

واعرب ريس خلال مناقشات دارت في مجلس العموم البريطاني عن اعتزامه الوصول الى الحقيقة بشأن انشطة جهاز مكافحة التجسس «مي ٥» الذي يتردد انه قام بعمليات ترمي الى زعزعة استقرار حكومة هارولد ويلسون

وهدد ريس بانه سينشر المستندات السرية التي يحتفظ بها بصفته وزيرا سابقا للداخلية اذا لم تستجب حكومة مارجريت تاتشر الى طلبه .

وقد وردت الادعاءات بشأن انشطة «مي ٥» في مذكرات بيتر رايت العميل البريطاني السابق الذي يعيش حاليا في استراليا وقد اجازت احدى محاكم سيدني يوم الجمعة الماضي بنشر هذا الكتاب الذي جاء تحت عنوان «صائد العراء الثمينة» الا ان الحكومة البريطانية اعلنت قرارها باستئناف الحكم لانها ترى ان ما كشف عنه المؤلف من «تسلل» عملاء سوفييت الى صفوف الـ «مي ٥» من شانه الاضرار بامن بريطانيا

وذكر ميرلين ريس ان بدء تحقيق جديد بات امرا ضروريا لتحديد ما اذا كانت هناك «جماعة من المنشقين عن المراقبين» في صفوف «مي ٥» ويقوم افرادها بالتجسس على اعضاء الحكومة واضاف ريس انه من المتعين ايضا ان يبحث التحقيق الجديد الادعاءات التي تقول ان حكومة المحافظين التي كان يراسها ادوارد هيث «في المدة من ١٩٧٠ الى ١٩٧٤» تعرضت لمحاولة لزعزعتها بسبب سياستها في ايرلندا الشمالية .

السجناء السياسيون بالشيلي يضربون عن الطعام

سنتياجو (الوكالات) بدأ المعتقلون السياسيون في عدد من سجون شيلي من بينها سجن سنتياجو امس الاول اضرابا عن الطعام لاجل غير مسمى تضامنا مع الاضراب الذي يقوم به منذ ٢٠ يوما ١٤ اخرون من المعتقلين اثر الاعتداء الذي ارتكب في سبتمبر الماضي ضد الجنرال أوجوستو بينوشيه رئيس الدولة .

واوضحت اسر المعتقلين السياسيين ان هذا الاضراب عن الطعام سيستمر الى اخر مدى اذا اقتضى الامر .

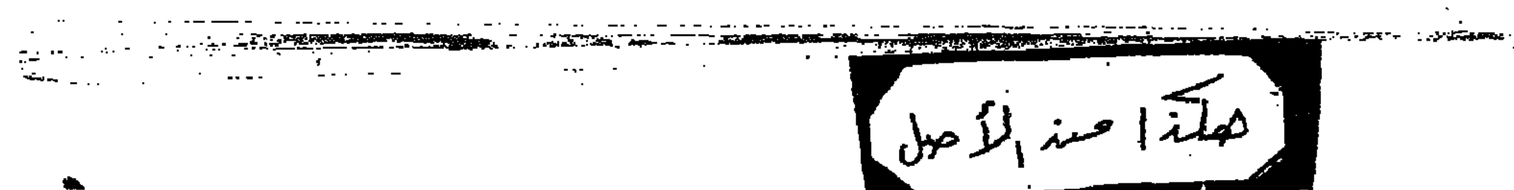
انتشار الاستياء في يوغوسلافيا

بلجراد «رويتر» . ذكرت وكالة انباء تانيوج اليوغوسلافية الرسمية ان موجة لم يسبق لها مثيل من الاضرابات في يوغوسلافيا قد عمت جميع ارجاء البلاد تقريبا في الاسبوع الماضي .

وقالت الوكالة ان هذه الاضرابات التي اشترك فيها الاف العمال قد شملت تقريبا جميع الجمهوريات والمقاطعات اليوغوسلافية وان مسؤولين يخشون احتمال تجدد هذه الاضرابات بعد ان يتسلم العمال رواتب شهر مارس الحالي

وكانت يوغوسلافيا قد شهدت ٦٠ اضرابا على الاقل على مدى الاسبوعين الماضيين وقعت معظمها في جمهورية كرواتيا وشمال البلاد .

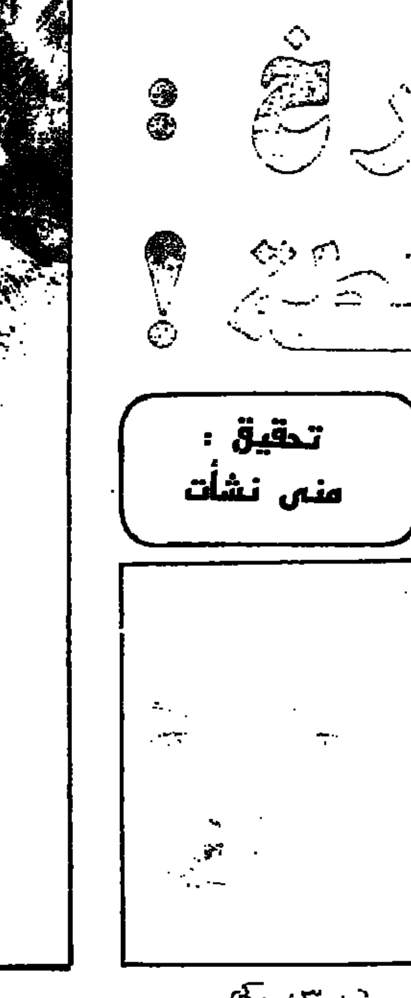
اعلانات حكومية



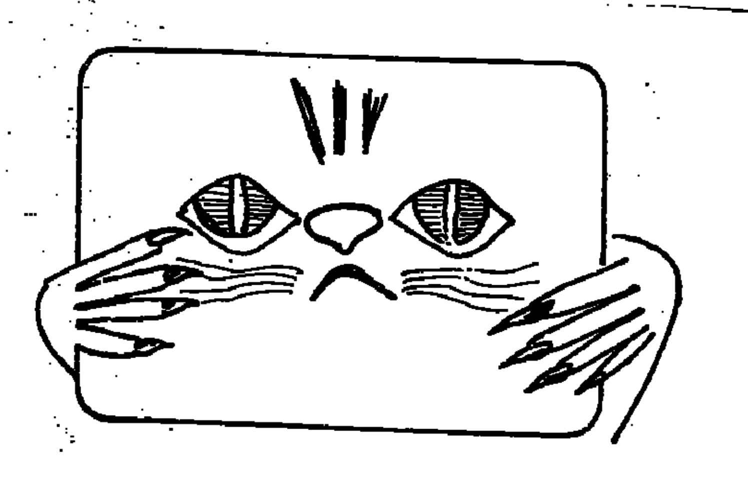


الزوج يصرخ : زوجتي قطة !

تحقيق :
منى نشأت



التحليل الطبي يؤكد :



الزوجة الحسناء لها عيون ومخالب قطة

الزوجة القطة .. تخربش جسمها .. وتنادي ابنها «مشمش» !

شهدت مدينة جدة اغرب حالة طبية نفسية وقف العلم امامها عاجزا عن التفسير .. الزوجة في الثالثة والعشرين من عمرها .. جميلة الى درجة ملحوظة وتشبه القطط بصورة واضحة .. ذهبت الى عيادة الطبيب بشكوى من قط اسود يهاجمها كلما نامت وينقض عليها ناشبا مخالبه في جسدها ولا تستيقظ الا وجسمها تسيل منه الدماء .

وبتحليل عينة من تلك الجروح اتضح انها ناتجة عن خربشة قط بالفعل .. وباخذ عينة من اظافر الزوجة وجد انها هي التي تقوم بتلك الخربشة .. فهي التي تجرح نفسها .. حيث ان اظافرها ليست الا مخالب قط . ولم تنته القصة بذلك بل امتد الأمر للزوج الذى صار يسمع صوت قطة لا تفارق اذنيه في البيت والعمل والسيارة .. ليصبح وزوجته وجهان مالوفان داخل العيادة النفسية .

د. س. زكي

جميلة كالقطة

عندما قالت لها والدتها انت جميلة كالقطة ، وكررت ذلك الصديقات واكده الزوج . لم يتوقع احدهم ان ينقلب الأمر الى حقيقة .. فتستطيل العيون وتتحول الاظافر الى مخالب . والصوت الناعم الى مواء .. لكنه ما حدث بالفعل لتصبح الزوجة الحسناء اغرب ازدواج من نوعه لامراة وقطة في نفس الوقت .

الطبيب يروي الحكاية

دخلت عيادة الدكتور سمير زكي استشاري الأمراض النفسية والعصبية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة .. تشكو من صداع ودوار مستمرين .. المظهر العام لا يشير الى وجود امراض عضوية ، والحالة الاجتماعية تؤكد انها متزوجة .. وكلماتها توضح انه في مركز مرموق ويتمتع بشخصية جديرة بالاحترام .

ويبدا الطبيب في سرد ملاحظاته التى دونها أمامه .. اول ما لفت نظرى انها تشبه القطط الى حد كبير .. رسمته العيون .. خط الفم .. حجم الأنف .. شكل الوجه .. وفي الزيارة الثانية وجدت الزوج يدللها « بالقطة » وابنهما لا يختلف عنها في الشكل وهي تناديه « مشمش » رغم ان اسمه محمد .

في الزيارة الثانية ذكرت المريضة انها كانت وحيدة على ثلاثة ذكور وحظيت من الجميع بتدليل فائق .. ومنذ ثلاثة اعوام تزوجت . ومنذ ايام صارت ترى قطا اسود يهاجمها ليلا ويضع مخالبه في يديها وساقيها حتى تنزف دما .. وانها تكون في حالة من اليقظة ليست بالنوم الكامل . وكانت آثار تلك الجروح واضحة على جسمها .. ولما حاولنا سؤال الزوج انكر وجود قطة بالبيت أو حتى امكانية دخولها اليه ورجح ان يكون ذلك قد حدث لها في بيت والدتها أو حتى في الطريق .

جروح شديدة

ويستكمل الدكتور سمير قائلا .. فوجئت بعد عدة ايام بالزوجة والزوج داخل العيادة في وقت متأخر من الليل وفي حالة رعب شديد وهناك اصابات واضحة في يدى المراة وباقي اجزاء جسدها اتضحت بالكشف وكلها مشابهة شكلا لخرابيش القط ومن الاستحالة الاعتقاد بانها من فعل كائن بشرى .. وظلت الزوجة تبكي وتقسم انها تعرضت للهجوم من قط اسود وحين صرخت اتجه اليها الزوج الذى كان بغرفة مقابلة فوجدها على هذه الحالة لكن لم ير اي قط . وتوقعت كطبيب ان تكون الحالة .. هستيريا أو صرع أو حالة خبل . أو ان قطا هاجمها بالفعل .. وكان اشد مما يساعدنى اخذ عينة من الجرح وعينة من اظافر المريضة لعلها تهديني لشيء ..

وجاءت النتيجة بالمفاجاة .. صورة الجرح تؤكد انه ناتج عن خربشة قط .. واظافر المريضة تشابه في تركيبها مخالب القط .. وهي ذاتها التى سببت تلك الجروح . وبذلك وضعت الخيط الفاصل في التشخيص فهي هستيريا .

وبمعرفة تفاصيل المشكلة اتضح ان الزوجة التى ظل الجميع يؤكد لها تشابهها بالقطة .. اعجبتها اللعبة حتى صارت تصفف شعرها على شكل « اذني القطة » وترسم عيونها بالمكياج لتزيد صلات القرابة بينها وبين عالم القطط .. وحين انجبت ولدها واسماه الأب محمد نادته هي باسم القط « مشمش » .. ولما كانت تشعر بجمالها فقد استكثرت نفسها على الزوج ولم تستطع التفاهم معه ودبت بينهما الخلافات .. وصارت لشعورها بالانتماء لعالم القطط تشعر زوجها الذى جعلته كالعدو في صورة قط اسود يهاجمها .. وبتحديد المرض كانت الخطوة الاولى للعلاج ..

العدوى للزوج

المهم ان الزوج يعاني التوتر في حياته معها لكنه لا يعرف الاسباب فهو لا يعلم انها ترفضه نفسيا .. وقد امتد المرض منها اليه فصار يشكو سماع صوت قطة تؤرقه عندما يكون بمفرده في البيت او العمل وحتى وهو يقود سيارته مما أثر على ادائه في العمل . وازدادت المشكلة تعقيدا حيث اتفق الزوجان على وجود القط في مكان ما واخذا يبحثان عنه .

● وماذا عن التشخيص هنا ؟

ـ هي عدوى من الزوجة الى الزوج وتسمى بالهستيريا الجماعية او الهستيريا المعدية ويكون العلاج لكل من الطرفين على حدة .

● وهل هناك امراض نفسية اخرى تصيب الاخرين بالعدوى ؟

ـ عادة ما يتعرض الزوج للعدوى من الزوجة والعكس صحيح .. وقد مرت علي حالة مشابهة كانت فيها الزوجة تشكو من حيوانات وحشرات تظهر في الليل وتمنعها من النوم وتسبب لها حكة جلدية مما دفعها للذهاب الى اطباء امراض جلدية دون فائدة .. فلجأت للطب النفسي .. وبعدها بشهرين زارنا زوجها بنفس الشكوى وبعدها بوقت ليس بالقصير ظهرت على الاثنين اعراض المرض العقلي .

● وهل توجد نوعيات من الشخصيات اكثر عرضة لعدوى الامراض النفسية من غيرها ؟

ـ الشخصية أو السطحية التى لا تهتم بعمق الاشياء وعاطفتها غير معتدلة فهي تسعد الى اكبر درجة وتحزن لأبعد قدر وتميل الى الظهور وجذب الانظار وشد الانتباه .. وكذلك الشخصية القلقة التى تضخم الاشياء وتعطيها اكبر من حجمها ثم الشخصية الوسواسية المتشككة .. فالمريض بالوسواس اكثر استجابة للايحاء ..

ويشير استشارى الأمراض النفسية والعصبية الى دراسة قام بها على الامراض النفسية التى تصيب الزوج والزوجة وغير المتزوجين ويفحص ١٤٠٠ مريض نفسي و٨٠٠ مريضة نفسية مع دراسة لظروفهم الاجتماعية ظهر منها انه نسبة الاصابة بالمرض النفسي بين الرجال من غير المتزوجين تزيد عنها بثلاثة اضعاف بين المتزوجين في حين يزيد المرضى النفسي بين المتزوجات عن غير المتزوجات بنسبة ٩ الى واحد .

فالزواج حماية للرجل من المرض النفسي لكنه عبء وعامل مساعد على اصابة المراة بالمرض .. حيث يجد الرجل في الزواج الراحة والاستقرار النفسي والعاطفي واعفاءه من المسؤوليات تجاه نفسه في دراسته أو مرضه بوجود من يعينه عليه .. فالزوجة تواظب على اعطاء الزوج العلاج مثلا في حين يهمل الاعزب في علاجه . اما المراة المتزوجة فتتحمل ما في الحمل والرضاعة من متاعب وقد تسبب لها أقراص منع الحمل العديد من المشاكل التى تجعلها اكثر عرضة للمرض .

الملف الطبي يسجل : زوجة تصيح فجرا كالديك وأخرى تمشي على بطنها كالحية

الطبيب المريض

● اذا كان المرض النفسي ينتقل من الزوج للزوجة فهل يحدث ذلك بين المريض والطبيب ايضا ؟

ـ بلا شك يتأثر الطبيب بالحالات التى تتعرض عليه ويتعاطف معها .. ويظهر تأثر الطبيب اكثر اذا كانت شخصيته غير متماسكة وهو عموما قد يصاب بالاكتئاب والاحباط وقد اثبتت دراسة اجريت في الولايات المتحدة الامريكية ان معظم الاطباء النفسيين يموتون منتحرين . فالمرض يختار المريض من خلال شخصيته ووظيفته وحالته الاجتماعية وعموما فالطبيب يجب ان يتعاطف مع المريض لكن لا يعايشه .. فان ارتدى حذاء انسان أمر مقبول لكن ان اسير بطريقته امر غير مقبول .. وقد مرت في عيادتي ـ والكلام للدكتور سمير ـ حالات كثيرة للتقمص .. فالمريض قد يتقمص شخصية مشهورة ويقلدها تماما واذا استطاع المريض ان يضع حدا فاصلا بين ما هو موجود في العقل الباطن والحقيقة اصبح مرضه سهلا .. فهو مرض عصبي .. لكن متى فشل في ذلك تحول الى مريض عقلي .. وكما يتقمص الانسان شخصية اخر فقد يتقمص شخصية حيوان كما حدث في الحالة المذكورة .. واذكر حالة اخرى لزوج ظل يشكو زوجته التى تقوم كل صباح لتصيح كالديك وانه عبثا حاول ايقافها ومنعها عن ذلك دون نتيجة . وهناك حالة دونتها السجلات الطبية لزوجة تتحرك ليلا كالحية فتمشي على بطنها .. وتعود الى حياتها العادية صباحا ..

● والسؤال الذى يطرح نفسه الآن .. هل مثل هذه الحالات قابلة للشفاء ؟

ـ كل حالة نفسية مرضية تبدو غريبة ومعقدة ولكن متى وصل الطب الى السبب وتم التشخيص السليم امكن التوصل للعلاج وغالبا ما تشفى وتزول تماما .. بعضها بالجلسات النفسية واخرى تحتاج الادوية وقد يصل الأمر للصدمات الكهربائية .

لكن حالة المراة القطة تعدت الحاجز النفسي .. فهي لا تشعر انها قطة فحسب بل ان تكوينها العضوى يؤكد ذلك ثم انها انجبت طفلا له ملامح قط . وعقلها الباطن دون وعي منها ادرجها تحت معشر القطط بدليل انها حين نفرت من زوجها لم يتصوره عقلها الباطن رجلا يهاجمها لكن باعتبارها قطة تخيلت عدوها قطا ايضا .

لقد تعرضت منذ الصغر للتشبيه بينها وبين القطة واعجبها ذلك فسارت عليه ، لكن كل هذه الامور مهما بلغ تعقيدها يمكن علاجها وعادة ما تتماثل للشفاء .

● ولكن بعد ان مرض الزوج بالعدوى هل يمكن ان تنتقل العدوى للابن الصغير ؟

ـ بالتأكيد هذا ممكن ومحتمل .

الابن بخير

● وهل يمكن ان يضر احدهم نفسه او غيره ؟

ـ الزوجة قد ضرت نفسها بالفعل حين قامت بالاعتداء الذاتي على جسدها وجرحته واحتمال ان تضر الزوج وارد لانها تتمنى التخلص منه .. أما الزوج فحالته اكثر هدوءا والابن مازال بخير .

ونترك المستشفى الذى شهد الحالة ونبتعد عن بيت الزوجية الذى عايشها وفي ذهننا صورة لزوجة ترى نفسها قطة فتنشب مخالبها ، وتختبيء بين الحجرات « وتموء » .. وزوج يسمع ذلك فيظن ان قطة تلاحقه ويستمر الصدى في اذنه فيمنعه عن العمل .. والاثنان معا يفتشان بين الحجرات عن قط مجهول يلاحقهما بالصوت والصورة .. وبينهما « مشمش » الطفل الصغير الذى لا نعرف ماذا سيكون مصيره بين مرض الأب والأم ؟ و لا يسعنا الا ان ندعو لهم بالشفاء .. ووقانا الله شر المرض النفسي .. وحلاوة القطط .

خاب الظن الهلالى .. فخسر الفريق نقطة ثمينة

ظن الهلاليون ان النصر الاماراتي سيمكنهم من نفسه مرة اخرى ، وانهم سيتجاوزونه بسهولة متناسين ان مدربهم قد نسى ان المرء لا يلدغ من جحر مرتين .. فكان ثمن هذا الظن نقطة ثمينة فى اول خطوة فى سلم المحافظة على بطولة الخليج .

اذ خرج الفريقان متعادلين بدون اهداف بعد مباراة خلت من كل صفات الجمال .. نتيجة العطاء العادى من الفريق الهلالى الذى عانى من سلبيات بعض لاعبيه كسعود الحماد ، عبدالرحمن اليوسف وعبادي الهذلول .. فغدا الفريق مشلولا فى جهة ما من هجومه ووسطه مفصولا فى الناحية الدفاعية « المحور » رغم انه بدأ المباراة بحماس جيد سرعان ما تحول الى عجلة ليس لها داع اجاد الفريق النصراوى التعامل مع تلك العجلة التى اعتمدت اساسا على الكرات الارضية لسعود الحماد امام المرمى ، لكن الفريق النصراوى حصن دفاعاته ولعب بطريقة ٤ . ١ ، ٤ ، ٣ . ١ فلقد كان يهاجم بخالد اسماعيل فقط مع مساعدة آنية من عيسى يوسف .. ومبارك مال الله حسب مصدر الهجمة ، وبالذات فى الشوط الاول الذى كان الهلال فيه الابرز نوعيا من خلال تحركات لاعبيه بقيادة المصيبيح ولكن هجومه اهدر فرصتين ثمينتين تركت اثرا عكسيا على الفريق الهلالى وايجابيا على الفريق النصراوى الذى نجح فى الخروج سالما فى ذلك الشوط .

وفى الشوط الثانى تحسن عطاء الفريق النصراوى نوعا ما . واخذ يقاسم الهلال اللعب فى وسط الملعب دون ما خطورة على مرمى خالد الدايل فلقد اجاد الدفاع الهلالى قتل الكرات فى منتصف ملعبه واعادتها الى هجمة مضادة كانت نهايتها سلبية اكتسبت شيئا من الخطورة عقب نزول هذال الدوسرى الذى حل بديلا لسعد مبارك فى الدقيقة ٢٩ من هذا الشوط . وكان يفترض فى المدرب ان يبادر باخراج احد الثنائى « عبادى » او « الحماد » لكنه لم يفعل ذلك الا فى الدقائق الست الاخيرة .. حينما اشرك عادل عبدالرحيم بدلا لليوسف ويمكن القول ان فريق النصر قد احسن استخدام الناحية النفسية فى مطلع هذا الشوط بتعمده قتل الوقت وتعطيل اللعب من خلال ادعاء الاصابة لحارس مرماه منذ بداية الشوط رغم ان الحكم قد احتسب الوقت بدل الضائع كاملا ومدته نحو خمس دقائق لكن الخلل الذى كان يعانى منه الفريق الهلالى ظل موجودا وبالتالى اصبح عاملا مساعدا لفريق النصر الذى خرج بنقطة ثمينة ادخلت الهلال دوامة الحسابات منذ الجولة الاولى .

الهلال

الحكام واللاعبون

قاد المباراة كل من عيسى الجساس (الكويت) عبدالغفار العلوى (الامارات) حامد حمدان (عمان) وقد انذر الجساس لاعب النصر سالم ربيع ومثل الهلال خالد الدايل . عبدالرحمن التخيفى . النعيمة . البيشي . العشيوى . الهذلول . اليوسف (عادل عبدالرحيم) . المصيبيح . الحماد . يوسف جازع وسعد مبارك (هذال الدوسرى) .

مثل النصر الاماراتى : هاشم عبيد . عبدالكريم خماس . سالم ربيع . ثابت سهيل . حمدون . مبارك مال اله . صالح جلال . (عبدالحميد اسماعيل) . صالح سالم . محمد كرم . عيسى يوسف . خالد اسماعيل (احمد اسحاق) .

الشارقة اغتالت الامنية !!

قال السيد جمعة جعفر رئيس وفد النصر الاماراتى . لقد كنا فى النصر نتمنى ان ننظم البطولة الخامسة لكن فوز زميلنا الشارقة فى بطولة الدورى المحلى اغتال امنيتنا التى مازلنا نشعر لها بحياة اذ سيكون الشارقة المنظمة للبطولة فى الامارات .. ومن هنا فان البطولة ستقام فى الامارات .

الخصيبى الى عمان

● غادر الكويت يوم امس السيد سعيد بن ناصر الخصيبى رئيس الاتحاد العمانى لكرة القدم بعد ان حضر بعض مباريات البطولة وكان قد غادرها السيد سلطان السويدى رئيس الاتحاد القطرى فى وقت سابق .

العمرو مع عشقه القديم

الزميل محمد العمرو رئيس القسم الرياضى بمجلة اليمامة سابقا والملحق الاعلامى السعودى بالكويت حاليا يوجد فى فندق الوفود للاجتماع بزملاء المهنة لتقديم الخدمات لهم

محمد لم يكتف بذلك ، بل وجه دعوة لزيارة منزله . قبل زيارة السفارة ..

النقطة احضرتهم !

● التعادل الذى خرج به فريق النصر الاماراتى شجع صحف الامارات على ارسال مندوبين لها لتغطية المباراة فقد وصل يوم امس الزميل صلاح عطا من جريدة البيان لتغطية احداث الدورة .. وكان المعلق احمد الشيخ قد وصل قبل المباراة بساعة .

فهد الاحمد :

الهلال خذل توقعاتى

تساءل الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبى الآسيوى عن السبب الذى ادى الى انخفاض مستوى الهلال ، وقال ان ما قدمه الفريق الهلالى قد خيب كل توقعاته بعكس فريق النصر الذى قدم عطاء جيدا استحق عليه الخروج بنقطة ثمينة .

واشار الشيخ فهد الاحمد الى ان البطولة لازالت مجهولة رغم فرص كاظمة الواضحة .

فهد الاحمد

الكثرة برازيلية

● يشرف على الفرق المشاركة خمسة مدربين اثنان منهم من البرازيل وانجليزى وتنزانى وبحرينى .. ويعد خليفة زيانى المدرب الوطنى الوحيد لفريق المحرق فى حين يقود (فنجا): منصور مكرم (تنزانيا) ولابولا مع النصر وفيداتو مع الهلال (برازيليان) وفرتانى مع كاظمة (انجليزى)

● الشيخ فهد الاحمد يستقبل الوفود

● استقبل الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبى الاسيوى صباح امس الوفود الادارية المشاركة فى البطولة والذين تبادلوا معه الاحاديث الرياضية التى تطرقت للوضع الرياضى فى الخليج بين الماضى والحاضر ومقدرة اللقاءات على اذابة كثير من الحساسيات التى كانت موجودة فى السابق .

كما تناول الحديث الاهتمام الرسمى بالشباب والرياضة وابدى الجميع ثناء على المنشآت الرياضية القائمة فى هذه المنطقة والتى اضحت معالم تؤكد انطلاقة مسيرتنا الرياضية .

٣ اسابيع جبيرة

● سيخضع اللاعب يوسف الثنيان خلال الاسابيع الثلاثة القادمة الى الراحة التامة بناء على تقرير الاطباء نتيجة للتمزق الذى لحق به فى مباراة الكأس واسخلت ساقه فى الجبيرة .. واستعان بالعكاز .

بالكربون !!

● قراءة صحيفة كويتية واحدة تغنى عن قراءة بقية الصحف فيما يتعلق فى تغطيتها للبطولة .. فهى نسخة كربونية على جميع الصحف تطبخ فى المركز الاعلامى بنادى كاظمة !!

دوخة رأس

● مهاجم نادى النصر خالد اسماعيل قال صباح امس انه مازال يشعر بدوخة فى راسه نتيجة لاصطدامه فى الملعب مع صالح النعيمة فى مباراة الهلال والنصر .. وان العلاجات التى تلقاها ليلة المباراة لم تفد .

رسالة الكويت

بطولة مجلس التعاون الخليجى « ٥ »

عبدالله الحرازى

حفل استقبال للامير فهد

● اقام السفير السعودى الشيخ عبدالله السديرى ظهر امس حفل غداء على شرف صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية حضره عدد كبير من الشخصيات والوفود المشاركة .



الامير فهد بن سلمان

اونيون يتصدر الكاميرون

ياوندى (أ.ف.ب) فيما يلى نتائج مباريات الاسبوع العشرين من بطولة دورى الكاميرون التى اقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضى .

فاز فريق اونيسبور دو بافنج على فريق بى دبليو ده دو بامندا ١/صفر

فاز فريق ديامان ياوندى على فريق اتوال دو جاروا ١/صفر

فاز فريق كايمان دو دوالا على فريق بانتير دو بانجانت ١/صفر

فاز فريق ليون دو ياوندى على اونيون دو دوالا ١/صفر .

فاز فريق كانون دو ياوندى على فريق فيدرال دو فومبان ٢/صفر .

فاز فريق راسينج دو بافوسام على فريق دينامو دو دوالا ٣/صفر .

تعادل فريق كامارك دو بامندا مع فريق تونير دو ياوندى صفر/صفر

الترتيب بعد ان لعبت جميع الفرق ٢٠ مباراة فيما عدا خمسة فرق :

١ـ اونيون دو دوالار ٢٨ نقطة .
٢ـ تونير دو ياوندى ٢٨ نقطة .
٣ـ راسينج دو بافوسام ٢٥ نقطة .
٤ـ كانون دو ياوندى ٢٥ نقطة .
٥ـ كامراك دو بامندا ٢٤ نقطة .
٦ـ فيدرال دو فومبان ٢٣ نقطة .
٧ـ كولومب دوسانمليما ٢١ نقطة .
٨ ـ كايمان دو دوالا ٢٠ نقطة .
٩ـ دينامو دوالا ١٨ نقطة .
١٠ـ بانتير دو بانجانت ١٧ نقطة .
١١ـ ديامان دو ياوندى ١٧ نقطة .
١٢ـ بى دبليو دو بامند ١٦ نقطة .
١٣ـ اوينسوبر دو بافنج ١٦ نقطة .
١٤ـ انتونت دو انجواندر ١٥ نقطة .
١٥ـ ليون دو ياوندى ١٥ نقطة .
١٦ـ اتوال دو جاورا ٨ .

سلام .. ياحكام !!

عقب يومين من بدء البطولة فقد كان الرضا سائدا لدى جميع الفرق عن الحكام الذين قادوا المباريات الاولى والذين يجتمعون يوميا لمناقشة اخطائهم برئاسة السيد ابراهيم الدوس .

المدرب النصراوى :

النتيجة طبيعية !

اعتقد الهلاليون ان الفوز علينا سهلا جدا كانت تلك كلمات مدرب النصر الاماراتى الذى اردف قائلا لقد احكم لاعبو فريقى تنفيذ الخطة الموضوعة لهم فى سد المنافذ المؤدية الى مرمى هاشم عبيد بكل جدارة .. ولم نمكن الفريق الهلالى من امتلاك اللعب والتحكم بالكرة فى ارضنا .

واشار الى ان النتيجة كانت طبيعية رغم انها تخدم كاظمة الكويتى .

حفل فنى ساهر للوفود

● تجرى اللجنة المنظمة للبطولة استعداداتها لاقامة حفل ساهر فنى .. من المتوقع اقامته مساء الاثنين القادم وستحضره جميع الوفود .

من جهة ثانية تقوم الوفود اليوم بزيارة للاماكن الترفيهية وذلك ضمن برنامج زيارات اليوم المفتوح .

مبروك للنصر !!

● انهالت المكالمات على فريق النصر مهنئة اياه بالتعادل الذى خرج به من امام الهلال .. واعتبر ذلك انجازا ..



الغياب الجماهيرى يطرح هذا السؤال

● تساءل الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد الكويتى عن سر الغياب الجماهيرى فى البطولة وذلك اثناء استقباله للوفود وتضمنت الاجابة على تساؤل سموه عاملا واحدا هو الجو ..لكن المسؤولين فى اللجنة المنظمة اجابوا على سؤال « للمدينة » حول هذا الموضوع بقولهم : فقد بذلنا كل شيء وسنبذل المزيد من اجل انجاح البطولة لكننا لانستطيع احضار الجماهير او تغيير الجو .. فتلك عوامل طبيعية لا يستطيع الانسان ان يغير فى الطبيعة !!

الاماراتيون والعراقيون فى الكويت

● يصل الى الكويت يوم الاحد المقبل منتخبا العراق والامارات اللذان سيلعبان يوم الجمعة بعد المقبل اولى مبارياتهما فى التصفيات الاولمبية حيث يجرى الكويتيون الاستعدادات لاستضافة هذه المباراة التى تقام على ارضهم .

جورج بيست معلقا

● جورج بيست الخليج (حمد ابوحمد) ترك الغناء والتمثيل .. وعاد الى معشوقته السابقة كرة القدم مرة ثانية ليمارس التعليق بعد ان اقتنع بعدم توافق امكانياته مع متطلبات الفن .

مبكرا لأول مرة :

الخميس تبدأ بطولة المملكة للاشبال والشباب

الرياض ـ واس ـ اصدر الاتحاد السعودى لكرة القدم جدول مباريات بطولة اندية المملكة ابطال المناطق لدرجتى الاشبال والشباب للموسم الرياضى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وقد تحددت مباريات البطولتين التى تقرر ان تجرى بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة على النحو التالى :

● جدول مباريات بطولة اندية المملكة لدرجة الاشبال :

● الخميس ١٤٠٧/٧/٢٦ :
جيزان × نجران بجيزان
ابها × الباحة بابها
الجوف × تبوك بالجوف
حائل × القصيم بحائل
الشرقية × الاحساء بالدمام
المدينة × الغربية بالمدينة

● الخميس : ١٤٠٧/٨/٤ :
فائز واحد × فائز ٢ ـ ملعب فائز واحد
فائز ٣ × فائز ٤ ملعب فائز ٣
الوسطى × فائز ٥ ـ ملعب فائز ٥

● الخميس : ١٤٠٧/٨/١١هـ :
فائز ٦ × فائز ٧ ـ ملعب فائز ٦
فائز ٨ × فائز ٩ ـ ملعب فائز ٨

● الخميس : ١٤٠٧/٨/١٨ :
فائز ١٠ × فائز ١١ ـ ملعب فائز ١٠

■ جدول مباريات بطولة اندية المملكة لدرجة الشباب :

● الجمعة : ١٤٠٧/٧/٢٧ :
جيزان × نجران بجيزان
ابها × الباحة بابها
الجوف × تبوك بالجوف
حائل × القصيم بحائل
الشرقية × الاحساء بحائل
المدينة × الغربية بالمدينة

● الجمعة ١٤٠٧/٨/٥ :
فائز واحد × فائز ٢ ـ ملعب فائز واحد
فائز ٣ × فائز ٤ ملعب فائز ٣
الوسطى × فائز ٥ ـ ملعب فائز ٥

● الجمعة ١٤٠٧/٨/١٢ :
فائز ٦ × فائز ٧ ـ ملعب فائز ٦
فائز ٨ × فائز ٩ ـ ملعب فائز ٨

● الجمعة : ١٤٠٧/٨/١٩ :
فائز ١٠ × فائز ١١ ـ ملعب فائز ١٠

الاهلى يكسب الرياض ويستمر

كسب فريق الكرة الطائرة بالاهلى اخر لقاءاته المؤجلة امام الرياض ضمن مباريات الدورى الممتاز للكرة الطائرة والتى تم تأجيلها بسبب مشاركة الاهلى فى بطولة مجلس التعاون الاخيرة بالكويت .

جاء فوز الاهلى بنتيجة ٣/صفر كما كان متوقعا لها بسهولة على النحو التالى ١٥/٥ ثم ١٥/٦ ثم ١٥/٣ .

بهذا الكسب يستمر الاهلى فى تصدره لممتاز الطائرة دون هزيمة وأعلى رصيد ٣٢ نقطة .

برعاية الامير بدر بن عبدالعزيز

سرحان حقق كأس الفروسية والرفيعة تنال كأس الادارة


الامير بدر بن عبدالعزيز

الرياض (واس) بحضور صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادى الفروسية اقام نادى الفروسية بعد عصر اول امس حفل سباقه السادس والعشرين لسباقات الخيل ضمن موسم سباقات الرياض لعام ١٤٠٧هـ وذلك على كأس نادى الفروسية وكأس مجلس ادارة نادى الفروسية للخيول العربية الاصيلة .

وقد تكون السباق الذى اقيم على ميدان سباق الخيل بالملز من ستة اشواط جاء نتائجها على النحو التالى .

الشوط الاول لخيول الدرجة المبتدئة على جائزة القصيم ومقدارها ٩ الاف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول . عرقة للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى فارع للامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث ديباج للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع : الكادى للامير سعود بن جلوى بن سعود بن عبدالعزيز .

الخامس بشار للامير نايف بن سلطان بن محمد بن سعود الكبير .

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة شرورة ومقدارها ١١ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول : نايف للامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى : عزام للامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث : غصاب لفيحان بن فيصل المنديل .

الرابع : عسير للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الخامس : الرايس للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة القريات وجائزة تقديرية من النادى ومقدار الجائزة ١٢ الف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول : بدر للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى : عنيد للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث الصمان للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الرابع . نديم للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الخامس ريمة لبدر بن سليمان غازى الحربى .

الشوط الرابع لخيول الدرجة المبتدئة عربية اصيلة على كأس نادى الفروسية للخيول العربية الاصيلة ومقدارها ٤٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول . سرحان للامير متعب بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز .

الثانى : سهاب للامير محمد بن سعود الكبير .

الثالث : صارم للامير منصور بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الرابع . علال للامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الخامس : حمية للامير محمد بن سعود الكبير .

وفى نهاية الشوط الرابع قام صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز بتسليم كأس نادى الفروسية للخيول العربية الاصيلة لصاحب الجواد الفائز .

الشوط الخامس لجميع الدرجات افراس على كأس مجلس ادارة نادى الفروسية ومقدارها ٤٠ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول : الرفيعة للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثانى : عيون المها للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

الثالث : سمر للامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز .

الرابع : صبا الرياض للامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز .

الخامس : الراعبية للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

ثم قام صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز بتسليم كأس مجلس ادارة النادى لصاحب الجواد الفائز بعد نهاية الشوط الخامس من الحفل .

الشوط السادس لخيول الدرجة الاولى على جائزة النعيرية ومقدار الجائزة ١٥ الف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالى :

الاول : شارد للامير محمد بن سعود الكبير .

الثانى : سنام للامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الثالث : المتنبى للامير بندر بن محمد بن سعود الكبير

الرابع : نادر لنصيب بن عبدالوهاب الوعل .

الخامس : رهش للامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز .

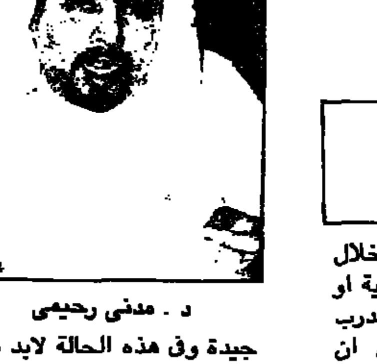
وكان مدير عام نادى الفروسية عبدالله البسام قد سلم جائزة النادى التقديرية لصاحب الجواد الفائز بعد نهاية الشوط الثالث من الحفل .

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكى الامراء واعضاء مجلس ادارة نادى الفروسية وجمهور كبير من محبى ومشجعى رياضة الفروسية العريقة .

المشرف على الكرة الاتحادية :

التدريبات تبدأ السبت والمجال مفتوح للجميع

غنيمة مدربا للاشبال واسكوتشيك يختار المساعد


د . مدنى رحيمى

اعلن الدكتور مدنى رحيمى عضو مجلس الادارة الاتحادية والمشرف على كرة القدم بان تدريبات الفريق الاول ستبدأ يوم السبت القادم فى السابعة مساء تحت اشراف المدرب اسكوتشيك وسيفتح مجال المشاركة فى التدريبات لجميع لاعبى الفريق الذين شاركوا فى مباريات الموسم الماضى سواء فى التدريبات او فى المباريات كما سيبدأ الفريق مبارياته التجريبية مع بداية شهر شعبان القادم وستكون المباريات مع فرق داخلية .

وحول مدرب الفريق واستمراره قال الدكتور مدنى اسكوتشيك مدرب قدير لكنه لم يأخذ فرصته خلال الموسم الماضى نظرا لوصوله فى وقت غير مناسب حيث جاء والدورى مستمر ولم تكن امامه فرصة لعمل ما يريد .. وستكون فرصته اكبر خلال الموسم القادم .

وعن التدرب فى الدرجات الاخرى قال الرحيمى انا فى رايى يستمر مدرب الشباب اندرسون مع الفريق وتسند مهمة تدريب الاشبال للمدرب غنيمة الحربى الذى اكتسب الكثير من الخبرات من خلال مشاركته فى دورات تدريبية او مشاركته كمساعد لمدرب المنتخب .. وانا ارى ان الفرصة يجب ان تتاح امام غنيمة للخروج من الظل وتسلم مسؤولية الفريق مسؤولية مباشرة وهو كفاءة جيدة وفى هذه الحالة لابد من احضار مساعد للمدرب وافضل ان يكون اجنبيا ويختاره المدرب بنفسه وعلى مسؤوليته .

المملكة فى مؤتمر طبى يناقش :

امراض القلب وعلاقتها بالرياضة

الرياض (واس) يشارك الاتحاد السعودى للطب الرياضى فى عدد من المؤتمرات والندوات العلمية الدولية المتعلقة بهذا المجال فى مختلف دول العالم .

وقد وافق مجلس ادارة الاتحاد مؤخرا على مشاركة كل من الدكتور محمد نزار فتيح رئيس الاتحاد واللواء طبيب محمد ابراهيم العمارى عضو مجلس الادارة فى مؤتمر الطب الرياضى لعام ١٩٨٧م الذى سيعقد فى هونج كونج خلال الفترة من ١١ ـ ١٢ ابريل القادم .. وسيناقش المؤتمر العديد من الجوانب الجديدة فى الطب الرياضى والعلاج الطبيعى وابحاث الطب الرياضى والعلوم الرياضية .. اوضح ذلك امين عام الاتحاد الدكتور صالح العشيوى وقال انه تقرر ان يشارك الدكتور محمود كردى رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد والدكتور اسامة رياض مستشار الاتحاد والذى تم مؤخرا اختياره عضوا بالمجلس الامريكى للتأهيل الطبى نظرا لابحاثه ومؤلفاته المميزة فى هذا المجال فى المؤتمر الدولى الثانى لامراض القلب والرياضة الذى سيعقد فى ايطاليا خلال الفترة من ٢ ـ ٥ ابريل ١٩٨٧م والذى يعقد كل عشر سنوات .. وسيناقش المؤتمر احدث الابحاث فى مجال امراض القلب وعلاقتها بالرياض وفسيولوجيا قلب الرياض والجوانب الاكلينيكية والوبائية لامراض القلب والدورة الدموية عند الرياضيين وتأثيرات التمرين المزمن والحاد على الخواص الكيميائية الحيوية للقلب .

واضاف الدكتور العشيوى يقول انه تقرر ايضا مشاركة الدكتور على ابو صالح عضو اللجنة الفنية بالاتحاد فى المؤتمر العالم الاول عن العلم وكرة القدم الذى سيعقد فى مدينة ليفربول بانجلترا خلال الفترة من ١٣ ـ ١٧ ابريل القادم والذى سيناقش احدث الابحاث الحديثة وكرة القدم واللياقة البدنية ولاعب كرة القدم .

كما بارك عضو الاتحاد عطا الله سالم عبد العمرانى فى دورة المعالجين الطبيعيين التى ستنتظم فى تونس خلال الفترة من ٢٣ ـ ٢٦ مارس الحالى وتهدف هذه الدورة الى صقل وتدريب اخصائى العلاج الطبيعى والمدلكين فى مجال الطب الرياضى .

واشار الدكتور العشيوى فى ختام تصريحه الى ان هذه المشاركات تأتى فى نطاق اهتمام الاتحاد بمتابعة كل ما يستجد فى مجال الطب الرياضى من تطور وابحاث على المستوى الدولى .



لم يكن التعادل الهلالى مساء امس الاول امام النصر الاماراتى وخسارته لنقطة ثمينة وليد تفوق نصراوى يمنع المهاجمين الهلاليين من الوصول الى المرمى كما شاهدنا بقدر ما هو تدنى فى مستوى الرؤيا الافقية والعامودية داخل اعين ثلاثى خط المقدمة ، واستمرار لتواضع مستوى خط الوسط هذا الموسم نتيجة للانخفاض الكبير فى مستوى النجم فهد المصيبيح الذى لا زال اللاعب الاساسى الاول فى الفريق مع كل الظروف .. وفى كل الاحوال !!

لقد كان الهجوم الهلالى مساء امس الاول (اعمى) فضل طريقه الى المرمى حتى عندما كان مكشوفا امام افراده !!

وفى وسط الملعب لعب عبادى هادئا وممارسا لواجباته كعادته وان ظل بعيدا عن التصويب على المرمى معطلا بذلك واحدة من اهم مسؤولياته .. اما المصيبيح واليوسف فقد لعبا دون فاعلية تذكر ليفقد الوسط استراتيجيته .. وتكثر التمريرات الخاطئة ليزداد (طين الهجوم) بلة فى فريق كان يملك اقوى خط وسط !!

اربعة فقط تحملوا مسؤولية المباراة والا لكان التعادل (امنية) وهؤلاء هم البيشى والعشيوى والنعيمة والهذلول .. وكثر الله خير مدرب النصر لاعتماده على الهجوم عن طريق العشيوى النشط والا لانكشف التخيفى اكثر .

للاحاطة فقط .. لقد رحل مانيلى ولكن الهلال لم يتغير .. وياالله يا الدنيا فقد اصبح الهلال (يحوس) فى تبديل او غياب لاعب واحد بعد ان كان يحسده الكثيرون على نجومية احتياطيه .. وسلامتكم ..

— خالد مرشد —

ابوداود يتعالج فى الأهلى

بتوجيه من سمو رئيس النادى الاهلى الامير خالد بن عبدالله يدخل لاعب نادى حراء لكرة القدم سليمان أدم مستشفى الحرس الوطنى لاجراء عملية جراحية فى ركبته .. الكبتن سليمان سبق وان اجرى عملية فى الموسم الماضى ولم تكلل بالنجاح تمنياتنا للكبتن سليمان بالشفاء العاجل والعودة للملاعب كما عرفناه .. صخرة فى دفاع حراء .

غدا تنطلق بطولة افريقيا فى الزمالك

القاهرة (ق.ن.ا) تبدأ غدا الخميس بنادى الزمالك بالقاهرة بطولة افريقيا للاندية ابطال الدورى فى الكرة الطائرة .

ويمثل مصر فى هذه البطولة فريق الاهلى بصفته بطل دورى هذا العام والذى يشترك فى البطولة بعد توقف عامين تطبيق لعقوبة من الاتحاد الافريقى لانسحابه من البطولة نفسها منذ عامين فى تونس .

كما يشارك فى البطولة نادى الزمالك المصرى بصفته النادى المنظم للبطولة . ويشارك فى البطولة ايضا خمسة فرق افريقية هى ابطال كل من زامبيا وكينيا والجزائر ونيجيريا وتونس .

ويذكر ان نادى صفاقس بطل تونس هو حامل لقب البطولة السابقة .

مدرسو الابتدائية فى دورة كروية

د . عبدالله الزيد

تبدأ السبت القادم دورة لكرة القدم بالمدارس الابتدائية على مستوى المدرسين وذلك بمعدل مباراتين فى اليوم حيث يتبارى فى الدورة ١٤ فريقا .. وعلى مجموعتين حيث تشمل الاولى :

الامام النووى . الفتح . مالك بن انس ، عمرو بن العاص . عبدالله بن مسعود . المغيرة بن شعبة وابو ايوب الانصارى .

اما المجموعة الثانية فتشمل : ابو بكر الصديق . ادارة التعليم . همام بن الحارس . الملك فيصل . التضامن الاسلامى وعمير بن وهب .

وسيشرف على نهائى البطولة الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالغربية والاستاذ منصور سليم الدين .

اليوم الاهلى والصقور

اليوم على صالة الاهلى فى السابعة مساء تقام ثانى لقاءات بطولة المملكة للكرة الطائرة على مستوى درجة الاشبال بين اشبال الاهلى بطل المنطقة الغربية .. واشبال الصقور بطل منطقة تبوك .

يدخل الاهلى اللقاء بعد فوزه فى اول لقاءاته امام اشبال زهران بطل منطقة الباحة ٢/صفر وهو المرشح اليوم للكسب بسهولة لفوارق المستوى الفنى والارض .

اليوم الهلال والرياض

اليوم على صالة الدرعية بالرياض فى السادسة والربع مساء تقام اولى مباريات الاسبوع السابع عشر ما قبل الاخير من الدورى العام الممتاز للكرة الطائرة بين فريقى الهلال والرياض .

الهلال يدخل اللقاء وهو محافظ على مركزه الوصيف الثانى برصيد ٢٦ نقطة بعد فوز سهل حققه على الحزم ٣/صفر .

فى حين خسر الرياض اخر لقاءاته امام النصر صفر/٣ ليبقى على رصيده السابق ٨ نقاط يحتل بها المركز الثامن .

اللقاء يتوقع نتيجته لصالح الهلال لفوارق المستوى والخبرة والقامة والبديل .

بـ٣٢ الف ريال سعودى

الامير فيصل بن فهد يدعم الاتحاد العربى للتربية البدنية والرياضية


فيصل بن فهد

قدم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربى للالعاب الرياضية دعما ماديا للاتحاد العربى للتربية البدنية والرياضية .

صرح بذلك وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربى للالعاب الرياضية الاستاذ عثمان محمد السعد الذى قام بتسليمه شيكا بمبلغ ثمانية الاف دولار امريكى للوزير الاول بالحكومة المغربية ورئيس الاتحاد الدكتور عزالدين العراقى وذلك خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد التى عقدت بالمغرب مؤخرا .

وقد اعرب رئيس الاتحاد عن خالص شكره وتقديره للدعم المتواصل المادى والمعنوى الذى يحظى به الاتحاد من قبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد والذى يأتى ضمن اهتمام سموه بالرياضة العربية الذى يعمل من اجل رفعتها وتطورها كما اوضح الاستاذ عثمان محمد السعد بان اللجنة التنفيذية اتخذت عدة قرارات فى ختام اجتماعاتها كان من ابرزها الموافقة على الاقتراح المقدم من رئيس الاتحاد العربى للتربية البدنية والرياضية والوزير الاول فى الحكومة المغربية الدكتور عزالدين العراقى بشأن تكليف الدكتور محمد الهلال وزير التربية المغربى بالقيام باعمال رئيس الاتحاد الى حين انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد خلال شهر يناير ١٩٨٨م وذلك لانشغال الدكتور عزالدين العراقى بمهام رئاسة الوزارة كوزير اول بالحكومة المغربية .

● اعتمدت اللجنة التنفيذية الخطة العامة للسنتين القادمتين كما تمت دراسة ومناقشة اللوائح التنظيمية تمهيدا لعرضها فى اجتماع الجمعية العمومية القادم .

● الموافقة على تشكيل ثلاث لجان جديدة بالاتحاد :

ـ لجنة الدورات المدرسية والجامعية برئاسة د . كمال بنزروتى

ـ لجنة العلاقات الدولية برئاسة د . عبدالله عويدات

ـ لجنة البحوث والدراسات برئاسة د . محمد جسن علاوى

● الموافقة على عقد مؤتمر تحت شعار (الاستفادة من المنشآت الرياضية والمؤسسات التعليمية فى خدمة الرياضة والتربية البدنية فى المجتمع العربى

وقد كلف الدكتور محمد حسن علاوى نائب رئيس الاتحاد بوضع المحاور اللازمة للمؤتمر .. كما تم تكليف الامين العام للاتحاد العربى للالعاب الرياضية الاستاذ عثمان محمد السعد الاتصال بالدكتور محيى الدين صابر مدير عام المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم (الالسكو) بشأن طرح موضوع الاتحاد واهدافه وارتباطه بالمنظمة .

بوردو مستعد لتحمل الصدمة

بوردو (ا.ف.ب) فاز فريق بوردو على نادى سوشو بثلاثة اهداف للاشىء يوم السبت الماضى فى البطولة مما دفع ايميه جاكيه مدرب نادى بوردو الى الشعور بشىء من الاطمئنان وخاصة للياقة البدنية للاعبيه قبيل مباراة العودة فى ادوار الثمانية فى كأس اوروبا لابطال الكئوس فى كرة القدم التى تقام اليوم الاربعاء فى تقليص نادى توربيدو موسكو .

وصرح جاكيه قائلا كانت مباراة فريقى مع نادى سوشو بمثابة برنامج عمل واذا كان فريقى قد بدأ اللقاء ببطء الا انه قدم عرضا جيدا فى الشوط الثانى . ويتمتع اللاعبون بلياقة بدنية وهم على استعداد لتحمل الصدمة فى مواجهة السوفييت الذين سيتفوقون علينا بلاشك بسبب قوتهم البدنية ..

ويضيف مدرب نادى بوردو قائلا ولكنهم سيجدون من يتصدى لهم ففريقى مدرب جيدا ولا يملك وسائل قوية . وكل شىء متوقع فى كرة القدم .

ويقول ايميه جاكيه ان مرمى فريقه نظيفا لم يدخله اى هدف وهو شىء يدعو الى الارتياح وهام لروحه المعنوية وثقة الجميع فيه .

والفرصة متاحة لمدرب فريق نادى بوردو للاختيار فى تشكيل فريقه حيث جميع اللاعبين على استعداد فيما عدا اثنين فقط يعانيان من مشكلات فى عضلات الفخذ .

احتفالا باختتام اسبوع المرور

مواجهة ساخنة بين بطل المملكة وبطل البحرين

الدمام/مكتب المدينة :

ذكر الاستاذ صالح حمد المطوع نائب رئيس نادى الاتفاق بان فريق الاتفاق (بطل الدورى) سيخوض مباراة ودية مساء غد الخميس على ملعب الراكة بالخبر حيث سيلاقى فريق نادى الرفاع الغربى بطل البحرين وذلك فى اختتام احتفالات اسبوع المرور .. وذكر المطوع ان فريق الاتفاق سيخوض هذه المباراة بكامل نجومه باستثناء اللاعبين الذين انضموا الى معسكر المنتخب فى الرياض .

وحول الحفل التكريمى الذى ستقيمه ادارة النادى تكريما لابطال الدورى اشار المطوع الى ان ادارة النادى بصدد دراسة الشكل الذى سيكون عليه حفل التكريم وقال بان الحفل سيقام قبل شهر رمضان ومن المحتمل ان يكون خلال الاسبوعين القادمين .

الاتحاد والمرور على كأس المرور

يشهد ملعب نادى الاتحاد الرياضى بجدة مساء غد « الخميس » المباراة الودية فى كرة القدم التى تقام بين فريقى الاتحاد والمرور .. على كأس المرور بجدة .. وذلك بمناسبة اختتام اسبوع المرور .

اليوم :

بدء البطولة الاولى لالعاب القوى للشباب بدول مجلس التعاون

تفتتح اليوم (الاربعاء) بالبحرين البطولة الاولى لالعاب القوى للشباب بدول مجلس التعاون التى تستمر ثلاثة ايام .

ويشارك فى هذه البطولة منتخبات الشباب لكل من المملكة والبحرين وقطر والكويت وعمان وتشتمل منافسات البطولة على مسابقات ١٠٠ متر و٢٠٠ متر و٤٠٠ متر و٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر و٥٠٠٠ متر و١١٠ حواجز و٤٠٠ متر حواجز و٤ × ٤٠٠ متر تتابع ومسابقة العشارى والوثب الطويل والثلاثى والوثب العالى والقفز بالزانة ورمى الجلة والرمح وقذف القرص والمطرقة .

علوى فدعق يكشف الاوراق الملغومة

سلبية الادارة والتعامل بـ«فوقية» خلف سقوط الطائرة الاتحادية

لا تنتظروا بطولة قبل عامين من الان

حتى نوعية اللاعب لهم فيها رأى !!

ظروف اللاعبين قوبلت بالاهمال فكان الابتعاد

● كتب/جمال عارف :

تركت استقالة الاستاذ علوى فدعق مدير فريق كرة الطائرة بنادى الاتحاد علامة استفهام كبيرة .. خصوصا وان هذه الاستقالة جاءت فى وقت مازال الموسم فى منتصفه .

المدينة التقت بالفدعق لتسأله عن اسباب الاستقالة ووضع فريق كرة الطائرة المتدهور فى هذا الموسم . وكانت البداية بالسؤال التالى :

■ يقال بان الفدعق تهرب من المسؤولية بعد تردى نتائج الفريق .. ماذا تقول ؟!

– ضحك الفدعق وقال من قال هذا الكلام المغلوط لاشك انه كان يهدف بالدرجة الاولى الاساءة لى .. خصوصا وان الادارة تعرف اسباب الاستقالة !!

■ بودنا ان نعرفها ويعرفها القراء !!

– الحقيقة اننى لم اشأ ان اتطرق الى هذا الموضوع لكننى سادافع عن نفسى واقول انه فى بداية هذا الموسم عينت الادارة يوسف نصيف مشرفا على فريق كرة الطائرة واستبشرنا خيرا .. خصوصا واننى كنت متحملا الوضع لوحدى .. لكن مع الاسف كان الاخ يوسف سلبى معنا ومع اللاعبين .

كان يتعامل مع اللاعبين (بفوقية) .. وغير متعاون مع ادارة الفريق .

ولنا ان نتصور ان المشرف على اللعبة يجتمع بمدرب وادارى سابق دون علمى .. بل وتعداه الى تعيين شخص آخر دون ان اعرف .

لاشك ان الاخ يوسف كان يعرف بوجودى مع الفريق ومع هذا لم يحترم وجودى .

هذه نقطة .. والنقطة الثانية ان كل طلبات الفريق كانت تجد رفضا قاطعا منه .. وعلى سبيل المثال طلبنا اقامة دورة قبل بداية الموسم للمدارس .. واتفقنا مع الفرق بتعاون العم يحيى .. وبعد ان قدمنا اسماء المدارس رفض الاخ يوسف بعض المدارس واصر على كتابة اسماء مدارس لا نستفيد منها .. ولا اعرف السبب وعند سؤالنا عن ذلك قال نريد نوعية معينة من اللاعبين .. وبالتالى الغيت الدورة ولم نستفيد بل ادى ذلك الى هبوط مستوى فريق الاشبال الذى يعانى كثيرا من عدم وجود اللاعبين .

لذلك كله وجدت ان المناخ غير ملائم للاستمرار مع مشرف لا يرغب فى الجديد .

■ معنى ذلك ان المشرف على الطائرة كان سببا رئيسيا فى هبوط مستوى الفريق فى الموسم الحالى ؟

– ماف شك فى ذلك .. بدليل ان الجهاز التدريبى هو نفسه الذى اشرف على الفريق فى العام الماضى .. وكذلك اللاعبين لم يتغيروا وجاءت نتائج العام افضل بكثير .. كسبنا الاهلى فى الدور الاول .. وخسرنا منه فى الدور الثانى .. وحصلنا على المركز الثانى ...

■ مامعنى تغيب عناصر الفريق عن التدريبات ؟!

– الغياب الحاصل فى الفريق جاء نتيجة بعض الظروف التى مرت على اللاعبين منها العملية والدراسية ولم نجد التجاوب من المشرق لحلها .

باسودان كانت ظروفه العملية تمنعه .. والعسيرى لم نتمكن من حل مشكلته .. وعصام يدرس مساء والهطلانى لم نستطع اخذ موافقة عمله .. وحسين سلامة كذلك .

■ هل ابلغت الادارة بذلك ؟

– نعم .. وكان يوسف لديه كل المعلومات .. لكنه مع الاسف كان يتعامل بمبدأ العقاب والايقاف دون النظر الى اى اعتبارات اخرى .

■ وكيف استمريت طيلة هذه الفترة ؟

– قبلت بالوضع من اجل الاتحاد .. وقدمت تقريرى عن التصورات فى الموسم القادم وطلبت فى التقرير ان يكون هناك مشرف على التدريب ومدرب الفريق الاول والشباب والاشبال .

وفوجئت انهم اتصلوا بسيم جافا عن طريق باصفار كما علمت .. وبعد فترة اتصلت بيوسف للاستفسار عن بعض المعلومات .. لكننى فوجئت يرد على بانه على موعد واجتماع مع سيم جافا بحضور باصفار فى احد الفنادق الحقيقة فوجئت .. ومن بعدها بدأت اشعر ببعض المضايقات وزاد عليه عدم اهتمام اللاعبين بالتدريبات .. ففضلت الانسحاب وقدمت استقالتى للاخ عبدالبديع لارى نظرا لسفر يوسف نصيف ورفضها اللارى واصريت على عرضها لمجلس الادارة وبعد ايام جاءتنى الموافقة مع خطاب شكر للفترة التى قضيتها فى النادى .

وللعلم فاننى انا الذى قدمت استقالتى بناء على رغبتى ولعدم تعاون المشرف الادارى وتجاهله لى فى امور يجب ان تعرض على قبل البت فيها . علاوة على تعاليه واسلوبه الذى ينفر فى التعامل معه واسألوا اللاعبين .

■ هل هو السبب فقط فى تردى نتائج الفريق ؟

– هذا هو من اهم الاسباب علاوة على فقدان الروح والرابط .. واعتقد انه الآن يجب الاهتمام بالشباب والقاعدة .

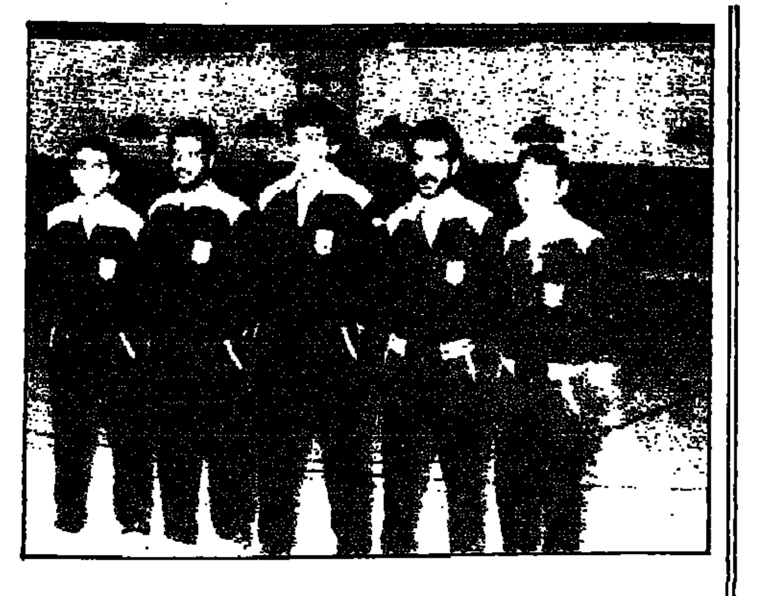
■ هل تتوقع للاتحاد المنافسة هذا الموسم ؟!

– الاتحاد يحتاج الى سنتين حتى يتمكن من منافسة الاهلى .

ولكن اتوقع للاتحاد ان يصل لنهائى الكأس ..وامنياتى ان يحقق الفريق كأس الاتحاد السعودى بشرط ان لا يستهينوا بفريق المحيط والتركيز فى حالة مقابلة الاهلى فى النهائى والتدريب بجدية .

■ ماذا تود ان تقول فى نهاية الحديث ؟

– اتمنى ان تكون ادارة الاتحاد فى مثل اهتمام الاخ عبدالبديع لارى يهتم بلعبته وليس بكرة القدم وينسى اللعبة التى التزم بها كما يحدث الآن مع الاخ يوسف .



الممتاز للاتحاد والاولى للاهلى

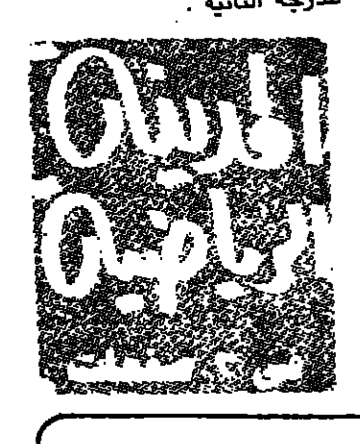
● من عبدالستار حسين :

يتسلم فريق الاتحاد لتنس الطاولة يوم الخميس القادم درع الدورى الممتاز والميداليات الذهبية بعد ان حقق بطولة الدورى قبل نهايته كما يتسلم افراد فريق الرياض الميداليات الفضية وفريق الفتح الميداليات البرونزية .. اما بالنسبة للدرجة الاولى فيتسلم فريق الاهلى الدرع لتحقيقه البطولة اضافة الى الميداليات الذهبية اما الميداليات الفضية فهى من نصيب فريق الابتسام كما يتسلم فريق عكاظ البرونزية كما سيتسلم فريق الاتحاد عشرين الف ريال قيمة المركز الاول وخمسة عشر الف ريال لفريق الرياض وفى الدرجة الاولى يتسلم الاهلى عشرة الاف ريال وخمسة الاف للابتسام .

هذا وقد جاء ترتيب فرق الممتاز حتى نهاية اخر مباراة كمايلى : الاتحاد – الرياض – الفتح – الهلال – احد – السلام – الخليج – القارة .

وفى الدرجة الاولى : الاهلى – الابتسام – عكاظ – النهضة – الانصار – الربيع – الوحدة – الفيصل .

من خلال ترتيب الفرق يتضح صعود الاهلى والابتسام لمصاف الممتاز وهبوط الوحدة والفيصلى للدرجة الثانية .



دينامو كييف يفوز على بزيكتاس استانبول

ازمير – تركيا (ا ف ب) فاز نادى دينامو كييف السوفييتى على نادى بزيكتاس استانبول التركى ٥/صفر فى مباراة العودة التى اقيمت بينهما فى ازمير (غربى تركيا) فى اطار دور الثمانية لبطولة اوروبا للأندية ابطال الدورى لكرة القدم . وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .

وسجل اهداف فريق دينامو كييف اللاعبون بيلانوف فى الدقيقة ١٧ وبلوخين هدفين فى الدقيقة ٤١ و٥١ ويفتوشينكو هدفين فى الدقيقتين ٤٧ و٦١ .

وقد اقيمت المباراة فى جو صحو وبارد وشهدها حوالى اربعين الف متفرج وادارها الحكم الدولى اليوغسلافى كزشاك دوزان .

وقد انذر الحكم اللاعبين راتس وكوزنيتسوف من نادى دينامو كييف فى الدقيقتين ٢٢ و٣٩ على التوالى .. وفيما يلى تشكيلة الفريقين :

دينامو كييف : شانوف وبال وبالتاشا وكوزنيتسوف ودمياننكو وجورينى وزافاروف وراتس وحل محله موروزوف فى الدقيقة ٥٩ ويفتوشينكو وبيلانوف وبلوخين وحل محله ميخائيل يتشنكو فى الدقيقة ٥٩ .

اليوم سباق الهجن السنوى

الرياض (واس) تقرر ان يقام سباق الهجن السنوى الثالث عشر هذا العام من اربعة اشواط .

وسيقام الشوطان الاول والثانى من هذا السباق الذى ينظمه الحرس الوطنى بالتعاون مع نادى الفروسية [illegible] الاربعاء القادم فى افتتاح المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة .

كما سيقام الشوط الثالث وهو مخصص للثنايا والشوط الرابع وهو مخصص للجذعان خلال ايام المهرجان .

واعلن رئيس لجنة تسجيل الهجن النقيب حسن العرجانى ان عدد الهجن التى تم تسجيلها حتى ظهر اليوم قد بلغ ١٧٦٠ منها ٣٠٠ من الهجن السودانية و٨٧٠ من هجن الجزيرة العربية و٣٠٠ من الثنايا و٢٩٠ من الجذعان .

ويقام سباق الهجن سنويا تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين ويحظى باهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى ورئيس نادى الفروسية ويشرف صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادى الفروسية ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة شخصيا على الترتيبات الخاصة بهذا المهرجان الذى اصبح تقليدا سنويا يحتفل به المواطنون السعوديون .

ويقام هذا السباق فى ميدان وضع خصيصا لهذا السباق وهو ميدان الجنادرية وتبلغ مسافته ١٩كم على ثلاث دورات ويبعد هذا الميدان حوالى ٤٥كم شمال شرق مدينة الرياض .

ولقد اقيم أول سباق على هذا الميدان عام ١٤٠١هـ ولقد انشىء امام هذا الميدان مقصورة ملكية ومقصورة للمشاهدين يستطيعون من خلالها مشاهدة الهجن منذ لحظة انطلاقها وحتى وصولها الى نقطة النهاية .

ولقد شهد السباق السنوى للهجن أول تطوير له عام ١٤٠٠هـ عندما اصبح جزءا من المهران الوطنى للتراث والثقافة وهو المهرجان الذى يعنى بكافة الوان التراث الفنية والمادية والابداعية .

أما سباق الهجن فقد تم التوسع فيه لأول مرة فى العام الماضى عندما اقيم شوط ثالث خصص للثنايا . ويأتى اضافة شوط رابع هذا العام فى نطاق تحقيق هدف من اهداف المهرجان الذى يرمى الى تطوير سباق الهجن والتوسع فيه .

بالقلم .. الاحمر

عاتبنى الزميل فوزى خياط رئيس القسم الرياضى بالزميلة الندوة عن الموضوع الذى كتبته فى هذه الجريدة تحت عنوان « مهلا فوزى فهذه هوية الاتحاديين » والعتاب كما يقال صابون القلوب يزيل كل الرواسب ويجليها من الصدأ لهذا كان عتابه رقيقا ومن باب المحبة شرح رأيه فى الموضوع الذى تناولت الرد عليه لعدة اعتبارات لم أقصد منها الاساءة لشخصه ولا تجريح مشاعره والاختلاف فى الراي لا يفسد للود قضية ومهما اختلفت الأراء والتفسيرات فانها تظل مجرد راي شخصى متواضع لا يعكر صفو العلاقة الحميمة بين الكاتب وقرائه ولا يخدش جدار الصداقة التى تربط بيننا . فنحن بشكل واضح نكرس الجهد لكي نبرز واقع أعلامنا الرياضى ومهمها اختلفنا فى الرأي لا يمكن ان نشوة صورة النجاحات المتواصلة التى حققتها الصفحات الرياضية .

محمد باربيق

د . امين ساعاتى يرفع الراية :

القدسى .. متسلل !!

● من مندوب المدينة :

قال الدكتور امين ساعاتى الكاتب الرياضى المعروف ومؤلف كتاب (تاريخ الحركة الرياضية فى المملكة العربية السعودية) ان ماوزعه زاهد قدسى على الصحف المحلية حول اسماء الاندية التى فازت بالبطولة واسماء الحكام انما اخذت بنفس النظام والتنظيم الذى نشر فى كتاب تاريخ الحركة الرياضية فى المملكة العربية السعودية وهذا يعنى مع تقديرنا للاستاذ زاهد انما يأتى فى اطار ما يسمى (بالسرقات الفكرية) ولا يضير زاهد قدسى او خلافه ان يشير الى المصدر وكل الذى عمله زاهد فى ماوزعه على الصحف هو انه اماط اللثام عن جنسيات الحكام وهى جنسيات معروفة لا يعول عليها كثيرا وبالذات فى المجال الرياضى الذى يجب ان يتمتع بروح رياضية بعيدا عن التركيز على امور عنصرية لقد اراد زاهد ان يميز عمله مركزا على موضوع الجنسيات وهو موضوع لا يميز هذا العمل بقدر ما يشير الى (نزعة عنصرية) لا تتمشى مع الروح الرياضية .

القدساويون يفتحون باب الترشيح

اعلن نادى القادسية عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس ادارة النادى .. وطلب الى الاعضاء الراغبين لترشيح انفسهم للمجلس التقدم لسكرتير النادى للحصول على الاستمارات الخاصة بذلك ، وان باب الترشيح سيغلق اعتبارا من التاسع عشر من الشهر الجارى .

كما طلب النادى ممن سبق ان تقدموا لذلك ضرورة تجديد الرغبة باكمال اوراق الترشيح لرفعها الى مكتب رعاية الشباب .

الجدير بالذكر ان رئيس مجلس الادارة القدساوية احمد الزامل قدم استقالته مؤخرا من رئاسة النادى .

السهم الملتهب

صداقتنا مع الكأس نعتز بها كثيرا

قال السهم الملتهب ماجد عبدالله ان الفريق النصراوى قد اثبت بما لا يدع مجالا للشك بانه اذا تسلم شيئا ثمينا وغاليا ليس من السهل ان يفرط فيه وكان ماجد يعلق على فوز فريقه بالكاس وقال انه شرف كبير لنا هذه الصداقة مع الكاس وان الفوز جاء بعد جهد كبير من الفريق النصراوى الذى قدم عطاء فنيا مميزا يليق بالمباراة النهائية للكاس وشاركه فى ذلك زميله فريق الهلال وكان الفريقان قمة فى العطاء الفنى والحماس والاخلاق الرياضية ايضا مما جعل المباراة تحتل الطليعة فى المباريات التى لعبت فى نهائى الكاس ووجه ماجد شكره وتقديره لزملائه اللاعبين على الروح الطيبة والتعاون البناء الذى اكسبهم الكاس .. وشكر ايضا جمهور النصر على الدعم والمؤازرة وطالب ماجد مدرب المنتخب ازفالدو بسرعة ضم توفيق المقرن للمنتخب وقال اننا بحاجة اليه الآن خاصة وانه قدم عطاء يؤكد جدارته بالعودة للمنتخب واستطرد ماجد قائلا : ان المنتخب وحدة متكاملة اساسها الدفاع وهرمها الهجوم وكلما كان الاساس صلبا كلما كان البناء قويا .

ولم يكتف ماجد بمطالبة المدرب بضم توفيق للمنتخب بل تعداه الى توجيه رجاء حار لاتحاد كرة القدم باقناع المدرب بضم توفيق .

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

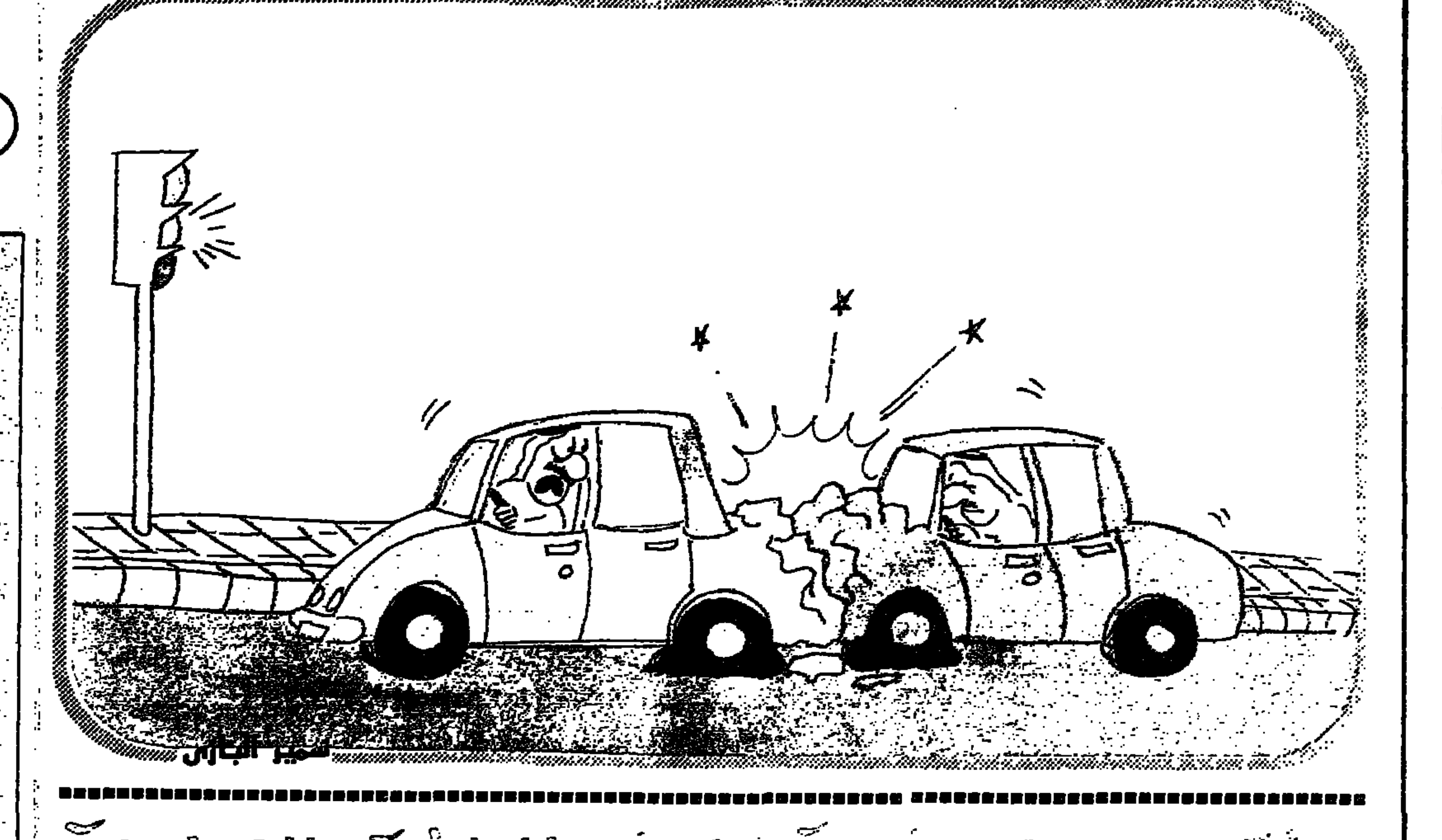
ان قليلا مما يدور في اجتماعات المجلس الاعلى للاعلام ومايتخذه المجلس من قرارات يصل الى الجمهور. ولعل هذه الملاحظة دعوة الى صحافتنا لالقاء المزيد من الاضواء على المجلس ودوره، وتقديم المزيد من التفاصيل عن مناقشاته ومواضيع اجتماعاته، والاهتمام اكثر بمقرراته.

وفي تقديري ان النخبة التي تشكل اعضاء المجلس برئاسة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز . قادرة بحكم مواقعها العامة وثقافتها المتنوعة وحسن ادراكها. ان تضع ايديها على نبض الجمهور. وان تتحسس خفقات قلوب الناس. وان تتلمس الاحتياجات الاعلامية. الاساسية والملحة. لمجتمع انفق مئات الالوف من الملايين على تعليم ابنائه وبناته ولايزال. وعاش ويعيش تجربة تنموية فريدة. انفتح بها على العالم كله شرقه وغربه. ثم هو من قبل ومن بعد . قبلة الاسلام ومحج المسلمين.

● ● ●

لقد قرر المجلس مؤخرا ان تهتم كليات الاعلام في جامعاتنا بالمسرح وفنونه. وهي خطوة موفقة للغاية وان جاءت متاخرة . ذكرتني بشيخنا الكبير الاستاذ احمد السباعي عليه رحمة الله . حين افتتح اول مسرح اسلامي في فناء داره بمكة المكرمة قبل خمسة وعشرين عاما تقريبا. وانفق الكثير على الاعداد له . ولو قدر لهذه الخطوة الرائدة ان تستمر لكان المسرح السعودي اليوم قد نضج واستوى على عوده.

ولعل دعوة استاذنا الدكتور محمد عبده يماني الى اعادة النظر في مناهج كليات الاعلام. في حديثه مع (عكاظ) الغراء . قد جاء في اوانه . ولعل ذلك يكون موضع اهتمام ودراسة الجامعات ورجال الاعلام واهل الراي . وان تصب هذه البحوث والدراسات كلها في المجلس الاعلى للاعلام . بحيث تتبلور على ضوئها معالم جديدة لهذه المناهج. تاخذ في اعتبارها تجارب كليات الاعلام عبر السنين الماضية من عمرها. وتستجيب لاحتياجات مختلف وسائل الاعلام المرئي والمسموع والمكتوب. وتستشرف المستقبل القريب والبعيد لتقنيات المهنة ومعارفها المتجددة . ودورها في عالم الغد ومكانها من رسالة الاسلام.



مرايا

نواف مشعل السبهان

عبير الماضي

●● اعتقد اننا لن نختلف على ان طبيعة العصر الحالي طبيعة طاغية . فحضارة العصر حضارة هائلة وسريعة التأثير . كما ان تقارب اجزاء العالم وسهولة وانتقال المعلومات وتبادل [illegible] الى قيام ظاهرة يمكن ان نسميها ثقافة العصر . وهي ثقافة [illegible] ملامحها واطارها من تشكل على بعد انطلاقها من مواقع [illegible] . فالانسان الان في شرق العالم متقارب مع غربه . [illegible] فلم تعد هناك فوارق كبيرة بين الناس [illegible] على مستوى العالم .

●● هذا كله ادى الى سيادة نمط واحد الى حد كبير . [illegible] يمكن ان نسوقه ان نوعية الماكولات توحدت بشكل واضح [illegible] او كانت نوعيات الاكل الخاصة بكل مجتمع فلا تظهر الا في مناسبة عائلية او عامة . ومن هنا جاءت اهمية احياء خصوصية كل مجتمع في فترات سنوية من اجل المحافظة على التراث وعدم ضياعه وسط خضم الحاضرة العالمية الشاملة . لهذا فان مهرجان التراث والثقافة الذي سوف تبدأ ايامه اليوم الاربعاء في الرياض تحت اشراف ورعاية الحرس الوطني مهرجان له اهمية كبرى على صعيد احياء تراثنا وتاريخنا اللذين كانت طبيعة العصر ان تخلفهما تحت ملامحه .

●● ان التراث وثقافة [illegible] في المملكة صورة يجب ان نحافظ عليها لانها صورة مشرقة للماضي [illegible] من ابائنا واجدادنا . ولحظة توقف ضرورية من هذا اللهاث خلف العصر لنرى ماضينا ونعرف تاريخنا . فالانسان اذا انفصل عن تاريخه وغرق في عصره بالكامل يفقد اهم ممتلكاته وهي الاصالة . والاصالة لا يمكن ان تكون الا من خلال [illegible] الماضي ومحتوياته من اجل دفع اكبر على [illegible] .

●● والجيل الجديد في امس الحاجة حتى لا ينجرف خلف بريق العصر الخاطف الى ربطه بماضيه وتاريخه . وفتح نافذة له في حياة اليوم ليرى من خلالها كفاح الاجداد واصولهم وجلدهم في بناء حياتهم رغم قسوة الحياة انذاك وصعوبتها . [illegible] من فنون الحضارة [illegible] الحياة الصعبة المراس .

هذا الجيل الذي وجد في زمن السوبر ماركت ومعارض الازياء ومكاتب السياحة للسفر المريح . في حاجة الى [illegible] اليوم [illegible] . وهذا لن يكون الا مما استلهم كفاح وفضل السابقين من اجل البقاء .

●● والحرس الوطني . هذه المؤسسة العسكرية الوطنية [illegible] يوما بعد يوم انها مؤسسة حية تمارس بجانب دورها في حماية وحفظ امن هذا الوطن . حفظ وحماية تاريخه وتراثه من الزوال والنسيان ايضا .

فتحية لكل الرجال الذين كانوا وراء مثل فكرة هذا المهرجان وعلى راسهم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ورئيس الحرس الوطني .

● من احمد سعيد مصلح

بدأت الجهات المسؤولة في تطبيق الجزاءات الرادعة على من يتسبب في اتلاف المرافق العامة تنفيذا لقرار مجلس الوزراء الموقر .

ويقضي بان يعاقب كل من يتسبب في اتلاف المرافق العامة مثل الاشجار وفسائل النخيل والحدائق العامة واعمدة الكهرباء وهواتف العملة وغيرها من المرافق بتغريمه مائة الف ريال .

كما تقرر ايضا تطبيق عقوبات صارمة على من يتعدى على منشآت المرافق العامة او شبكاتها بقصد الاستفادة منها بطريقة غير مشروعة .

ومن ناحية اخرى بدأت الجهات المعنية في تطبيق نظام جديد يقضي بعدم تعاون اية مصلحة او مؤسسة حكومية مع الشركة التي تتسبب في اتلاف المرافق العامة وذلك لمدة لا تقل عن ستة اشهر ولا تزيد عن عام مع الزامها باصلاح ما تسببت في اتلافه كما يفرض عليها غرامة معينة تتناسب وحجم الخسائر التي تسببت فيها .

حكاية المقص

بعض « الوايتات » العاملة في المجاري وجدت في بعض المناطق التابعة لبلدية ابحر الجنوبية بجدة مكانا مناسبا لتفريغ حمولتها في غياب مراقبي البلدية .

سكان المناطق المجاورة لمجمع الحلقة الجديدة اصبحوا يتذمرون من « البحيرة » الصناعية بقدر كبير من الاستغراب لهذا الموقف السلبي من البلدية .

الصرف بدون صكوك

● الطائف - يحيى اليامي

في اطار توجيهات خادم الحرمين الشريفين اصدر معالي وزير المعارف تعميما يقضي بصرف اجرة العقارات المستاجرة من قبل الدولة والتي ليس لدى اصحابها صكوك تملك شرعية وقد اشاد اصحاب هذه الدور بالمكرمة التي منحها خادم الحرمين الشريفين وراعي هذه الامة والتي من شانها تحقيق راحة ورفاهية المواطنين .

اكتشاف مدينة اثرية في الاردن

عمان - ق ن ا - اعلن امس في عمان عن اكتشاف مدينة اثرية ترجع الى العصر العباسي وتقع على شاطيء مدينة العقبة جنوبي الاردن .

واوضحت دائرة الاثار الاردنية ان اعمال التنقيب التي قامت بها الدائرة بالتعاون مع فريق من الجامعات الامريكية اسفرت عن اكتشاف مبان حجرية تحمل نقوشا وايات قرانية تشير الى العصر العباسي .

واشارت الدائرة الى انها ستواصل جهودها لكشف مزيد من التفاصيل حول هذه المدينة الاثرية .

يانصيب جائزته ٨٠ مليون دولار !!

واشنطن - ق ن ا - يجتمع المسؤولون في سبع ولايات امريكية ومنطقة كولومبيا التي توجد بها العاصمة واشنطن حاليا في نيويورك لبحث طرح اكبر يانصيب في التاريخ

وسوف تكون الجائزة الاولى في هذا اليانصيب الضخم ٨٠ مليون دولار وبذلك يكون اكبر يانصيب في تاريخ الولايات المتحدة .

ومما يذكر ان الاحصائيات الرسمية تشير الى ان المواطنين الامريكيين انفقوا حوالي ١٠ بلايين دولار في العام الماضي لشراء اوراق اليانصيب .

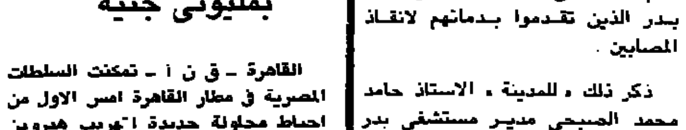
الجيش الامريكي يمنع النوم !

واشنطن - ا ف ب - قرر الجيش الامريكي اتخاذ عدد من التدابير للاقلال من حوادث الجنود الذين يلقون مصرعهم تحت جنازير المدرعات لنومهم اثناء التدريب .

فقد جاء في تقرير نشرته مجلة (كاونتر ميزور) الخاصة بالامن العسكري ان ١٩ حادثا من هذا النوع وقع فيما بين مارس ١٩٨٤ واكتوبر ١٩٨٦ وادى الى مصرع ٢٢ جنديا خلال التدريب .

وفي معظم هذه الحالات كانت الحوادث تقع لجنود نائمين في مناطق محظورة وعلى سبيل المثال في حقول حشائشها طويلة بدلا من اختيار مناطق جزت حشائشها او مسورة او مضاءة .

وفي احدى الحالات نزل سائق عربة مدرعة تعطل محركها ونام بجوارها وعندما جاءت عربة مدرعة اخرى لنجدته دهسته .



دماء اهالي بدر تنقذ اسرة كاملة

● ينبع - من عبدالله العرق :

وقع حادث مروري على طريق المدينة المنورة - بدر اصيب فيه احد المواطنين وسبعة من افراد اسرته باصابات بالغة وعلى الفور تم نقل المصابين لمستشفى بدر الذي اعلن حالة الطواريء بين الاطباء وطاقم التمريض لمواجهة هذه الحالات المفاجئة .

واثناء وجود المصابين داخل غرف العمليات احتاج المستشفى الى كميات اضافية من الدم من مختلف الفصائل لتعويض هؤلاء المصابين عن الدماء الغزيرة التي نزفوها من جراء الحادث .. فتحركت سيارات الهلال الاحمر في كافة انحاء مدينة بدر تدعوا المواطنين عبر مكبرات الصوت لسرعة التبرع بقطرات من دمائهم لانقاذ حياة المصابين بالمستشفى .. وكانت الاستجابة سريعة وفورية حيث تزاحم امام المستشفى اعداد هائلة من اهالي بدر الذين تقدموا بدمائهم لانقاذ المصابين .

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ حامد محمد الصبحي مدير مستشفى بدر واضاف انه تم انقاذ حياة افراد الاسرة واجتازوا جميعا ولله الحمد مرحلة الخطر بعد ان توافرت كميات كبيرة من الدماء اللازمة لاتمام العلاج .

وشكر الصبحي اهالي بدر الذين استجابوا للنداء واسرعوا للتبرع بدمائهم لانقاذ المصابين بالرغم من انهم لا يعرفون احدا منهم حيث ان جميع المصابين ليسوا من مدينة بدر . واوضح الصبحي ان التبرع بالدم واجب انساني يساعد في انقاذ حياة الكثير من المرضى والمصابين .

اليابان الاولى في الاختراع !

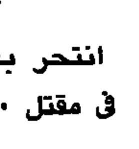
واشنطن - ا ف ب - جاء في بيان للمكتب الفيدرالي لتسجيل براءات الاختراع في الولايات المتحدة ان اليابان تتصدر الدول الاجنبية في هذا المجال بـ ١٣ الفا و٨٥٧ علامة وبراءة سجلت في العام الماضي

وتلي اليابان المانيا الاتحادية وبريطانيا وفرنسا وكندا وسويسرا وايطاليا والسويد اما الاتحاد السوفييتي فقد سجل ١٧ براءة واختراع في الولايات المتحدة في عام ١٩٨٦ وسجلت الصين ١١ .

هيروين بمليوني جنيه

القاهرة - ق ن ا - تمكنت السلطات المصرية في مطار القاهرة امس الاول من احباط محاولة جديدة لتهريب هيروين تبلغ قيمته مليوني جنيه مصري قام بها راكب باكستاني قادم على الطائرة الباكستانية التي اقلعت من كراتشي

وقد حاول الراكب ادخال كيلوجرامين ونصف من الهيروين في جيب سحري داخل حقيبة



انتحر بعد تسببه في مقتل ٥٢٠ شخصا

طوكيو - كونا - اقدم امس الرئيس السابق لمهندسي فحص الطائرات المدنية في وزارة النقل اليابانية على الانتحار بعد ان وجهت له تهمة الاهمال الجسيم مما ادى الى تحطم طائرة الخطوط الجوية اليابانية (جال) من طراز بوينج ٧٤٧ في اغسطس عام ١٩٨٥ .

فقد اعلن مصدر في البوليس الياباني ان المهندس سوسومو تاجيما انتحر بابتلاع كمية من المادة التي تستخدم في قتل الاعشاب الضارة بعد خمسة ايام من الاستجواب المتواصل من جانب فريق من المحققين .

وذكرت زوجته ان تاجيما وجهت اليه تهمة عدم الاهتمام الكافي بفحص الطائرة التي تحطمت في منطقة جبلية باواسط اليابان

ومما يذكر انه راح ضحية هذا الحادث ٥٢٠ راكبا وملاحا مما يعتبر اكبر كارثة جوية تقع في اليابان

كارثة المكوك دفعتهم للمريخ !!

واشنطن - ا ف ب - ذكرت احدى المجلات الامريكية المتخصصة في شؤون الفضاء ان وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » تبحث امكانية ارسال مركبة فضائية غير ماهولة الى كوكب المريخ في عام ١٩٩٨ .

ويرمي هذا المشروع الطموح الى استخدام مركبة مجهزة باطراف الية لالتقاط عينات من ارض الكوكب واعادتها الى الارض .

وتقول المجلة ان تحقيق هذا البرنامج يعتبر امرا حيويا لتجديد شباب برنامج الفضاء الامريكي الذي اصيب بنكسة خطيرة بسبب حادث مكوك الفضاء تشالينجر الذي انفجر يوم ٢٨ يناير ١٩٨٦ .

٦ ملايين (كلج) من الشامبو في نصف عام

● جدة - علي احمد الغامدي

استهلك سكان المملكة كميات من (الشامبو) خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٦م تبلغ حوالي ٦ ملايين و١٦٨ الفا و٧٠٠ كيلوجرام بقيمة اجمالية بلغت ٤٢ مليونا و٥٧٢ الفا و٥١٩ ريالا .

وقد تم استيراد هذه الكميات من (الشامبو) من ٢١ دولة وتعتبر بريطانيا من اكبر الدول المصدرة (للشامبو) الى المملكة حيث بلغ مجموع ما صدرته خلال نفس هذه الفترة مليونا و٤١٦ الفا و١٥٥ كيوجراما . بينما تاتي الهند في المركز الاخير حيث بلغت الكمية التي صدرتها للمملكة ١٩ الفا و٩٠٩ كيلوجرامات .

*

نداء لاصحاب الدماء المنقولة !!

واشنطن - ا ف ب - وجه المسؤولون الامريكيون عن الصحة امس الاول (الاثنين) نداء الى جميع الاشخاص الذين اجريت لهم عمليات نقل دم فيما بين عام ١٩٧٧ و١٩٨٥ يوصونهم فيه باجراء اختبار للتحقق من احتمال وجود فيروس الايدز في دمهم

ويسود الاعتقاد باحتمال اصابة ١٢ الف امريكي بالعدوى التي يخشى ان ينقلوها بدورهم ودون وعي منهم الى الاخرين حيث لا تكتشف اثار الفيروس الا بعد اعوام من الاصابة به

وقرر روبرت ويبكام مساعد وزير الصحة الامريكي ازاء هذا الخطر الى نشر هذا التحذير .

ومما يذكر انه تجرى منذ عام ١٩٨٥ اختبار للدماء التي يتبرع بها الاشخاص لبنوك الدم للتاكد من خلوها من فيروس الايدز

ومن ناحية اخرى تفيد الاحصائيات الرسمية ان هناك حوالي ٣٢ الف امريكي مصابين بالايدز منهم ٦٥٧ مصابا بسبب عمليات نقل الدم .





وداعا للصلع !!

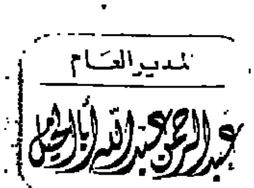
واشنطن - ق ن ا - وافقت ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية على الترخيص باستخدام عقار (مونوكسوديل) الذي يستخدم في علاج حالات ارتفاع ضغط الدم وفي علاج الصلع وقد اعلنت الشركة المنتجة للدواء الجديد انه نجح في علاج حوالي نصف حالات الصلع بين الفي شخص بينما ذكرت اللجنة الاستشارية انه لم ينجح في علاج حوالي خمس عدد الاشخاص الذين اشتركوا في التجارب الخاصة به .

وقال فرانج يونج مدير ادارة الاغذية والعقاقير وهو يتحسس راسه الصلعاء باصابعه ان هناك اهتماما كبيرا بهذا الدواء الجديد حيث يوجد في الولايات المتحدة وحدها حوالي ١٥ مليون اصلع بينما اعرب السناتور باتريك ليهي نائب رئيس لجنة شؤون المخابرات بمجلس الشيوخ الامريكي عن اعتقاده بان الدواء الجديد قد يعدل المفهوم عن الاصلع بانه « اول من يعرف متى تشرق الشمس واول من يعلم ان السماء بدأت تمطر »

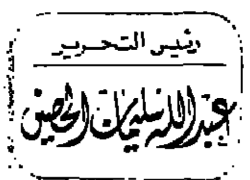
المدينة - عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة أنشأها عام ١٣٤٦هـ علي وعثمان حافظ

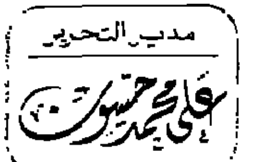
المدير العام: عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل



رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين



مدير التحرير: علي محمد حسون



جدة - حي مشرفة - شارع الصحافة - ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١

فاكسميلي التحرير - تلكس التحرير 601166 MADINA - تلكس الادارة العامة EILAN

مكاتبنا داخل المملكة: مكة المكرمة - المدينة المنورة - الرياض - الطائف - الدمام - ابها - القصيم - الباحة - حائل - تبوك

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس - ● الخرطوم - لندن
ومراسلون في: بيروت - الكويت - عمان - البحرين - داكار - كراتشي - داكا - نيويورك - باريس - طوكيو

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الأربعاء
اسبوعي ثقافي فني اجتماعي
العدد ٢٠١ ١٨ رجب ١٤٠٧هـ - ١٨ مارس ١٩٨٧م

في حرب النجوم

الامير ماجد يرعى مهرجان الطفل السعودي


الامير ماجد بن عبدالعزيز

افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم امس الثلاثاء مهرجان الطفل السعودي الذي نظمته ادارة التعليم بمكة المكرمة .. ويعد هذا المهرجان الاول من نوعه في المملكة والذي يتوجه بكل فعالياته نحو الطفولة واهتماماتها .

خالد الفيصل يفتتح معرض الكتاب الرابع

الامير خالد الفيصل

ضمن فعاليات نادي ابها الادبي افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل يوم السبت الماضي بابها معرض الكتاب الرابع الذي شاركت فيه مجموعة من دور النشر المحلية .. وقد جاء هذا النشاط في اطار المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين المنعقد في ابها .

٥٥ فنانا في صالة ردك بلازا


المهندس محمد سعيد فارسي

افتتح مساء الاثنين الماضي معالي المهندس محمد سعيد فارسي معرض الـ ٥٥ فنانا في صالة ردك بلازا .. المعرض ضم مجموعة لوحات لعدد من الفنانين من بينهم نخبة من الفنانين السعوديين مثل الرضوي وفوزية عبداللطيف وبكر شيخون وطه صبان وغيرهم ..

ندوتان بجامعة الملك سعود

د . منصور التركي

افتتح مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي يوم الاحد الماضي بالجامعة الدورة الثانية الخاصة بتنمية قدرات العاملين في المجالات الصحية بالمملكة .. كما تبدأ في الاسبوع القادم ندوة اخرى عن انظمة القوى الكهربائية في الدول سريعة النمو وستعقد الندوة القادمة في اطار انشطة كلية الهندسة بالجامعة .

الفارسي في .. الاعلام والصراع العالمي

د . فؤاد عبدالسلام الفارسي

ضمن سلسلة الكتاب العربي السعودي اصدرت تهامة كتابا جديدا للدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي .. والكتاب يضم مجموعة من الاراء والافكار التي تتناول القضايا الاعلامية .. والكتاب يعتبر الثاني للدكتور الفارسي بعد كتابه الاول قضايا سياسية معاصرة .

رؤساء التحرير .. وثلاثة ايام حافلة في البحرين







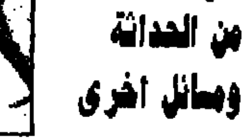
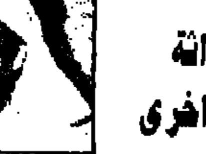
د عبدالله مناع

تركي السديري

خليل الفزيع

قضى وفد الصحافة السعودية ثلاثة ايام في البحرين اطلع خلالها على الكثير من جوانب النهضة التي تعيشها دولة البحرين الشقيقة كما التقى الوفد بالكثير من رجالات الفكر والادب والصحافة في البحرين .. وفد رؤساء التحرير ضم الاساتذة والدكاترة عبدالله مناع وفهد العرابي الحارثي وتركي السديري وخليل الفزيع وهاشم عبده هاشم وعبدالعزيز النهاري ومحمد بن عباس .

الموقف من الحداثة ومسائل اخرى



د . عبدالله الغذامي

صدر للناقد الكبير الدكتور عبدالله الغذامي كتاب جديد بعنوان الموقف من الحداثة ومسائل اخرى وقد اشتمل الكتاب على عدد من الموضوعات منها محاولة لرسم خارطتنا الثقافية الموقف من الحداثة . المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون في اشكالية العلاقة بين النص والمؤلف . مسالة الدلالة في النص الادبي . القارئ والنص - محمود امين العالم هذا الانسي المتورط - ازمة الابداع والاربعاء تامل ان تقدم دراسة لهذا الكتاب في احد اعدادها القادمة

هل توجد حداثة عربية

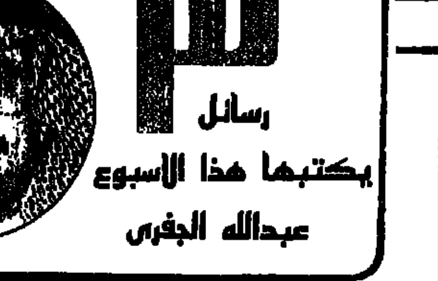
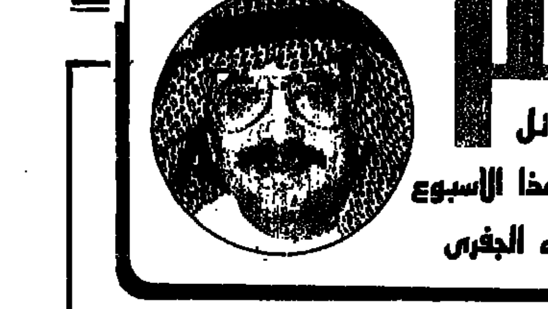
د . مصطفى هدارة

القى مساء الاثنين الماضي الدكتور مصطفى هدارة الاستاذ الزائر بجامعة ام القرى محاضرة بعنوان هل توجد حداثة عربية وذلك ضمن الموسم الثقافي لنادي مكة الادبي

الفدعق يكتب ذكريات جامعية

الكاتب المعروف الاستاذ علي فدعق يعتزم كتابة سلسلة من المقالات بعنوان - ذكريات جامعية - الاستاذ الفدعق سيضمن في مقالاته بعض الذكريات عن افتتاح بعض الجامعات في المملكة اضافة الى جوانب اخرى تتعلق بالحياة الجامعية

رسائل يكتبها هذا الاسبوع عبدالله الجفري

● الى الاديب المحفور في وجداننا .. الناشر الذي انطلق من عشقه للكتاب .. الاستاذ/عبدالله الماجد :

- اتذكر في النداء عليك .. عبارة « زوربا » القديمة ، الطوافة : « ايها المعلم .. هل يبيع الطاووس ريشه » ؟!!

واعرف - متاكدا - انك لم تبع عشقك للكلمة الى : تجارة نشرها .. بل اثق انك بكل مافيك من معاناة وظما . قد غادرت ساحة الذين « يمارسون » الكتابة - مبتعدا بهدوئك المتامل المعروف عنك - عن الزحام الغارق في اللجج ، والاقنعة !

ترى .. هل مازلت تذكر تلك الورقات الثلاث التي كتبتها في الصفحة السابعة بـ عكاظ ، قبل سنوات شاخت ؟"

دعني اذكرك بالورقة الاولى ، وكانت عن ذلك القارب الذي : « تناصلت اجزاؤه ولم تعد في القلوع مقدرة على ارساء القارب . بل نحن في مياه تشهد الاعاصير المحملة بزخات متتالية مع الرياح » !

واسالك . هل اقتنعت بان تكف عن نشر شراع جديد لهذا القارب ؟!

ودعني اذكرك بالورقة الثانية ، وكانت عن تلك . « الحمامة البابلية التي عاشت في عهد اشور بابل . وجدتها في كوة غطى تراب الدهر توهج ريشها الازرق المتكحل . فاصبحت كلون الحجارة البنية » !

واسالك متى ستنفض تراب الدهر عن حمامتك البابلية ، ليتوهج ريشها الازرق المتكحل ، ويعود لونها الى هذا الفضاء الرحب ؟"

ودعني اذكرك بالورقة الثالثة ، وكانت عن تلك . « النخلة التي لم يتساقط بلحها هذا الخريف » !

لقد استطردت بعد تساؤلك عن سر امتناع بلحها عن السقوط فقلت انها لم تسمد "

واقول لك انك هذه النخلة المسمدة التي طالما اعطت من ثمارها . فهل سيطول صمتك المتامل ، في هذا الاستسلام لتمدد الخريف ؟"

● الى الاديبة الواعدة بمخاض النخلة في بلادنا . والعبقة بفل جيزان .. الكاتبة القاصة/نجوى هاشم :

- ذات مرة .. قال لي صديقي الشاعر الطائر على مراة ذكرياتنا ، فواز عيد :

- انني لا ادري لماذا لا يقيم العطاش ابدا منازل لهم في قلب الماء "

وما مرادك تكتبين من قلب الماء . بل انت تصورين ذلك ، العطش ، في كل العيون التي ترحل الى الشوق والشجن والحزن والصبر "

لو سالتك لماذا " . فذلك يعني انني لن اتوقف معك امام الحاجز ما بين الضحكة والدمعة . ومابين الخفقة والاهة . ومابين الاقبال والصدمة "

انت تكتبين . بعد ان تحكمي اغلاق بابك من الداخل . وتتساءلين من يحرث النفس "

في كتاباتك - بحق - ذلك السفر ، الاصراري ، الى البحار الاوسع ، والى السماء الارحب . والى صرخة الميلاد للحياة ولكنه الاصرار المشبع بالحزن "

يلوح لك الغد بالدخول الى رحاب الكلمة التي لها بريق واصداء وانت تحشدين في داخلك مواهب مولودة . وقدرة تلوح فلا تطوحي بهذا الحشد في مسافات متعددة ، وغير مرئية "

ادعوك ان تقيمي منزل كلمتك في قلب الماء "

● الى الكاتب المسرحي - اولا واخرا - وصاحب العبارة التي تركب قطار القصة السريع .. الاستاذ . الدكتور/عصام خوقير :

- لانك تحب ، الضحك ، من القلب ، ومن اجل القلب - لا الاسنان " - لان الشفاة الجميلة لها اسنان بيضاء ها "

اظنت انك - لهذا السبب - عمدت الى الاسترخاء ، والصمت ، ونسيت سؤالا قراناه معا . في دراسة اجراها بعض علماء الغرب . وقالوا في بدايتها

- ، والسؤال الهام الان كيف نضحك ، "

واطلقوا على النكتة ، عملية ميكانيكية ، ، وابتكروا للضحك او للاضحاك لغزا يثير الضحك فلماذا احصرك الان في الضحك "

لاني اريد ان اذكرك بالكتابة للمسرح . والفكرة الرائجة هذه الايام تطالب كتاب المسرح بكتابة ، الكوميديا ، الاضحاك للضحك . لان الناس غرقت في الدراما ، وغطاها صدا الهموم "

ولكن المسرحيات التي تكتب الان . والتي ، تحرف ، على المسرح ابتعدت عن الهدف . وسقطت في لعبة الخروج عن النص بكلمات خارجة عن الادب "

اسالك ياصديقي لماذا ، هجرت ، كتابة المسرحية "

سترد علي واين هو المسرح "

انت ، رائد ، الكتابة المسرحية عندنا فكيف تتخلى عن هذه الريادة . خاصة اذا كانت هدفا ومسؤولية واسهاما في تنشيط واثراء الحركة المسرحية "

لقد اتجهت في السنوات الاخيرة الى كتابة القصة الطويلة فهل تعبت من الاصرار على ايجاد ، نص ، مسرحي ينبع من بيئتنا "

قصة اليوم للرفاعي في موعد جديد

احمد شريف الرفاعي

برنامج قصة اليوم الذي يكتبه لاذاعة البرنامج الثاني زميلنا الاستاذ احمد شريف الرفاعي تغير موعده في الدورة الاذاعية الجديدة السارية المفعول فقد اصبح يذاع في تمام الساعة التاسعة وعشرين دقيقة صباحا بدلا من الحادية عشرة و ٤٥ دقيقة ومن الجدير بالذكر انه اصبح يذاع يوميا بما في ذلك يوم الجمعة بعد ان كان يذاع خمسة ايام في الاسبوع ويتولى اخراج البرنامج المخرج غازي شطا

بسم الله الرحمن الرحيم



اسبوعي ثقافي فني اجتماعي

العدد : ٢٠١
١٨ رجب ١٤٠٧هـ - ١٨ مارس ١٩٨٧م

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

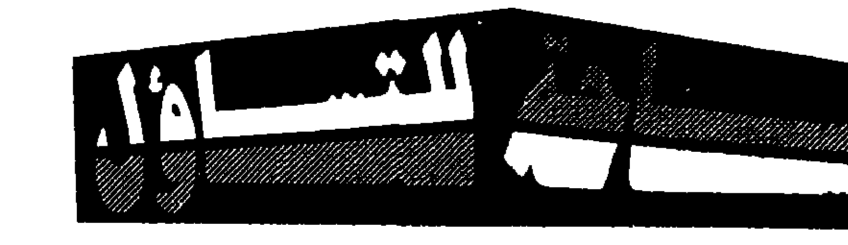
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

المشرف الفني
جلال ابوزيد

الإخراج
نوفين احمد فايد



● **الاستاذ رفقي الطيب :**

اشرافك على صفحة الادب في « الشرق الاوسط » فيه الكثير من المحاولة الجادة للمحافظة على مستوى الصفحة وسط الكثير من التراجع الذي تشهده الصفحات الاخرى .. ترى ايها « الطيب » الى اي حد يمكن ان تستثمر علاقاتك في استكتاب الاصدقاء ؟

سمير مرزوق

● **القاصة نجوى هاشم :**

ايتها القاصة القادمة من اغنيات الجنوب هلا قلت للآخرين كيف يمكن للادب الاصيل ان يحقق هدفه بعيدا عن صراخ الصبيان ؟

نورة صالح متبولي

● **الاستاذ عبدالله الحكيم :**

سمعنا ان احدهم يصفك بانك الناقد رقم ٣ والغريب ان الذي يصفك بهذا يعتبر القارىء رقم صفر لكن لست ادري هل لازلت مصرا على هذا الوصف . ام انك اسقطته كعادتك ؟

علي العامري

● **الفنان المصور خالد خضر**

يبقى العشق بينك وبين هذا الجهاز « الكاميرا » الذي لا يفارقك لرواة يروون حكاياته لـ..ارهم .

لكن ما يسجله « البعض » عليك انك تسجل « الواقع » من خلال عدساتك فقط ولا تضفي على الاشياء لمسات الفنان الذي يلمسونها فيك

ترى هل حق اتهامهم ؟

عبيد الحازم

رفقي الطيب

عبدالرحمن العشماوي

خالد خضر

علي عبدالكريم

● **الفنان عبدالكريم عبدالقادر**

صوتك الدافىء يرسم اكثر من علامة استفهام .. لكنها جميعها تسأل فقط .. متى يتجاوز صوتك الحزن .

ايها الفنان « الكبير » ليته يغادرك حتى يكون لصوتك ملامح البحر عندما يعانق « النوارس » .

ع . س

الفنان/علي عبدالكريم

يلاحظ ايها الفنان الرقيق حرصك على ان تكون اعمالك الفنية ذات ايقاع راقص وانت بهذا لم تخرج من اللون الذي يكررك . والسؤال الآن .. هل تقبل بالخروج من هذا الاطار ؟!

احمد حناوي

● **الشاعر عبدالله الصيخان**

يذكرك شعراء المدرسة « الحديثة » بفاطمة حتى اصبحت « فاطمة الصيخان » تميزا لك بين شعراء الحداثة .

دعنا نهنأ لك ايها العزيز عن العلاقة بين « فاطمة الصيخان » وفاطمة السريحي ؟!

وهل فاطمة هي رمز للحداثة ؟!

منصور احمد بدر

● **الشاعر عبدالرحمن العشماوي**

اني اكبر فيك اشياء كثيرة مؤكدا لك انك ايقاعا متميزا على ساحتنا الادبية والثقافية وما يزيدني اعجابا بك انك تأبى ان تكون مسوخا ككثير من دواوين المرحلة . ولكن .. كم هي المسافة بينك وبين الساحة ؟!

راشد العمري

أحلق ياليلى

شعر : حسين احمد النجمي

طويت جناح الليل ممتطيا فكري
وحلقت وضاء مع الانجم الزهر
وسافرت في جنح الظلام مرددا
لحونا من الماضي على شفة الدهر
اذوب على سمع السكوت قصيدة
وانثر في الآفاق شيئا من العطر
رايت من الاحلام ما سكب الرؤى
على مقل الاطياف او بسمة الثغر
اخلدها شعرا وارسمها مني
وازرع في ارجائها عبق الزهر
لويت عنان الفكر عن حزن دربها
وعن الق الالحان في ثغرها يفري
مشيت وكان العزم مرتعش الخطى
يرنحني شوقي ويدفعني قهري
سرت بفؤادي عند ذلك رعشة
وهزت كياني واستطالت على صبري
فالفيت احلام الزمان حقائقا
تفوح بعطر من غلائلها الخضر
وعلقت آمالي على الق السنا
وليل الضنى يغفو على يقظة .. الفجر
لاكتب اشعارا تخلدها الدنا
ترددها الامواج في غضبة البحر
وتسكبها الامطار في لهفة الظما
وتزرعها الاحلام في عالم السحر
قصيدة شعر لايمل سماعها
يرددها السمار في الق البدر
تضوع من ابياتها طيب الشذا
وذاب على الحانها ظما .. العمر
مشطر به حزن الحياة مجسدا
وتضحك امالي الجميلة في شطر
تجسدت الافراح فيها شجية
وعانقت الالام في شاطىء الصبر
لتسكبها عيني دموعا غزيرة
ويخفقها قلبي المعذب في صدري
احلق ياليلي على متن طائر
يصوغ معاناتي نشيدا من الشعر
تردده الاكوان في هداة الدجى
وفي همسات الليل انغامه تسري
فان حلقت روحي بليلي طليقة
فان معاناتي ستبدا في الفجر

الفن

الجنادرية تظاهرة فنية ثقافية

في العام الماضي كان لي شرف المشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة اثر دعوة كريمة تلقيتها من صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان ..

وحضرت ذلك اليوم التاريخي المجيد الذي افتتح فيه خادم الحرمين الشريفين ذلك المهرجان فكان تحت رعايته حفظه الله ورعاه كان ذلك في يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢ هـ حيث بدا الحفل بالسلام الملكي ثم القران الكريم ثم كلمة الافتتاح ثم قصائد من الشعر العربي والنبطي ثم بداية الشوط الاول من سباق الهجن وقام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بتوزيع الجوائز على المتسابقين وكان الى جانبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب . واستمر الحفل في فقراته المتتالية وبعد الشوط الثاني من سباق الهجن ثم توزيع الجوائز بيده الكريمة حفظه الله ورعاه وكان يتحدث الى المتسابقين من الشباب ومن الشيوخ ويتجاذب معهم اطراف الحديث في حنو الاب وحدبه وعطفه وكانوا جميعا تغمرهم الفرحة والسرور بهذا الحضور وهذا اللقاء الكريم الذي شملهم برعايته وبعد الاستعراضات الفنية اطلع خادم الحرمين الشريفين رعاه الله على « الدياسة » و « السواني » و « الالعاب الشعبية » ورياضة الصيد والسوق الشعبي والمعارض .. ثم توالت الايام حتى يوم الاحد الموافق ١٣ /١٤٠٦/٧ هـ لست ادري كيف انقضت تلك الايام حيث كنا نغادر مقر اقامتنا في الصباح الباكر ولا نعود اليه الا بعد منتصف الليل ونحن في غاية من السعادة والرضا . لقاءات ادبية وثقافية وفنية والعاب شعبية .. ومعارض فنية وتشكيلية وفعاليات للمهرجان هنا وهناك وزيارات ميدانية لمعالم النهضة والعمران والتقدم والازدهار في مدينة الرياض حيث زرنا مع الوفود القادمة من خارج المملكة اسكان الحرس في خشم العان وشاهدنا مساكن الضباط والجنود ثم زرنا المستشفى العسكري وشاهدنا خدماته وتجهيزاته وفنياته ثم تناولنا العشاء على مائدة معالي الاستاذ الكبير عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد واستمعنا في هذه الامسية الى صفحات من التاريخ الخالد المجيد عن حياة مؤسس هذه الدولة هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز ال سعود طيب الله ثراه . من رواة ثقاة عاصروه وناصروه فكان على يده الخير والعطاء هذه الجزيرة باشملها

لا اكتمكم سرا انني حينما شاهدت برنامج الحفل في اليوم الاول كنت اعتقد انه طويل وممل اذ كيف نقضي اسبوعين في مهرجان الجنادرية هذه القرية التي اقيمت في الصحراء ولكن حينما بدات فعاليات المهرجان الثقافية والادبية تحولت هذه الصحراء الى كتلة من نور ومشعلة من الضوء تعانق السماء .. الرقصات الشعبية المزمار الشعبي والرويح والعجل والعرضة سامري الدواسر ومجرور اهل الطائف والخبيتي وعرضة الجنوب والمسحياتي ودق الحب والغزالة والدمه والعرضة الخطوة

شاركت في هذه الرقصات فرق من المنطقة الوسطى والشرقية والغربية والجنوب وفي المساء المسامرات الادبية والثقافية والمحاضرات . شعرا ونثرا ونقدا فكانت بحق تظاهرة ادبية ثقافية فنية كبرى تجلت في هذه الليالي .

ثم سوق القرية الذي لاتكل منه ولا تمل وانت تشاهد التاريخ ينطق ويقول لك هذا تراث اجدادك تكاد تلمس في كل قطعة منه وفي كل رداء معنى الحب والوفاء لهذا التراب انها رائحة الاباء والاجداد صورة الماضي المجيد والحاضر الزاهر والمستقبل المشرق .. وانقضت الايام ولا ندري كيف وكم كنت اتمنى وغيري من الزملاء ان يمتد الى اسبوع اخر حتى نروي ظمانا ونشفي غليلنا من هذا المعين الذي لاينضب وسهرنا مع الالعاب الشعبية والشعر النبطي وندوات ومحاضرات عن القصة والمسرح والاغنية والفن التشكيلي حتى الشاعرات السعوديات كانت لهن مشاركة في هذا المهرجان كل هذه الفعاليات وغيرها من ثقافية وفنية وخاصة وانت تمر بالسواني والدياسة والمدرسة هذه الاشياء لا محالة انها سوف تجذبك وتستوقفك وقتا طويلا اذ لابد من ان تستعرض صفحات من التاريخ وتفكر في من كان خلف هذه الاشياء ومن كان يستعملها ويديرها كنت اعيش ايام مهرجان الجنادرية بين نخبة من قادة الراى والفكر في العالم العربي من امثال الدكتور الطيب صالح ويوسف ادريس وبلند الحيدري وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم ومن المملكة نخبة كبيرة من رجالات الادب والصحافة كنت اشاهد واقرا في وجوههم علامات التعجب والدهشة والاستغراب اذ كيف استطاع الحرس الوطني ان يجمع كل هذا التراث الثقافي والفني في هذه القرية وان يحول هذه الصحراء الى تظاهرة فنية رائعة تذوب كل هذه العلامات كما يذوب الثلج على رؤوس الجبال حينما تسطع شمس الحقيقة قوية ناصعة وتعرف ان خلف هذا العمل الجبار نخبة من الرجال في الحرس الوطني تبني وتفكر وتعمل ليل نهار .. فهناك عدة لجان من الشباب الواعي المثقف المدرك للمسؤولية .. لجنة للثقافة ولجنة الفنون التراثية ولجنة للمسرح ولجنة للفنون التشكيلية ولجنة للالعاب الشعبية ولجنة للاعلام ولجنة للاستقبال ولجنة للعلاقات العامة هذا الى جانب اللجنة العليا للمهرجان وعلى راسها صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب نائبا للرئيس وعضوية كل من معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز عبدالمحسن التويجري ومعالي وكيل الحرس الوطني الشيخ عبدالعزيز العلي التويجري وسعادة وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية عبدالرحيم ابراهيم ابو حميد وسعادة وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية الدكتور عبدالرحمن سبيت السبيت .. هذا الى جانب الهيئات المشاركة في المهرجان مثل امارة منطقة الرياض وامانة مدينة الرياض والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة التعليم العالي ووزارة المعارف ووزارة الاعلام ومعهد الادارة العامة ومصلحة المياه والمجاري ومركز الخدمة الاجتماعية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ونادي الفروسية ودارة الملك عبدالعزيز ولقد تجلت في هذا المهرجان صورة العربي في اسمى معانيها واروع الوانها حضارة وثقافة وفنونا ونحن امة لها تاريخها وحضارتها ما هذه المشاهد والصور الا دليل على ماضينا المجيد وحاضرنا الزاهر ومستقبلنا المشرق .

حمدان صدقة

هل المسرح العربى يعانى من ازمة ؟؟

ندوة الاربعاء :

ونحن نضيع فى شوارع المدينة ، نتأمل كل شىء، ونتحدث عن الفن ، عن الافلام ، عن المؤلفات الادبية وعن المسرح « انطيقون » « والبخيل » لبراشت ومولييار. ولكننا نسينا اننا نملك مسرحا يعبر عن واقعنا على الرغم من نقائصه .

اعداد : فريد قايد

رضا العوادى : لا وجـــود لازمـــة مســـرحية

نبيلة تخيتخ : الازمة موجودة والاهتمام بالهواة امر اكيد ومطلوب

توفيق الورتانى : لابد من تنشـــئة جمهور من بين الاطفال

الطيب الصديقى

توفيق الورتاني

رضا العوادى

هذه الخواطر عبرت فكرى وانا اجمع وريقات اراء ومواقف عن المسرح العربى جمعتها فى ندوة هذا جزؤها الاول وللحديث بقية :

المحور الاساسى لهذه الندوة هو هل توجد ازمة فى المسرح العربى من خلال التجربة التونسية . وحاولت ان اكون ممن يجمعون من الراى اكثره تنوعا وخصوصية من حيث الرؤى والتجربة وحرصت على ان تتواتر الافكار بين تلقائية الهاوى وعفويته وتجربة المحترف وخطابته وكان البادىء بالاجابة الممثل والصحفى رضا العوادى وقد اجاب بما يلى .

هل نستطيع فى العالم الثالث القول باننا نحتاج الى بيطرى يتعامل بالسكين والمنشار مع جسد هذا المسرح العربى . فى الحقيقة نحن نحتاج الى ممثل بارع ومخرج قدير للنهوض بهذا الهيكل . وبحكم انتمائى الى الحقل المسرحى تيقنت ان الجسد المسرحى يحتاج حقيقة الى بيطرى ولكن بماذا نفسر ذلك ؟

اولا ان العالم العربى عرف المسرح عن طريق مارون النقاش الذى اقام بناء مسرحيا انطلاقا من مسرحية « البخيل » التى قيل عنها انها مقتبسة عن مولييار والتى ثبت انها ليست كذلك كما يدعى الغرب وبالتالى لايمكن القول بان المسرح العربى يعيش ازمة كما تقر بذلك بعض النجوم الشرقية . والواقع يؤكد وجود مسرح عربى انطلاقا من الرواية ومن مسرح الحكواتي والخرافة ووصولا الى مدارس اخرى اجنبية غربية كبراشت وغيره كثيرون .. وهذا التناقض الذى عاشه العرب فى المسرح جعلهم دائما وكالعادة يسجلون فى رصيدهم النكسة وراء الاخرى واستشهد هنا بما قاله المسرحى العراقى يوسف العانى « هناك ازمة فى المذاهب المدرسية وايضا هنالك خليط بين المسرح التجارى والثقافى والعلمى ومسرح بين بين » ... وكما قال الطيب الصديقى « نحن العرب عرفنا المسرح منذ انطلاقته ولم نأت فى المرتبة الاخيرة كما روى التاريخ » .. فالطيب الصديقى بتجاوز التجارب الغربية وبالتمسك بالمسرح العربى اى مسرح « الفرجة » .

من هذه المنطلقات لا يمكن لأحد ان يجحد باعا فى هذا المضمار وان يسقط مسرحنا فى هاوية الازمة . وغاية ما هنالك هو ان العرب عايشوا المدارس المسرحية بجميع اشكالها وانطلقوا من مشرقهم ومغربهم لبناء مدارس مسرحية عربية واستدل هنا بما يعرض عندنا فى تونس على مسرح قرطاج الاثرى . فالمملكة والعراق وتونس كلها تملك معاهد عليا للفنون الدرامية . فكيف نقول اننا نعيش ازمة مسرحية . صحيح اننا لا نملك زادا علميا زاخرا ينهض بمسرحنا فمهرجاناتنا العربية تضاهى المهرجانات الغربية ومهرجانات « افنيون » وغيره . وباختصار هنالك

بعض الركود فى بعض البلاد العربية لابد من تجاوزه وذلك عن طريق ارساء حرية التعبير التى بدات تخطو الخطوات الاولى وعن طريق تجاوز العقد الراسخة فى اذهان البعض . وفى هذا السياق لا يسعنى الا ان

اذكر بالمسرح التونسى كتجربة وان اقول بانه افضل بكثير من بعض التجارب المسرحية العربية . فبعض مسرحياتنا تجاوزت الحدود ووصلت الى العالم ورجعت محملة بالجوائز ولناخذ على سبيل المثال بعض الفرق المسرحية التونسية الذى اعتبر انتاجها نموذجا يحتذى به « كالمسرح الجديد » ، « المسرح المثلث » ، « مسرح فو » و « المسرح الوطنى » الذى انجز كهيكل مسرحى العديد من الاعمال تضاهى من حيث المستوى الانتاج العالمى كمسرحية « انا الحادثة » ، « منطق الطير » ... وكذلك لا يفوتنى ان اؤكد على وجود مسرح هاو فى مرتبة الهواية .

وتفيد الاخت « نبيلة تخيتخ » وهى ممثلة هاوية بان الازمة فى المسرح العربى موجودة مؤكدة :

« اعتقد ان النصوص المسرحية الجيدة موجودة ، وان العنصر الرجالى موجود بعكس العنصر النسائى الذى يشكو من نقص كبير فى العديد من البلدان العربية .

وبالنسبة للتجربة التونسية ، فعلى الرغم من وجود فرق مسرحية كثيرة فان العمل البناء لايزال منقوصا وهنالك اجساد بلا روح .. فبعض الهواة سعى الى العمل المسرحى بكل جهد وكد ولكن النجاح كان دوما حليف الفرق المحترفة وهذا يعود الى الرقابة التى قلصت الانتاج الهاوى الذى وصل الى مستوى الاحتراف وفاقه فى بعض الاحيان وفى المقابل نجد بعض المحترفين دون مستوى الاحتراف ، وهذا يعود الى مسالة استغلال مراكز النفوذ للحيلولة دون النهوض بالمسرح ككل .. كما اود ان اشير الى ضرورة تكثيف العمل الهاوى وتمكينه من فرص البروز وبخاصة المواهب النسائية التى لاتزال تصطدم ببعض الرواسب القديمة .

اما السيد توفيق الورتانى من ابرز الوجوه التى عايشت مسرح الاطفال فانه يحاول التاكيد على مايلى :

« اذا اردنا الحديث عن ازمة انتاج فاننا نتحدث بطبيعة الحال عما يصل الى الجمهور من نوعية انتاج ومن اعمال راقية . وما يقدم من هذا الصنف يتطلب نفقات باهظة قد يعسر تسديدها وحتى اذا ما نجحنا فى ذلك فاننا سنواجه مشكلة الافتقار للمشاهد المساير لهذه النوعية الراقية .. من هنا يصبح الانتاج المسرحى البسيط امرا لا مفر منه .. ويمكن ان نعيد ازمة الجمهور المشاهد الى سبب بسيط وهو ان المسرح الذى نقدمه لا يساير متطلبات المجتمع وتطوراته وهذا النوع لا يساهم فى نماء حضارة الشعب واقصد بالذات المسرح الهزلى الذى هو موجود عندنا بكثرة .

هنا نضع الاصبع على الجرح .. فكيف نوفق بين الانتاج الراقى والمسرح الهزلى للقضاء على ازمة الخلق وعلى ازمة المشاهد فى نفس الوقت ؟؟ التجربة اكدت على ان بعض الاعمال المسرحية نجحت فى التوفيق بين هذا وذاك ففرقة المسرح الجديد انجزت اعمالا تابعها المشاهد البسيط واستفاد وشاهدها ذوو الاختصاص واستفادوا ، ولكن عملية التوفيق ليست الا حلا ظرفيا ويبقى الحل الجذرى فى ضرورة بعث مسرح للاطفال وتكوين جمهور من الاطفال .. نقطة هامة هى الاخرى وهى تلك التى تتصل بالرقابة التى تفرض على الانتاج الابتعاد عن المشاكل الاجتماعية الحقيقية واللجوء الى الانتاج المسرحى العالمى الذى عادة مايكون بعيدا عن واقعنا ومشاغلنا الخصوصية .. وهذا يعنى وجود ازمة نصوص ، لكن المبدع فى اعتقادى هو الذى يقدر على تجاوز الرقابة ولنا فى ذلك عدة امثلة نذكر منها الطيب الصديقى فى « الامتاع والمؤانسة » و « والف حكاية وحكاية من سوق عكاظ » التى جمعت ثلة ممتازة من المسرحيين العرب ، وقد نجح فى ذلك .

واعود الى العلة الاولى وهى تكوين جمهور الاطفال انطلاقا من طموحاتهم واحلامهم ورغباتهم العريضة المتنوعة ، وهذا الجمهور يطلب « الفرجة » التى تنمى خياله حين تكون جامعة بين الضرورى والجذاب .. ومن هذه الاسس نكون جمهورا ذواقا وقد قال احد اعلامنا : « علم الاطفال وهم يلعبون » .

تأملات تربوية



بقلم : عثمان الصالح

النصوص الادبية والمطالعة - هى فى نظرى صلب التعليم والقوة التى تجعل من الطالب قويا فى دراسته .. واعيا فى واجباته .. يمر بالمطالعة والقراءة فى اى كتاب بلا تعثر ولا تردد .. وكانت الدراسة فى بدء التعليم فى السنوات الماضية ١٣٥٤هـ وبعد سنوات التحضيرى كانت المقررات قوية المناهج فى السنوات الابتدائية التى تعادل المتوسط ولنضرب مثلا حيا فى استعراض مقرر السنة الخامسة الابتدائية لعام ١٣٥٤هـ فنرى فيه مالا يقل عن عشرين ومائة موضوع .. كل موضوع يحكى قصة تاريخية او ادبية او شعرية وغير ذلك من جميع المعارف والآداب .. الف هذه السلسلة استاذنا الراحل [احمد السباعى] ومن الشعر ماهو جزل ورفيق يملأ الذهن والفكر معنى سليما ولفظا جزلا .. امثال ذلك قصيدة - بوركت ياعزم الشباب - لاديبنا الشاعر معالى الاستاذ عبدالله بلخير :

بوركت ياعزم الشباب وقدست
روح الشجاعة فيك والاقدام
امل الجزيرة قد انيط بعزمكم
[بغداد] ترقب نوره [والشام]
وعلى الشباب الناهضين تحية
السائرين الى الامام سلام
البائعين لشعبهم ارواحهم
من كل حر فى الوغى ضرغام
من كل حر من اضلعه انطوت
نفس لها فى الموقدين مرام
يشقى ليسعد شعبه ويلذ فى
اسعاد امته له الآلام
فعلى النفوس الطامحات تحية
منا يرتل ايها الاسلام
الشعب يحيى بالشباب فانه الـ
روح التى تنمو بها الاجسام
فالى الامام فكلنا جند وفى
عين العدو المستطيل سهام
فالله يرقب كل ما تاتونه
والشعب والتاريخ والايام

ولعل ما فى هذه الابيات من الرقة والعذوبة والسلاسة ماهو لا يرتفع معنى عن التلاميذ الصغار وافهامهم ويلذ لذوى المعرفة والادراك الادبى العميق وشاعرنا النابغة - عبدالله بلخير - معروف بشاعريته الخصبة واسلوبه المتميز فى الادب وعلو كعبه فيه مما جعله يسمى [شاعر الشباب] ولكنه فى الحقيقة شاعر الجميع شبابا وشيبا .. وسلسلة الكتب التحضيرية قبل الابتدائية هى الاخرى لا تقل وسامة واهمية وكلمات ومواضيع شعرا ونثرا ومنتجعات يعتبر كل جزء منها عن كتاب قيم ومفيد يعطى التلميذ ثروة ادبية كبرى ومعلومات تغنى عن كتب .

ان ازدحام العلوم من السنوات الاولى حاليا والمقررات لدورس متعددة المعانى والاغراض وربما يكون مستوى الاطفال اقل واضيق من ان يحفظوا متونا فى الدين او علوما عويصة الفهم لا يهضمها الا من تقدم سنا واتسع فهما . ويختارون فى القديم من التعليم معلومات تاريخية عريقة [من سلم القراءة العربية] لاستاذنا الراحل [احمد السباعى] - والمقرر للسنة الثانية الابتدائية ما بعد التحضيرى حديث عن الاثار وان مدينة طيبة تحتها مدينة مدفونة تحت المدينة الحديثة منقولا عن استاذنا الراحل - عبدالقدوس الانصارى من كتابه كتاب آثار المدينة يقول :

حدث فى سنة ١٣٥٢هـ انه بينما كان العمال يحفرون اساس القسم الشمالى لمدرسة العلوم الشرعية الواقعة بقرب باب النساء اذ عثروا بعد عمق اربعة امتار على مصباح زيت قديم ومما وجده العمال ايضا بركة صغيرة ومجارى مياه وقطعا من قلل الماء .

وفى عام ١٣٣٥هـ بينما كان العمال يحفرون لوضع اساس النصب التذكارى الذى امر فخرى باشا باقامته بالمناخة جنوب السبيل تذكار التولية الدولية العثمانية للشريف على حيدر على امارة مكة .

بينما كان العمال يحفرون هناك اذا انفتحت لهم هوة كشفت عن بيوت شقوقها تحت طبقة هذه الارض فنزلوا اليها ووجدوا بها ثيابا معلقة على حبال ومع بلاها فانها كانت محتفظة بهندامها متماسكة بحكم الرطوبة وعدم تخلل الهواء للغرف الموجودة بها ولكن بمجرد لمس العمال اياها تناثره كما تناثر الرماد وتساقطت تساقط الاجساد المحنطة اذا مستها يد فدمروا البيوت وشادوا عليها بناية التذكار . وقد دمرت هى ايضا فى عهد الحكومة الهاشمية .

وفى عام ١٣٣٣هـ بينما كان العمال يحفرون لغرس الودى (١) فى القسم الشمالى فى بستان آل السيد محيى الدين بالطرناوية اذا انفتحت امامهم هوة واسعة عميقة متصلة بنفق واسع عال فهبط اليها بعضهم وسار فى النفق ولا ظلامه ارتعب فعاد ادراجه وصعد الى ظاهر الارض وكذلك فقد حدث منذ اعوام انه بينما كانوا يحفرون فى القسم الجنوبى من هذا البستان اذ انفتحت هوة وجدوا فيها فرشا من الطوب الاحمر المربع الكبير .

وكم من حفريات غير هذه وتلك جرت بالمدينة فعثر الحافرون فى اعماقها على آثار وازيار وخلافها وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا ان كل من يحفر بداخل المدينة وخارج سورها الى حد ليس بالبعيد يجد آثار الاولين .

اذا فقد ثبت علميا او حسيا ان المدينة القديمة مدفونة تحت المدينة الحديثة .

ومما يوطد مركز هذه النظرية قول السمهودى : « وقد علا الكبس على كثير من البلاط ولم يبق ظاهرا منه الا ما حول المسجد النبوى وشىء من جهة بيوت الاشراف وولاة المدينة » فاذا كان هذا فى عصر السمهودى (القرن التاسع الهجرى) فما بالك بالحال الان وقد مر بعد ذلك العصر ما يقرب من اربعة قرون .

انتهى واعتقد ان المدينة المطمورة لم تزل لان المدينة واسعة وربما كانت تلك البناية التى انهارت فى المدينة منذ سنوات ومات فيها من مات وصارت حديث الناس قد يكون انهيارها لاسباب تعود الى ان اساس العمارة قائم على هذه المدينة فلم تصمد ولم تبق بل ساخت لانهيار ما تحتها وربما كانت بنايات قديمة وبقايا عمارات تحكى القديم الموغل فى القدم ولا اعتقد الا ان ادارة الاثار عندنا مطلعة على ما كتبه استاذنا الانصارى رحمه الله وربما انها بحثت فعثرت على شىء من ذلك او هى فى سبيل ذلك لانها نشيطة .. انتهى .

والذى اقصده من هذين المثالين - النصوص الادبية .. والآثار هو ان المقررات القديمة تعطى الطالب معلومات ليست ثقيلة الهضم ولا قليلة الفائدة لانه صغير السن لم يكن مستعدا للاحكام فى الحلال والحرام الا بعد ان يتقدم سنة وتستحكم قواه الفكرية اى بعد ان يجتاز العاشرة حتى يكون ذا استعداد للفهم والعلم بما هو جزل فى دينه مع العلم انه اخذ وتلقى معلومات شفهية عن العلوم الدينية الاولية كعناصر العبادات والصلوات او حفظ السور القصيرة كان الايمان والاسلام بصورة محببة شفهية « موجزة » واضحة حتى اذا وصل مثلا الى المتوسط والثانوية ترتفع المحفوظات من القران والحديث والاحكام لاكثر فى ذلك واوسع .

ان المقررات السابقة يوجد فيها الشىء الكثير من الفوائد والسريع من المعلومات التى تلصق فى ذهن الناشىء الصغير لو قورن بينها وبين ما عليه اليوم من البرامج لكان الفرق شاسعا وما ذكرته واشرت اليه ايماء دونما توضيح وتفصيل يحتاج الى صفحات اكثر واكثر واسهاب اوسع فان فى كلا المنهجين فوائد وعلوم ولكن الصغار يحسن ان لا يعطوا احكاما عميقة من القصة خاصة الا بعد ان تستحكم افهامهم وتنمو مداركهم حتى اذا وعوها عملوا بها واستفادوا اما ما حفظوه من الاحكام فى الصغر قد يكون حفظها لهم دون استيعاب ولا عمل لانهم بعد من الصغر فى السن مما لا يتيح لهم العمل بها .. وتنسى فيما بعد حينما يكونون من سنوات دراسية اعلى .. ان هذه الكلمة محتاجة الى مناقشة اوسع وحديث اطول لو تنـاولها احد المربين لكانت افيد .. والله الموفق .

لا اعتقد ان الجزء الافريقي من تكويني كانسان مختلط بين عربي وافريقي يشكل كل هذا العطف الذي غمرني تجاه الامبراطور بوكاسا امبراطور افريقيا السابق عندما تناقلت وكالات الانباء العالمية الغربية افادات وشهادات طباخ القصر الامبراطوري السابق والذي قال ضمن حديث كثير عن مخدومه السابق بوكاسا .. ان الامبراطور كان يفضل اللحوم البشرية المحشوة بالارز والذبيب وقلوب العصافير !

الامبراطور والطباخ !!

بقلم : سيد أحمد خليفة

وبما ان عالم اليوم ممتلىء بكل انواع البشاعات التي سيصبح لها قريبا رقم قياسي كغيرها من بدع هذا الزمان فان حديث الطباخ الامبراطوري امام المحكمة لابد ان يكون قد سجل الرقم القياسي من حيث الابراق على اجهزة التكبير ومن حيث تحديقات العيون المندهشة والافواه البشرية الفاغرة !!

ومثل هذه الاعترافات البشعة من طباخ بشع اكثر من الامبراطور اذا صحت الواقعة نفسها تميل معظم امزجة القراء الغربيين الى تصديقها وترويجها وروايتها لصغارهم الذين لم يتعلموا القراءة بعد او الذين لايفهموها اذا استمعوا اليها ضمن نشرات الاخبار التلفزيونية وذلك ربما من اجل تمكين وتمتين واحياء الروح العنصرية تحوطا للمستقبل وانتقاما منه بعد ان اجبر الغرب في معظمه على التنكر والتنصل من اية علاقات او صداقات او معونات علنية طبعا لدولة جنوب افريقيا العنصرية .

وبمناسبة جنوب افريقيا العنصرية هذه وقبل ان نواصل الاقدام نحو المائدة الامبراطورية لبوكاسا سواء كانت خيالية وهذا الارجح او واقعية وهذا هو المستبعد اقول بانى وفي نحو عام ١٩٨٠ على وجه التقريب التقيت في العاصمة التنزانية دار السلام باستاذة جامعية مسلمة قالت ان اصلها من الجزيرة العربية وان اهلها هاجروا الى جنوب افريقيا قبل مايزيد على قرن من الزمان بعد ان تلقوا توجيها اسلاميا ساميا بالتوجه الى هناك تلبية لدعوة من الاقليات الاسلامية في جنوب افريقيا لتعليم الناس هناك اصول دينهم بعد ان اصبحت الاقليات الاسلامية الاسيوية والافريقية الوافدة الى جنوب افريقيا تشكل حضورا لا باس به

ولقد كان ابلغ ما قالت تلك الاستاذة الجامعية ضمن حديث اجريته معها لجريدة « المدينة » ان الغربيين العتاة منهم في موضوع العنصرية اصبحت جنوب افريقيا بالنسبة لهم ملاذا يلجاون اليه لممارسة التفرقة العنصرية كلما ضاق بهم الحال في بلدانهم التي اجبرت حكوماتها على سن قوانين تناهض التفرقة العنصرية وتحاربها خجلا من المجتمعات الانسانية .. الاخرى وخاصة الافريقية والاسيوية التي اصبحت تتطلع الى الندية في علاقاتها مع الغربيين !!

معنى هذا هو ان الذهنية الغربية التي تتسابق اعلاميا لبث انباء عن زعماء افارقة بهذه المواصفات التي قيلت عن بوكاسا تريد ان تقول للاجيال القادمة من الاوروبيين بان التفرقة العنصرية لها ما يبررها وان الافارقة وفي ارقى مستوياتهم اكلة لحوم بشر !!

واذا كانت السلطات الفرنسية قد صادقت الامبراطور بوكاسا لسنوات طويلة وتدرجت به ومعه من حاكم عاقل وعادل الى حاكم مهووس بالسلطة لدرجة اعلان بلد صغير مثل افريقيا امبراطورية واعلان نفسه امبراطورا عليها فان ذات هذه السلطات لا تخفي دورها في خلع الامبراطور واخراجه من بلاده مثل الشعرة من العجين .. وتسليم السلطة وبصورة سليمة لحاكم اخر تحرسه تماما القدرات والقوات الفرنسية . والذى نود قوله ونحن بسبيل الدفاع عن بوكاسا المسكين ولو من باب اكرموا عزيز قوم هو ان فرنسا صاحبة الحول والقول والطول في بانجي كان بامكانها ان توسع من وظيفتها كوصية عسكرية وسياسية وتصبح وصية حضارية تقول للامبراطور لا عندما بدأت لديه هذه الشهية الجنونية المتعلقة بالاستمتاع باكل لحوم البشر دون سواها .. وعودة للاخ طابخ اللحم البشرى .. او « المندي الادمي .. فهو لم يقل ضمن افاداته امام المحكمةكم من الاوادم طبخ للامبراطور وفي اى وقت كان يفضل الامبراطور اللحم البشرى غداء ام فطور ام عشاء حتى ينام خفيف ذلك لان تفسيرات صحية قد صاحبت خبر بوكاسا هذا وقالت ان لحوم البشر اخف على المعدة من لحوم الطير والاسماك وبقية اللحوم البيضاء !!

كذلك لم تتوسع وكالات الانباء الغربية وهي تلهث وراء خبر المسكين بوكاسا وتتاكد من الطباخ عن اعمار البشر وجنسهم والوانهم كوجبات مفضلة لدى الامبراطور .. ان قصة بوكاسا والتى استهلت بها اجهزة الاعلام الغربية عامها الجديد ١٩٨٧ م من الواجب ان تنبه الحكام والقادة العسكريين الذين يحكمون بعضا من دول العالم الثالث عامة وافريقيا خاصة الى ضرورة تسجيل وقائع حياتهم اليومية داخل قصورهم وبيوتهم ومكاتبهم على اشرطة كاسيت حتى لاتكثر عليهم السكاكين الاعلامية عندما يسقطوا ويصبحوا رؤساء او اباطرة سابقين ..فقد سبق بوكاسا رؤساء اخرون . كان الاعلام الغربي كغيره حاضرا معهم في بلدانهم ويعرف كل كبيرة وصغيرة من خلال السفارات والمستشارين حتى اذا حتمت المصالح العليا التغيير او التبديل او اتت الرئيس نزوة او صحوة وطنية او قومية .. او قال - لا - لاى امر يتعلق بالدولة الام .. فانه يتحول الى شيطان وجبت ازالته واسقاطه ومن ثم ملاحقته اعلاميا الى درجة ترقيته استثنائيا الى رتبة « سحار » والسحار لمعلوميتكم غير الساحر فالاول في العرف الشعبي أكل لحوم بشر والثاني اسم مطاط يشمل الساحر بجماله او ماله او الحاسد الذى يسحر الشيء بعينيه فيصيبه في مقتل !!

واذا كان الامبراطور بوكاسا والذى خانه الزمان فتحول من امبراطور قامت الشركات الفرنسية بتدبير كل متطلبات تنصيبه امبراطورا ولهفت نحو الـ ٣٠ مليون دولار كميزانية لحفل التنصيب ومتطلباته اذا كان الرجل دون فضائل او محاسن سابقة تذكر له الآن فان حسنة عودته طائعا مختارا الى بلدة وتلك روح الشجاعة والتحدى تعتبر حسنة كبيرة تذكر للرجل وتعطى الاعتقاد بانه يفترض في نفسه البراءة ولديه مايود ان يقوله لشعبه وعلينا ان نلتقط وسط ضجيج الاعلام الغربي الذى لم يجد في كل الذى قاله بوكاسا امام المحكمة ماينقله لنا حيث كان حديث الطباخ هو الاهم والاكثر اثارة . ان قاتل الرئيس الامريكي الاسبق كنيدى حينما سئل في التحقيق عن دوافع قتله للرئيس قال : قتلته عطفا على جاكلين وعندما طلب اليه تفسير هذه الفلسفة سكت : ثم ردد ذات القول !!!

واذا هنا لا اشبه نفسي بقاتل كنيدى عندما اقول عن هذا المقال انني كتبته عطفا على بوكاسا أكل لحوم البشر حسب رواية اجهزة الاعلام الغربية نقلا عن الطباخ الامبراطورى الذى لايعرف احد ظروف اعترافاته هذه .. ولكني اقول كتبته عطفا ودفاعا عن نفسي .. فقد سالني احد الاوروبيين يوما ما عن الفصود التي على خدى والتي تسمى سودانيا « بالشلوخ » وقبل ان اجيبه اردف سائلا ان كانت هذه الفصود حقيقة من فعل التماسيح التى تتجول في شوارع المدن والقرى السودانية وحين حركت له راسي بالايجاب بدا عليه الذعر وتراجع الى الخلف وخاف على نفسه اذ ان بقية ذكرياته ومعلوماته عن افريقيا واهلها لابد ان من بينها قصص وحكايات تتعلق باكلة لحوم البشر .

اللحن أو يساعد على نشره ، وانهم يهمهم قبل كل شيء ان ياخذ الحانهم من يحسن تقديمها للناس ومن يعطيها من احساسه وفنه ، ومن ينشرها ، لا من يغنيها مرة او مرتان ، ثم ينساها الى الابد !!

فتح الملفات القديمة !

●● وتزداد حرارة محمد عبده وهو يواصل : ثم انني الوم صحافتكم على نشر مثل هذا الكلام من طلال والذى تنقصه الموضوعية والتعقل والوعى ، ثم ، وهذه ادهى ، ابرازه في ما نشيتات عريضة ، واستعراضه بطريقة يبدو معها الامر وكانه وسيلة لترويج بضاعة وليس مجرد نقل وجهة نظر .

ويضحك ساخرا وهو يضيف : انكم تنسون طلال معكم حقائق الامور ، واذا اردنا فتح الملفات القديمة فسنسال الفنان القدير عبدالله محمد على رفع دعوى في الجهات المختصة بسرقة سبعة من اغانيه والحانه ومن اشهرها اغنية « سويعات الاصيل » و « ثلاث ليالى يابو قلب خالي » .

اذا اردنا فتح القديم فسنسال طلال مداح ، كيف تجرأ في يوم من الايام و « لطش » بالمعنى الحقيقي للكلمة لا المجازى سبع اغنيات دفعة واحدة لفنان معروف وسجلها بصوته وكتب عليها اسمه وانها من الحانه على الاسطوانات في بيروت ووزعها بكل جراة في السعودية والخليج ، ثم تتكشف الحقائق ويحاكم طلال ويحكم عليه بغرامة واعتذار صريح عن هذه السرقة العلنية ، واعادة طبع الاسطوانات باسم عبدالله محمد .

هذا هو « اللطش » على « اصوله » وهذه هي السرقات الفنية ، لا ما يدعيه طلال .

ياأخى انا ما ذنبي اذا كان ملحن ياتي ويعطيني لحنا ، ثم بعد ان اغنيه يجيء زميل ليعلن انه « تفاهم » مع الملحن على هذا اللحن قبلي ؟ انا من يدريني بذلك ، وما ذنبي حتى لو صح كلامه ، ليسال الملحن لا .. انا عن حقه الادبي اذا كان له حق !

■ لحظة صمت وتفكير ، ثم يعود الفنان محمد عبده ليضحك وهو يقول : لماذا تحبون الاثارة والقيل والقال ؟ ماذا تستفيدون من نشر مثل هذا الكلام ، ارجوك لا تنشر شيئا على لساني ، وبامكانك ان تذهب الى الفنان عبدالله محمد وتساله وهو الذى يحكى لك لا انا .

●● ولكن مارايك لو نزل الموضوع على شكل تحقيق نستمع فيه الى اكثر من وجهة نظر ؟ اليس من حقك ان تدفع عن نفسك ؟

– يجيب بعد تردد : بلى ، ولكن لا احب ان ابدو انفعاليا ، واود ان يقول ما قلته الطرف المعنى ، ويحكى لكم القصة بنفسه .

●● نعدك بان نفعل ، وان نضيف شهادته الى ملحق التحقيق ، ولكن هل صحيح ان هذه القضية كان لها اسباب وراء الكواليس ، اعنى ، هل بالفعل هناك خلاف بينك وبين طلال ؟

– بالعكس ، اؤكد لك بالعكس ، العلاقة بيني وبين اخى طلال اتسمت دائما وابدا بـ « المودة » والمحبة والتنافس الشريف ، ان هناك من يهمه ان تكون الصورة مختلفة الا ان الامر بعكس ذلك تماما .

●● مثل من ؟

– مثل بعض المحررين الفنيين من المحسوبين على طلال ، وممن يتصورون انهم اوصياء عليه يتكلمون باسمه ويدافعون عن اخطائه ويهاجمون منافسيه ، وهؤلاء سبق ان ذكرتهم وحددتهم .

●● الفنان والمنتج لطفي زيني ، الذى كان مديرا لاعمال طلال في فترة الستينات الميلادية اكد في لقاء صحفي بان هناك بالفعل خلاف ، وان سببه انك اقنعت طلالا بتوقيع عقد احتكار فني مع مؤسسة صوت الجزيرة التي تملكها ، ثم لم تصدر له ولا شريط واحد ، وعندما تعاقد طلال مع شركة صوت الجزيرة في الرياض واصدر اول شريط غنائي له ، رفعت عليه دعوى وطالبته بتنفيذ العقد ، واستطعت ايقاف الشريط الذى صدر ومنعه من التداول بالاسواق ، هل هذا صحيح ؟

– هل تحبون المشاكل ؟ لماذا تثير مثل هذه القضايا ؟

●● من حق كل انسان ان يقول رايه ، ومن حقك ان تدافع عن نفسك ؟

– لازيد النار اشتعالا ؟

– الحقائق ! الحقائق لا تكون بالاثارة والتهجم ، والادعاء ، وعموما اني لا اقول غير الله يسامحك يالطفي ، وبصراحة انا « زعلت » منك يابو محمد ، وساجد فرصة لقاء لاتفاهم معك على ما ذكرت .

المشكلة ان ابا محمد هو الوحيد في الساحة الفنية الذى شهد التنافس ايام زمان ، والحرب الحاصلة في الوسط الفني بكل خباياها ، وادواتها ، وهو يعرفني اكثر من غيرى .

●● لم تجب على السؤال ؟

– بل اجبت ! الكلام لا اساس له من الصحة ولا اظن ان هذا هو راى لطفي !

●● لقد سمعته منه وسجلته ونشرناه !

– الله يسامحك يالطفي . هذا الكلام غير صحيح ، وربما وصلت للطفي معلومات خاطئة ، وعموما فالسوق يؤكد صحة كلامي ، لان شركة صوت الجزيرة وزعت بالفعل شرائط طلال وهذا وحده ينفي اى كلام اخر .

لا شيء يقال بوجه الجحود !

■ محمد عبده من ذلك الطراز من الناس ، الذين لا يبين ما يجرى بداخلهم على وجوههم ، وعندما يكون في قمة انفعاله يلتزم الصمت او يتحدث في امور لا تمت للمشكلة بصلة ، وحتى لو تحدث فان صوته وجهه لا يعبرون عن حقيقة ما يجرى بداخله .

●● اساله وهو بعد لم يهدأ : يقول الفنان محمد عمر في اكثر من مقابلة بانك لم تقدم له ما يستحق الامتنان – وان جيله افضل من جيلكم لانهم بدأوا بدايات اقوى من بداياتكم والاغاني التي غنوها في بداياتهم افضل بمراحل من اغنياتكم انت وطلال مثلا ويقول ايضا ان صوته اقوى من صوتك ، ما تعليقك ؟

– لا تعليق ! بماذا ارد على ذلك ، لاشيء يمكن ان يقال بوجه الجحود !

●● ولماذا الجحود ؟

– لماذا تستفزني ، لن اقول اكثر !

●● وعن البدايات الاقوى ؟

– الاعلام ، التلفزيون والاذاعة والكاسيت والفيديو والحفلات الخاصة ، وما اكثرها . خدمت هذا الجيل في بداياته باكثر مما خدمتنا ظروفنا الصعبة .

●● ولكن لا تنسى انه على ايامكم لم يكن هناك غير قلة من الفنانين على راسهم طلال مداح ومحمد عبده ، اى ان المنافسة كانت اقل بكثير ، والسوق لم يكن متشبعا كما هو اليوم ، بل كان في حالة تعطش شديد لأى شيء – هكذا يقولون ؟

– من هم ؟

●● الفنانون الصاعدون ؟

– صحيح ، ولكن الصحيح ايضا ان الجيد نفسه ، والصوت الجميل يحتل مساحته برغم أى شيء وكل شيء ، هذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فان للتلفزيون وللكاسيت فضل لا ينكر على الفنانين اليوم ونحن منهم ، وطبعا على ايامنا لم يكن هناك غير الاذاعة ، وقليل من كان يمتلك « راديو » والاسطوانة واقل من كان يملك « فونوجراف » ظروفنا بكل المقاييس كانت اصعب .

صوتك يتحمل كم طن ؟ !

●● وماذا عن مقولة الفنان الشاب محمد عمر ان صوته اقوى من صوتك ؟

– يضحك وهو يردد بسخرية : اسالوه صوته يتحمل « كم طن » ؟

●● العلاقة بين الفنان محمد عبده وزميله الملحن السعودى الاغزر انتاجا والاكثر ديناميكية الموسيقار سامي احسان رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة والتلفزيون اكثر من جيدة ، البعض يشيع انها علاقة تصل الى حد المؤامرة على طلال مداح بتقديم الحان مزيلة له لكلمات ضعيفة يغنيها مقابل ما يدفعه الشعراء ، وان سامي احسان الذى قام بدور مدير اعمال طلال مداح ، يقوم في نفس الوقت بدور السمسار ، وياخذ الكلمات والنقود من الشعراء ويتقاسمها مع طلال مقابل ان يغني طلال هذه الكلمات بالحان « تجارية » ضعيفة يعدها سامي بشكل مرتجل ، ويسجلها لطلال في القاهرة .

سامي دافع عن نفسه وطلال برر ذلك بانه كان بحاجة الى السيولة النقدية ، ونشر ذلك على لسانه ، نسال محمد عبده رايه ، فيرد لنا السؤال باخر ، من قال ذلك ؟

●● اجبته : لطفي زيني !

– يضحك ويقول : « برضى » الله يسامحك يالطفي !

●● وما تعليقك ؟

– سؤال شخصي ام صحفي ؟

●● الاثنان معا !

– بعد تردد : لا اريد الاثارة ، يكفي ما نشر ، ولكنك تعلم قبل غيرك ان هذا الكلام لا اساس له من الصحة ، وانت عارف لطفي وحكايته مع سامي ، وقصة المشاكل بينهما نشرتها الصحف المحلية ، والاسباب خلافات شخصية بينهما ان تسالهما .. وانا ، والله يعلم لا علاقة لي بها من قريب او من بعيد !

●● وما رايك انت في سامي احسان ؟

– سامي فنان « ديناميكي » موسيقي جريء في جمله الموسيقية ، ونشيط وغزير في انتاجه ، وطبعا لانه نشيط فانه يضطر لممارسة الصناعة في التلحين ، والصناعة في حد ذاتها ليست عيبا ، فاحيانا يكون اللحن الصناعي جميلا .

●● وهل يتحمل الوسط الفني كل هذا النشاط ؟

– طبعا ، لو لم يكن يتطلب لما اضطر سامي الى الصناعة والانتاج بهذا القدر ، وعلى كل حال فقد غنيت لسامي اكثر من اغنية ناجحة اعتز بها مثل « مالي ومال الناس » و « انت محبوبي » ولو لم اكن مقتنع بقدرات سامي ما تعاونت معه .

●● يقول لطفي انه تسبب في اقالة سامي من رئاسة القسم الموسيقي ثم اعدته انت ؟!

– يضحك وهو يقول : والله ما اعتقد ابو محمد يحب الاضرار باحد ، ولا اعتقد في استطاعته يعمل شيء ماهو من صلاحياته . وانا ايضا لا استطيع ان اقوم بشيء ليس من صلاحياتي .!

●● قبل بضعة اشهر في حفل نادى الوحدة ، كانت مؤسستك « صوت الجزيرة » هي المسؤولية عن التجهيزات الفنية والصوت والتسجيل ، وقد اتهمك بعض الصحفيين فيما نشروا عن الحفل بانك اوصيت لمهندسي الصوت بنقل غير جيد لاغنيات زملائك ثم نقل متميز وناجح لاغنياتك ، بماذا ترد على ذلك ؟

– ارد بان هذا سخف رد عليه في حينه المهندسون سواء في جريدة البلاد او اليوم وهما الصحيفتان اللتان كتبتا هذا الاتهام .

●● نود ان نسمع الرد منك ؟

– نحن لا نفرض تعاملنا مع احد ، اصحاب الحفلات يطلبوننا فنلبى ، ونادى الوحدة تعاقد معنا على العمل وقمنا بما يمليه علينا ضميرنا المهني وفقط .

●● يقول المهندسون في ردهم المنشور ان الفنانين الهواة لا يحسنون التعامل مع المايكرفون ، وان الفرق الموسيقية الهاوية لا تجيد ذلك هي ايضا اضافة الى مستواها الاقل من مستوى الفرقة التي رافقتك ، والصحفيون يردون من جانبهم انه هل يعقل ان لا احد يجيد التعامل مع المايكرفون سوى محمد عبده وفرقته ، والى هذا الحد ؟!

– اعذرني انا لم اقرا ذلك لانني ممتنع بامر بالطبيب عن قراءة الصحافة الفنية المحلية !!

●● يقال ان المبلغ الذى تعاقدت المؤسسة به مع النادى كان باهظا ؟

– سواء كان باهظا او لم يكن فلا شيء فرض عليهم ، ثم انني تبرعت بهذا المبلغ وقتها لنادى الوحدة بمجرد استلامه ، اى ان ما اخذته بيد رددته بالاخرى .

■ لحظة صمت وتفكير اخرى ، ثم سؤال مفاجيء . هل ستنشر كل ذلك ؟

●● طبعا ؟

– لا احبذ النشر !

●● لماذا ؟

– لانني لا احب الاثارة ، وما قلته وقاله الاخرون يكفي !

●● اسمح لي ان لا اوافقك فالقضية لا تكتمل حلقاتها الا بنشر ما قلت .

قال بعد تردد أخر . اذن ارجوك لا تنشر كل شيء ؟

– وبالفعل لم يكن هذا اللقاء . كل شيء ؟

طلال «لطش» ٧ اغاني واسألوه!

حرب النجوم تشتعل من جديد

محمد عبده :

برغم الهدوء التقليدي ، والانفعال المحسوب للفنان محمد عبده الا انه بدا منذ عاد هجوما غير متوقع على زميله طلال مداح بشكل اثار كما هائلا من التساؤلات عن سر التوقيت

حوار : خالد محمد باطرفي

طلال من جانب لم يصمت كعادته ، واستثارته على غير العادة الانتقادات التي قرأها وتناهت اليه فشن من جانبه اكثر من هجوم وعلى اكثر من جبهة ، وعاد ليستقر في فيلته الجديدة بمنطقة كورنيش جدة مع زوجته المغربية الاخيرة ، ام البنات ، ويتابع عن قرب معركته الكبيرة مع محمد عبده ، ويرد على منتقديه بمجموعة كبيرة من الاعمال الفنية لعدد من اشهر الشعراء والملحنين السعوديين والخليجيين ، ويقول لمن يتصل به ، وكنا منهم ، انا لن ارد على زميلي محمد الكلام ، وانني سيكون ردي على الساحة وبالاعمال الجيدة ، وسنرى من يفوز اخيرا بقصب السبق .

ولكنه واقعيا لا يكتف بالعمل الفني ، ويرد ايضا بالضربات الفنية ، القاسية ، ويشتعل اوار حرب النجوم ، ويدخل لاتونها اكثر من طرف واكثر من جهة ، وتجد الصحافة الفنية في ما يدور فرصة ذهبية لتحريك المياه الراكدة واشعال الساحة من جديد .

ومحمد عبده ايضا من ذلك النوع الذي لا يقول ، وان قال لا ينفعل ، وان انفعل لا يفقد الزمام .

وهو من جانب اخر ، كقارىء معك في اكثر الاحيان بالنسبة للصفحات الفنية المحلية على وجه الخصوص ، وربما لانه يخشى من ان تصدمه انفعالات الكتاب وحدة نقدهم له ، او لعلها نتيجة لتجربة مريرة اوصلته الى السرير الابيض اكثر من مرة ، مما اضطر طبيبه – وهذه حقيقة – الى ان يمنعه من قراءة الصحف قطعيا طلبا للسلامة واسبابها .



ولكنه في هذه القضية التي بدأت بالحديث المتفجر الذي ادلى به قبل اكثر من عام ونشرته يومها مجلة المجلة تابع بشكل دقيق الى حد اصدار الطروحات الساخنة التي سمحت له شجاعته بطرحها ، واطلع على التعقيبات التي نشرت سواء من زميله الكبير طلال مداح او من باقي زملائه في الوسط الفني منتجين وملحنين ومغنيين وشعراء ومن النقاد في الصحافة الفنية خاصة اولئك الذين نالهم من حديثه نصيب من الانتقاد .

وفي العدد الماضي من « الاربعاء » تابع طلال صراحته « المثيرة » فيما يتعلق بزميله محمد عبده ونشاطه غير العادي الذي يعتبره طلال انه نشاطا لا يخلو من التجاوز لكثير من مبادىء واصول التنافس التقليدي بينهما .

والذين يعرفون طبيعة العلاقة « المحسوبة » بين الطرفين ، يدرك بلاشك حد « الدبلوماسية » المتبعة في تناول الراي فيما يتعلق بأحدهما عن الاخر ، وهو الامر الذي زاد من دهشة المتابعين لما يحدث اليوم بين النجمين الكبيرين ، والخروج المتعمد عن « النص » المتفق عليه بينهما الآماد طويلة ، كما ان الدهشة تزداد اكثر لمن يعرف طلالا وطبيعته الهادئة ، وروحه المتسامحة ، وبعده عن الات التسجيل واللقاءات الصحفية ، وحرصه على الا يجرح ، او يجرح – بضم الياء – في اي مادة حوار له او لزملائه

نعود الى الفنان الذي يسري الغضب والانفعال عادة في مساراته الداخلية من غير ان يتاح لهذه المشاعر بالظهور على الوجه او اللسان محمد عبده ونساله .

في البداية عن رايه في اتهام الفنان طلال مداح له بانه « لطش » منه ثلاثة اغنيات كان لها دور كبير في حياته الفنية ، وبداية لثلاث مراحل هامة فيها ، واجاب بضحكة يصعب تفسيرها .

اولا ان كلمة « لطش » كلمة كبيرة جدا لم يوفق اخي وزميلي طلال مداح في استعمالها ، بينما كنت انتقي كلماتي بعناية في لقائي مع المجلة عندما انتقدت الاغنيات الاخيرة و « الهابطة » لزميلي واخي طلال ونصحته بالالتفات الى فنه والانتباه لنفسه و « صديقك من صدقك لا من صدقك » ، واتهامي له بانه كان السبب في هبوط مستوى الاغنية السعودية لم يكن من فراغ وطلال اكثر من يعرف هذه الحقيقة حتى باكثر مما يعرفها غيره .

وهذه النصيحة وحتى لو سميناها اتهاما كان كلاما محسوبا مني ولم يكن كلاما انفعاليا والكل من متابعتي فن طلال .. محبوه قبل غيرهم يدركون حقيقة ما قلته وواقعيته ، ولكن المشكلة ان البعض يأخذ الكلام على انه تجريح شخصي وهجوم هدفه الانتقاص من مكانة طلال الكبيرة لاسباب تنافسية ، وعلى هذا الاساس يجردون الكلام من مضمونه الواقعي ويحملونه انفعالات وسوء نية اكبر مما يستحق ومما يحتمل ويجيرونه لحسابات خاطئة ، لربما انهم اقنعوا اخي وزميلي الكبير طلال مداح بها فكانت منه هذه الاتهامات القاسية وكان منه الاستخدام القاسي العنيف وغير الموفق لكلمة « لطش ، يلطش ، لطشا » وهي كلمة تعني بشكل واضح السرقة مع سبق التعمد والاصرار ، وتظهرني بما لا يليق بفنان يحترم نفسه ان يظهر به .. سامح الله طلالا ، فقد المني !

●● « محمد عبده » عندما يتحدث الى الصحافة تختلف نبرة صوته احيانا ودرجة حرارة كلماته عنه عندما يتحدث الى التلفزيون ، ولذا فقد استغربت انه بعد الاجابة السابقة تحدث في برنامج تلفزيوني فقال : انا وفني ملك لطلال ، اجابة على نفس السؤال ، عموما فقد كانت اجابته تلك اكثر دبلوماسية و « حرفنة » وذكاء ، الا انها لا ترضينا هنا لان هناك حقائق اخرى واجابات ادق تعبيرا من مشاعر الفنان محمد عبده تحرك في نفسه ويرفض في نفس الوقت ان يبوح بها الا لاقرب المقربين او بعد الحاح كما الححنا ، وعندها ينفعل ويقول ساخرا .

لن ارد لان الاخرين ردوا عليه ، والذين اتهمهم بالتواطؤ معي من الملحنين اعلنوا الحقيقة ونشرت في حينه ، وهكذا سمعنا الحقيقة من عدنان خوج وعمر كدرس واستمعنا الى شهاداتهم بما يكفي للرد على هذا الاتهام الظالم ، لقد قال هؤلاء بصريح العبارة ان طلالا لا يخدم فنه ولا يخدم

اليوم السابع

نجوى الغرباوي

اليوم الاول :

تمدد الفراغ ، وسع كل شيء ، صار علي ان اصرخ ، ان اهرب ، ان ادعي – ان ساعة التدخل الاخيرة قد انتهت اعطتني حريتي اطلق يدي .

لن احتاج بعد اليوم الى التوسل .. سانطلق الى نقطة الافق الاولى .. كنت النوع الاخير من العصافير التي كانت تنقصك – هكذا قلت وابتهجت لكوني العصفور الاخير الباقي على « الشجر » !!

اليوم الثاني :

كل المواطىء باردة .. اشياء جد مخيفة تمثلت في .. كان مقعدك فارغا باردا .. اتلمسه واخضع لوتر موغل في بعدي الزمني يحاكني .. يحاكني ويركض تاركني وبواعث الضجر تفترش النقطة الصعبة – وانا ادنو منك وانتظر .

اليوم الثالث :

ثلاثي الوجع .. كرة ، محبة ، مكابرة .

الاصوات الخارجية لا تعنيني .. العينان باردتان كالحديد .. الزفرة اصفادا تعتقل لحظة اللاوعي .. الطريق المفضي الى اين ؟.. ربما الى ذلك المزعوم – النسيان المؤقت ؟!.. ربما .. « فعواصف المرتفعات لا تاتي عليها كلها » .

اليوم الرابع :

– انهزمنا ؟

– لا .

– اذا لنعاود الركض من جديد في استسلام اويت عنادي .. استعذبت الوجع ، صار في الوجع راحة !.. على الاقل الان .. الان فقط .

لا ادري من كان يطرق الابواب .. او يوصدها عندما ارتقيت بالي الى القمة ، وتركت السفح غابة لا تخضع لحكم احد .. هكذا افضل .

اليوم الخامس :

هيا نهاجم الخوف .

لن احتاج الليلة الى كثير عناء لأنساك .. سوف اتخلى عن قيودي وانا اطرح كل الاشياء المؤجلة واغرق في الرحيل .

كان الوقت مازال مبكرا عندما امتلأت المقاعد بالرؤوس المددة تحت النار – نساء دميمات – خفت منهن وانطويت عائدة .

انتصف الليل .. فتحت النوافذ .. درت حولي اطردك من داخلي .. اضحك تأشيرة خروج من عالمي .

اليوم السادس :

الوقت فورا !.. وان جاء متاخرا وانا ازهق عوامل الـ « لا » .

اليوم السابع :

اغتال الصباح حدودي .. اقدمت على القرار بلهفى الغياب اسابق الفرح .

القضية !.. القضية هي ان اعترف لك الان – انني امرأة بلا احلام ، بلا مرافىء ، بلا سلم ، بلا حرب ، عندما تختصم الساعة الاخيرة من اليوم السابع .

لن يمنحني التردد الباقي من الوقت .

واتيك من آخر الدنيا ، كأن لم نفترق اقبل التراب – وابوح لكفيك – بعد « هذي » !.. لا يجوز الرحيل فدعنا نحتفل بالقمر في يومه السابع .

وهكذا الايام

حسين فايز الشهري

عندما يلج الملل من بثنايا حساسات الجسد فان الهلع الداخلي ينمو .. ينمو .. ثم يثور بركان يحطم ما بقي .. ان بقي استرخاء غائب .

رتيبة هي الايام .. اليوم .. هو الامس .. هو الغد .. احتضار ببطء .. بطيء .

ينسكب في الداخل لينمو .. صبار حصرمي شديد المرارة .. بارز النتوءات .

في كل مرة احاول ان اصرخ فيها اجد صوتي يتراجع رافضا الخروج من شفتي الجافتين .. المالحتين .

صمتي .. دائما هو اعلان احتجاجي عن التكرار الحرشفي المستمر .. في كل شيء تكرار .. اللون .. الطعم .. الاكل .. الكلام .. الشكوى .. اللبس .. كل شيء .. كل شيء .

● احمد .. قم .. الم تعدني بنزهة .. الجو اليوم روعة .. روعة يااحمد .. واصحو .. انظر الى عينيك .. مشرقة كالفجر .. تنضح بالبريق كعيني طفل يهفو الى مداعبة اطراف موج البحر بقدميه .. وقبل ان يصل الماء قدميه يرفعهما .. خوفا .. ثم يعاود الكرة .. حتى تتعود قدماه الماء – والموج – مداعبة القطرات للقدم الطرية .. مليئة عيناك بالبوح تصطدم بها كآبتي .

وعند عودتنا .. لم اكد استقر حتى كان عشاؤنا جاهزا مزهوا بأناملك الرشيقة التي تضفي على السفرة اللمسات الاخيرة وكأنك مقتنعة بالحكمة القائلة « اقرب الطرق الى قلب الرجل معدته » رغم تأكدي بانك على علم بتنصيبك ملكة على قلبي وشعبه .

● هناء .. مارايك في نزهة لبضع ساعات ..؟

والاولاد يااحمد .. ندعهم لمن ..؟ لا .. اعفني من هذا .. واذهب انت .. اذهب .

صراخ .. صخب .. ضجيج .. لا .. لا يطاق .

غرفتنا فوضى .. البيت كغرفتنا .

الاولاد في كل مكان في البيت .

احدهم يمسك الرسمة التي رسمتها هناء لعيد زواجنا الاول ويطؤها بقدمه .. اصرخ فيه .. لا .. لا ..

وببرود ترد هناء .. دعهم يلعبوا يااحمد .. دعهم .

هناء .. الملابس ضاقت على هناء .. في كل مرة تفصل فيها يزداد حجم الملابس ومن داخل الملابس .. هناء لم تعد هناء .. لم تعد هناء ..

ببساطة يلعبون .. وبماذا .. بذكرياتنا ..

هناء .. اين انت ياهناء .

اسئلة تتشعب في جسدي .. في نبضي .. في عقلي فتلهبه .. في عيوني فتبدو نارا .. في صمتي فتبدو شحوبا .

● هناء .. ماذا حدث لك ؟ وبعد ان جاء الاولاد بدأت تذبلين عاطفيا .. الاولاد لا يفعلون ذلك .. انهم وقود الحب وفتيل اللهفة .. لا يحكمون على الحب بالدمار بل يرونه ببراءتهم وعبثهم الطفولي هناء .. هناء .

وصوتي لا يخرج ابعد من حنجرتي .. فهي مغلقة بصمتي .. بصمتي .. مغلقة بصمتي ..!!

لم استغرب عندما خرج صمتي عن دائرة الصمت السلبي متجها صوب الصمت الفعلي .. صمت الخروج ، انه احتجاج منطقي في نظري .

« عندما يلج الملل وتفشل محاولة ابعاده .. فابتعد عنه ..!! »

« هروب .. انه الهروب بعينيه »

فليكن كذلك .. فالملل شروخ يندى لها قلبي المتهالك من « البطالة » .. كل خوفي ان يكون قد ارتدى خيوط عنكبوت الاحتجاج الصامت بعد ان طال مقامي فيه .

فدوى الشريف

اجئت تقول .. تعالى
نزور معا جزر الاحلام
على بساط من ورد
وتحملنا اصابع الريح
بعيدا ..
لنعلم الناس
كل الناس ..
كيف يكون الحب
وتنسى انك تركتني
وتنسى كم مضى
على يدك لم تعانق يدي
اجئت تحكي
لليلي الطويل
عن فجر الغد
وتمنح قلبي حلما
ابدي ..



الزجاج المكسور

قصة قصيرة

بقلم : نجاة عمر

اى رجل بكيته يابى كان ابنك ؟؟ !

منذ كان وجهك طافحا بالضياء ، فاتحا بالطيبة المطمئنة للغد ، قريبا بالقدر الذى منحك البنت والولد .

اى مصير تركت ابنتك ليديه ؟

منذ اندس فى ظلمات الليل المنتصفة خوار انفاسه ، واحجيات همهماته ، وشرور عينيه .

ووجدتنى اتلصص خطواته المترنحة فى منحنيات زقاقنا المبطن بالصمت .

ثم يدخل .. ليهتز مصباح الحجرة من فرقعة هموده على السرير !.. وعيناى البلهاوتى تحدق به .. تهزه .. تناديه .. ما بك .. حامد .

– اجبنى ما بك "

واطفىء الضوء المشتعل فى الغرفة وفى اوداجه .. وانسحب لأعيش على وسادتى معك .. انتظر شمسا لما تطلع بعد " وامرر حنان كفك الابوى على راسى .. كما كنا نتحلق حولك وانت تتحدث ، حتى تطفىء ضوء الحجرة وقد عرف النوم طريقه لاجفاننا الكسلى .. ونحلم .. بقناعتك بنا .. وتحلم بذلك الغسق الجميل الذى يحمل تباشير غدنا لك !!

اى رجل هذا الهامد يابى كان ابنك حامد "

ذلك الصبى الرقيق ، الذى عنفته ذات مرة لانه لم يحرسنى فى الطريق الى المدرسة '

هاهو يهجر كل شىء .. وصاياك .. نظرتك الموثوقة .. ذكرياته معك .. لينزلق مع فتات الحياة ، مع مستنقعاتها الموبوءة .. ويزحف بقلقى عبر النافذة ، لاستقر مع الشارع المقفر فى دوامة الانتظار ، حتى اسمع انين نعله الممزقة الخطوات مع فجر ابيض !!

وذبلت اوراق عمرى .. كان اقرب ما يكون لراسى لحظة الاخلاد للنوم وجهك المشرق ساعة أخر وداع معك '

فضة الآن يابى تجلس القرفصاء .. وبما تخبىء وجهها بين ركبتيها لحظة لتنهج .. ما جئتك معرقة بالضحك .. انما جئت ابكى .. اسمعنى .

الحكاية من جزءين ، جزء منها مات .. له الآن طنين باذنى ، وقد اندفن مع جسدك يوم اهيل كوم من التراب عليك ، اما الجزء الثانى فمازالت رائحته تعبق مع انفاس الروائح المبهمة ، والقادمة من حجرة اخى الجديدة ، تتصاعد زفراتها حلقات معتمة تصف مأساة نهاية الاسبوع

الجزء المدفون من الحكاية اوزع حقيقه على بعض الليالى التى تعصف بى فتمتلىء غلالة القمر المنتصف بحزنى ليشاركنى رحلة الضياع المر منذ ان وضعت كفى بكف حامد ووثقتهما بالعهد .. اى شىء فى هذا العالم التاه غرر بك ياحامد '

اى سيف سل من برق الالم شهرته فى صدرى يوم مات ابوك ، فتوجت القلق بالضياع بعيدا عن ميثاقه '

واى ابن هذا الذى وثقت برجولته يابى "

اليد القوية يومذاك استرعت كفى الصغير ، فى حين اشتعل الوفاء بصدورنا معا ، وانبثق من عيوننا '

واعمضت يابى '..

كان ابنك اجلد منى . بحكم انه الرجل . وظللت ارقب بشعف ممزق ما تفعله الايام به '

ومسحت بقايا الكحل عن عينى ، وشددت من ازره وصاقت بنا الحجرة المربعة بين جدران بيت اجساد معك ، وتوحد الليل الاول براسينا ولانى البنت وهو الولد كان لابد لنا ان نفترق ويكون منام الواحد منا بعيدا فى حجرة اخرى بعيدا عن بعض .

وتهيج بى هذه الذاكرة فى الليالى التالية . عندما اخذت مسافات الليل تتسع . وصرير الباب الخارجى يعاق بعد الساعة الثانية '

فضة لا تملك شيئا حتى ولا جلوس القرفصاء بين يدى حامد ابثه عصفورها وما يعصر ريسه الا على الوسادة مع طيفك يابى . واسعى ذاكرة المتاورة عن العصا السحرية التى مرت بالدار . كثر الطارقون . والقادمون والساهرون '

واجرجر ماساتى مع حصنى السبب بطاموحة هواء من اجل عصفات حجرتك ياحامد '

وتمسرب الرجل الذى وصفه سكيرا ذات مساء امى وجرى بالمنتك فيدك مصحوبى وعصت فى احضار عينيك ، بينما افترستنى ليحتك المتقبلة

حرقى عليك بانفسة تحركيه '

فى اشره ياماما . لكى لا اسكن عما يدعك الى شعيرمد .. من احل

لتك بعد لست راسما '

وصحكت من مما الراسد الذا

وتعريت موحشى . لم يعد حامد ذاك ابك الرجل '

بعد حامى فيه رجل يحدثنى

تحول الى ذئب سعيرة بمصر امالى ويعصر لمنى

لبصبر حام مجونه فى سمعى وترصدى '

اى رجل .. ابك . يابى يرعى القطيع ويغتر اماله

مزلاج النافذة معلق باحكام

وقفل الباب لا يطرقه الا مفتاح واحد هو مفتاح بابه '

وتمقلت مراسة فضة فى الدار مدعمة

فضبان النافذة تهتز دموعها ، ومن نقم الباب تنتظر طارقا ينقذها صوت الدباغ ينيض دامسبا لكنها تسائل

اى رجل بكيته يا ابى عند فضة '

وبعد مراوة الامار عن اقدامها كاما اخرعتها مسالته فمكث بطر بعيبيها دل الضعيف ثم اطرق حذبه وسدر فى بوم معتم " اى فتاة امسته ياحامد معك زمن

ابك يابى الرجل الهدم ارعى ورمد حزن واحبهت محتنيات لكنى سمعت بعد منتصف الليل يعول كلام تكل '

حسارة ان يعول رحلك يابى وبات فضتك يحتف '

واعوام تمحى

تمضى همومه بى .. واذا بكهل يراه خيرة الرجال للخلاص منى '

وثرت .. ورفضت ، وفار جبروته بتمردى ..

كيف تنطلق فى طريق راى دونه ؟!

واخطأ التمييز بين المعقول والرفض ، حتى انطفأ سحر العصا فى بلادة راسه '

وفى ليلة الوعد . كانت الحجرة تغرق فى ظلامها معى انه منتصف الشهر الليلة التى اغمضت فيها عينك دونى يابى '

كان يريد جوابا منى . مترنح الخطى ، يقبض على فمه بكفه ، ويتعثر فى الممر الطويل الى حجرتى .. التصقت بالباب والذعر ياكل جسدى

ارتعست شحرة فضتك يابى من حامد ابنك البكر .. اخى " لكنى عالجت حنانا ينهمر بى وانا اراه يصطدم بالجدار الخلفى .. هرعت اليه .. دفعنى بكلتا يديه '

اى رجل ذاك الذى خلفته يرى العار فى حنان فضة عليه '

تركته . لذت بحجرتى تبعنى تفجرت التوعدات من صدره .

شئت ان اناقشه لكى جرمت .. لا .. امر مرق يقترب اكثر المراة خلفى جثته تزداد حجما امامى يهوى بصفعة مجنونة على .

تسقط يده على المراة خلفى بينما الزجاج المكسور يتناثر سطايا فوق جسده '

هويت وسيل دم يسيل من فمه .

حصاد

عبدالله سلمان

ما الذى ننتظره وحتى الآن !!

هل تجاوزنا الزمن .. ام تجاوزناه نحن ؟!

اين نحن الآن بعد هذا العناء الطويل ، المر اللذيذ ، ؟!

علاقتنا بالاشياء حولنا لم تتحدد هويتها .. لونها .. بشرتها .. لازلنا ندور حول الامانى والتطلعات فيما يشبه ، البكاء ، فى زمن ما على طلل دارس .. نلوك ، نسيب ، المترعين وحكايات ، ليلى ، وكثير عزه .. والمولعين بهدب ، التاريخ ، وهو يبكيهم ويبكينا عليهم الى درجة ، الاسر ، ..

بحثت عن شىء لم نقله بعد .. بحثت عن شىء قلناه فكان له الاثر او الاثر ، الرجعى ، .. قرات ماقيل بتمزق .. لكننى وجدت ان الحبر بورقه الورق .. تزاحمت الاقلام على النافذة .. وكلها نفدت .. فلم يكن لنا من جديد !!

●● التلفزيون .. اشبعناه امانى ومطالب وملاحظات ...!!

●● محمد عبده .. طلال مداح ، طابعان عاطفيان ، على كل صفحة فنية !!

●● ركاب الدرجة السياحية ، الصف الثانى ، من المطربين نقلنا وبامانة حكاياتهم ومطالبهم واخبارهم !!

●● الاذاعة . الفنون التشكيلية . المسرح . الانتاج المحلى .. اشياء كثيرة ندور حولها فى تكرر !!

●● ما اشبه اليوم بالبارحة .. قبل عدة سنوات قليلة ماضية كانت صحافتنا الادبية ، متورطة ، فى مثل هذه ، البكائية ، كانت عبارة عن ، توزيع ثابت ومبوب ، بشكل يثير ، التجاوز ، .. هنا قصة . هنا قصيدة .. هنا حوار وهنالك لا شىء .

. قرانا المرحلة وطويناها حتى جاءت ، الجدلية القائمة الان ، بين ، الموروث والحديث ، لتشعل الساحة مجددا بما يجعل من الطروحات الان والمداخلات ذات قيمة .

فكانت الصفحات الثقافية الان بما فيها من اشتعال ، تجذب اليها ، المتطلع .. والمهتم معا وهاهى تجد المخرج من ازمتها "

محمد حيدر مشيخ

عبدالرحمن يغمور

●● اما ما يمكن ان ننتظره من صحافة فنية .. ودور فاعل وايجابى .. فلا زال مرهونا بتجاوز هذه المرحلة التى لا يمكننا ان نقدم من خلالها سوى ما تكرر !!

فعندما ياتى ، الحديث ، مسرحيا او جماهيريا غنائيا .. او نجد ان هذا الحدث ، بشكل ، اهتمامات صحافتنا الفنية لاكثر من شهر .. نحلل .. ونعلق .. و ..!!

ونادرا ما يحدث هذا ..!!

●● والسؤال الان .. ما الذى ننتظره حتى الان ؟!

وحتى الاجابة على هذا السؤال .. سيبقى ، الحال على ماهو عليه ، وستبقى ، احاديث فنان العرب وفنان الافرنج ، هى موضوع اليوم وكل يوم .

– على صفحات هذا العدد من الاربعاء ، يتواصل النغم ، بين الفنان طلال مداح ومحمد عبده وتتكرر هذه النغمة .. التنافس ، الاستئثار !!

ولست فى الموقع الذى يدعونى الى التعليق على هذا الحوار بالقدر الذى دعانى الامر ان اكشف بعض اسرار هذا الحوار

ففى هذا الحديث يعود بنا الفنان محمد عبده الى مرحلة سابقة عندما اقدم طلال مداح ونسب الحان الفنان عبدالله محمد لنفسه ..!!

اتذكر قبل خمس سنوات اننى اجريت حديثا مع الفنان عبدالله محمد فى مكتب الزميلة ، عكاظ فى ابها ، ونشر انذاك .

ولقد تطرق الى هذه الحادثة الفنان عبدالله محمد وذكر انه تقدم للاذاعة بشكوى لما اقدم عليه طلال . حيث نزلت ، الاسطوانات ، وقد كتب عليها اللحن لطلال مداح بينما اللحن لعبدالله محمد .. وتكونت لجنة برئاسة الاستاذ ، بكر يونس ، يرحمه الله وبحثت الوضع واعيد الحق المادى والادبى للفنان عبدالله محمد وغيرت فى سجلات الاذاعة

●● وهذه الحادثه تدعونا الى التاكيد على ان الحاجة لازالت ماسة لمن يؤرخ للحركة الفنية فى بلادنا .. ولازال البعض من الذين عاصروا تلك المرحلة غير قادرين على تلبية هذه الحاجة .. اما لتعاطفهم او لمجاملة او لاسباب يبقى ، التاريخ ، اسمى منها .

فمن المعروف ان بعض القصائد وبعض الالحان لازالت وحتى الان تنسب الى غير اصحابها .. والشواهد كثيرة .

●● اعى تماما ، ما يواجهه التلفزيون ، من امور تستدعى بقاء ، المسلسلة اليومية ، ما قبل الاخبار او بعدها بهذا المستوى المتفاوت !!

فالمشاهد العربى يحرص على مشاهدة المسلسلات اليومية ولكن الامر هنا يختلف تماما . فالمشاهد فى مصر تتاح له الفرصة لمشاهدة همومه وقضاياه وحكايات مجتمعه على الشاشة الصغيرة او الكبيرة ويتفاعل معها .. فهى واقعة ومعاشة .. وخبايا حياته . كذلك الامر فى الكويت والاردن وسوريا وكل الدول العربية التى يقوم فيها التلفزيون بتمويل او انتاج الاعمال الدرامية .

اما هنا ، ولظروف الانتاج المحلى ، فلازال الامر يدعو الى الاختيار الامثل للمسلسل اليومى وكثير من المسلسلات اليومية التى تم عرضها خير شاهد ودليل على ما اذهب اليه الان . فالذى نشاهده من خلال الشاشة الان لازال يدور حول واقع لا يعيشه المواطن هنا . فنحن فى مجتمع تختلف ظروفه ، ولله الحمد ، عن ظروف المجتمعات الاخرى .. ومع ذلك لازالت تقدم لنا اعمال تناقش ، ازمة الاسكان فى مصر ، او حال ، الدكتور ، الاستاذ الجامعى .. قياسا بالحرفيين او ، الحب وحكاياته ، .. او غير ذلك من الموضوعات التى لا تتناسب مع اعرافنا او وضعنا !!

هى الحقيقة شئنا ام ابينا .. واذا كان التلفزيون يؤكد على ان المسلسلة اليومية ، مطلوبة من المشاهد ، فاننا نؤكد ان المشاهد يحرص على ان تكون فى مستوى واقعه .. او قريبة منه !!

والحقيقة ايضا .اننا بدانا نالف ، لهجات القاهرة والاسكندرية والصعايدة .. والبوابين ، !!

وبدا الطفل هنا لا يتردد فى محاكاة هذه الاعمال وهذه اللهجات "

والسؤال الان

متى يقدم التلفزيون على الانتاج ؟!

هذا هو المطلب الان الذى يجعل من العمل الدرامى التلفزيونى ، خاضعا لمطالب المنتج ورؤيته . وهذا هو المخرج الوحيد ، للتلفزيون ، من هذا ، العرض الدائم ، لاعمال تتفاوت مستوياتها من جهة .. وبعيدة عن واقعنا من جهة اخرى واهم !!

أسرار مكشوفة

الموسيقار محمد عبدالوهاب يعجز عما يقدمه ملحنونا

بالحاح التساؤل عن أسباب تفوق اغنياتنا المحلية فيما مضى .. وكبوتها في بعض صورها اليوم !!

ولا شيء اكثر من ان العلاقات بين الفنانين منذ عشرين عاما او تزيد كانت « سمن على عسل » .





محمود نواب

سراج عمر

فوزى محسون

محمد عبدالوهاب

اعرف بان الملحن كان يسعى للمؤلف .. ويتابع ما يكتبه من صور غنائية .. بجانب ان المطرب كان يتابع جديد كل ملحن .. وقد كانت معالجة العمل بين « اضلع » كل عمل غنائي تتم في اطار جوهره « ركب » والصدق في العطاء .

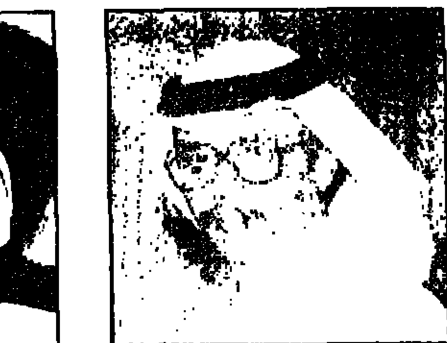
وقد ذكر لي الفنان الكبير فوزى محسون بان انتهاء الملحن من لحنه [ايام زمان] كان يدفعه للاتصال بزملائه من الفنانين كطلال مداح وسراج عمر والكدرس وغيرهم .. ليسمعهم لحنه [الطازة] .. وكانت ملاحظات كل فنان محل اهتمام حت لو ادى الامر لتعديل اللحن !!

وفي تقديري بان هذه العناصر الجوهرية كانت تقف وراء تفوق اعمالنا الغنائية .. على عكس الصورة اليوم فالملحن متى ما انتهى من اي لحن تحفظ عليه وابقاه في عالم السرية خشية « اللطش » ، والذي اصبح سمة ظاهرة في الحان هذه الايام !!

وبعض ملحنينا « عيني عليهم باردة » يملكون قدرة نادرة في تقديم الالحان [بالجملة » وخلال فترة قياسية يعجز عنها موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب !!

وتسقط الحانهم على رغم اداء كبار النجوم لها نتيجة عدم المعايشة والتسرع .. وهذا يكشف الاسباب التي تقف وراء اغتيال اصوات كثيرة على الساحة .. صحيح ان بعض هذه الاصوات حظيت ببريق ملفت سرعان ما لفه الصدا بسبب تواضع عطاءاتها التي قدمتها بعد انطلاقتها الاساسية .

ولابد لنا اذا اردنا العلاج بصدق ان [نستأصل] مسببات الهبوط .. فالبحث عن المردود المادي فقط اصبح سمة يتوجب القضاء عليها .. ولا اظن بان الملحن مطالب بتقديم اعماله بالجملة لسوق - الكاسيت - بقدر ما هو مطالب بان يكون مقلا مع الابداع !!



هاني فيروزي

سامي احسان

وهي خطوة اكد ضرورتها الفنان اللامع صاحب العطاءات المتجددة دائما [عمر كدرس] فقد شهدت الساحة الحانه « المخدومة » والتي حققت نجاحا سيبقى على مدى الايام متواصلا واعطت - « لابو سراج » - موقعا متميزا عن زملائه من الملحنين .. وقد اكد لي احد كبار الموسيقيين بان لحنه القادم [مرخي الهدب] للشاعر الشاب سعود سالم سيكون في مقدمة الاعمال الفنية لاكثر من عام وسيعالج بعض الفتور الذي

صاحب الحان محمد عبده .. الاخيرة !

ولا يعني هذا ان نغمط قدراتنا المحلية حقها في الابداع ولكن [الصراحة] لابد وان تكون هي المحور الذي نبني عليه نجاحاتنا القادمة .. ولنا ان نطالب دائما بالخلق والابداع والابتكار والاهتمام [بالكم] دون [الكيف] .

وفي تصوري بان الملحن لو قدم اغنية او اثنتين خلال العام لها سمات التجديد والابداع افضل كثيرا من تقديمه لعشرة الحان لا تحمل شيئا غير

طلال مداح

عمر كدرس

[الطنفرة] والتكرار !!

وهذه العطاءات اظنها احسن كثيرا من البحث عن اصحاب الضلوع التائهة لتاكيد موقع من هو المطرب الاول .. ومن هو الاخير .. وتعطى فرصة جيدة [لنقد] الاعمال فنيا وتقييمها بدلا من الدوران في حلقة المجاملات !

مقص الفيروزي .. ووأد الحقيقة !

بدون زعل !

بعد ان تسلم الزميل هاني فيروزي ملحق ندوة الفنون عقب تقديم استقالتي من الاشراف عليه نتيجة ظروف « خاصة » .

طلب مني الفيروز بالهاتف المشاركة في الكتابة في ملحق ندوة الفنون وكان لابد من المشاركة لتاكيد [امور] كثيرة في مقدمتها حسن النية .. الا انني لمست بانه اتخذ من موقعه مقصا للرقيب لالغاء مالا يروقه متجاوزا - للعرف - الصحفي ولازلت اسال عن اسباب حذفه لجزء من [عامودي] نغم والمنشور في ملحق الاربعاء الصادر بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤هـ والذي اشرت فيه لضرورة مواصلة المشوار الذي بداه الزميل انمار مطاوع وواصلته من بعده .. وكاني احس بان الزميل يطمس حقيقة يعرفها الجميع .. وعلى طريقته .. سامحوني !

ياصديقي

لا تحزن .. وانت تشهد ترديا في اوساط الفن المسرحي والتمثيل .

ولا تغضب .. من مقص [الرقيب] الذي تحول انطباعاته العمل الدرامي الى عمل كوميدي !!

ولا تياس .. فهذه القنوات لابد لها ان تشهد تفوقا من خلال العناية بمختلف جوانبها والتي

سعود سالم

تحتاج للكاتب والرقيب [المتخصص] اولا .

رسالة موجهة

طاقات فنية كبيرة تنتظر ان تبدا مشوار تعاونها مع الفنان اللامع سامي احسان .

والذي عرف عنه احتواؤه لاصحاب المواهب وتشجيعها لان تاخذ فرصتها .

وابو احسان .. [ابو المفاجآت] فهو الذي قرر الاتجاه للغناء .. ولازلنا ننتظر .. وهو الذي دفع باصوات جديدة الى الساحة اصبحت في موقع متقدم .. وهو الذي يعد العدة لتقديم صوت نسائي جديد .. وهذه المساهمات تضيف كثيرا لرصيد « ابو السماسم » .

المحفظة

دعاني الصديق الشاعر القاهري محمد يسن قاسم للغداء على شاطىء الاسكندرية .. وبعد الغداء قدم الجرسون فاتورة الحساب .. ووجدت صديقي يبحث عن محفظته التي نسيها في القاهرة ! ولم يكن هناك مناص من ان ادفع الحساب !!

وادركت بعدها سبب نجاح اغنيته والتي غنتها ليلى نظمي [يابنت ان جوزك سافر خدي منه المحفظة] وهي اغنية اجتماعية تهدف للحفاظ على المحفظة والزوج !! وتوريطي في دفع الحساب !!

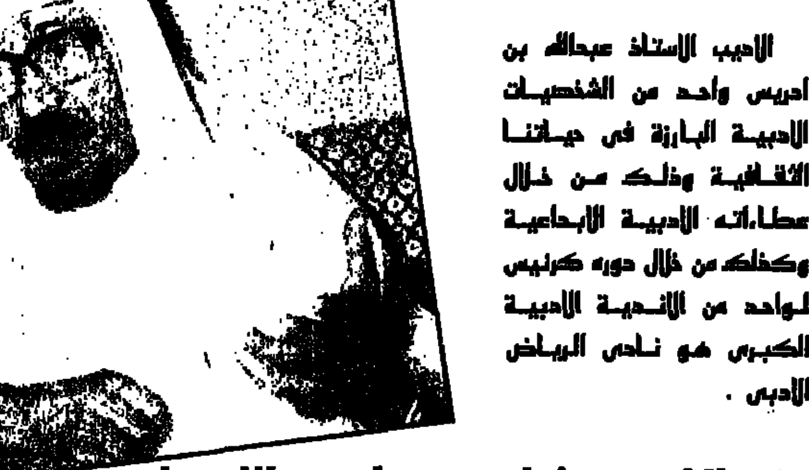
عيب يا مديحة !

الافلام السينمائية التي تلعب بطولتها الفنانة مديحة كامل تؤكد دائما مقدرتها الفائقة .. وبراعتها في اداء الدور لدرجة يصعب معها ان نعرف عما اذا كانت تمثل الدور ام انه دور تعيشه في الحقيقة !!

ومديحة .. بعد ان قررت الاعتزال عادت وابدت رغبتها في العودة شريطة ان يرتفع اجرها الى خمسين الف جنيه .. الامر الذي جعل المنتجين يبحثون عن البديل !!

من حقيبتي

مستحيل حبي يضيع
واحنا لسه .. في الربيع
ياحبيبي .. اللي شاري
عمره .. مايقدر يبيع
اما انك تنسى حبي
هذا والله شيء خطير !!



الاديب الاستاذ عبدالله بن ادريس واحد من الشخصيات الادبية البارزة في حياتنا الثقافية وذلك من خلال عطاءاته الادبية الابداعية وكذلك من خلال دوره كرئيس لواحد من الاندية الادبية الكبرى هو نادي الرياض الادبي .

عبدالله بن ادريس لـ « الاربعاء » :

ما قيمة الشعر اذا لم يكن المتلقي فاهما له ؟!

اجرى اللقاء :

عبدالرزاق السنوسي

احرقت ٢٣ من قصائدي

قصيدة النثر لايعترف بها الا العاجزون

لماذا كتب على باب النادي الادبي : ممنوع الدخول — ممنوع الخروج ؟!!

الحديث مع الاديب عبدالله بن ادريس يحقق اجابات لبعض التساؤلات التي تلامس جزءا من قضايانا الثقافية واهتماماتنا الادبية .. ففي صراحة الاستاذ ابن ادريس مايكفل منح هذه الاجابات درجة الحرارة الكافية لجعل هذا اللقاء وكل لقاء معه جديرا بالقراءة ودونما حاجة الى التدرج في تصعيد الاسئلة اخترت البداية الصعبة فكان السؤال .

المقر لا يتسع

■ لاتزال هناك مشاكل يواجهها النادي في الرياض ماذا اعددتم لحلها ؟

- النادي الادبي في الرياض هو من فضل الله من حيث نشاطاته المنبرية والنشر والكتب قائم على قدم وساق وهذا شيء يعرفه الجميع وان كنا لسنا من اصحاب الدعاية لما نقوم به من نشاطات لاننا نترسم خطى حكومتنا الرشيدة بان نجعل الاعمال هي التي تتحدث عن نفسها وقد عمل النادي اعمالا جيدة واسهم اسهاما واضحا في الحركة الادبية بشهادات الجميع اما ماينقص النادي وهو في امس الحاجة اليه حاجته الى مقر مناسب يكون متكفلا بجميع متطلبات النادي واهمها وجود صالتين للرجال والنساء لان النساء يطالبن هنا بان يكون لهن نصيب من حضور نشاطات النادي المنبرية ونحن لامانع لدينا من تلبية طلبهن الا انه كما قلت لاوجود للمكان في النادي كما ان مقر النادي الحالي عبارة عن فيلا مستأجرة وقد استغلينا الفناء وحولناه الى صالة لاباس بها تتسع لاكثر من ٣٠٠ شخص وهذا العدد ليس بكاف وربما يكفي للامسيات العادية للرجال فقط اما النساء فلا حظ لهن لحضور هذه الامسيات بحكم الموقع اما من الناحية الفنية فان الوضع الحالي لاباس به وان لم يكن على المستوى الذي نرتضيه لان امكانياته المحدودة تقلص النشاط بحيث اننا لا نستطيع ان نوظف اجهزة التصوير والمكتبة التسجيلية وهذه امور غير منتظمة انتظاما كاملا مع اننا نسجل النشاطات المنبرية على اشرطة فيديو ولكننا في امس الحاجة الى تنظيمها اكثر واكثر وعندنا مكتبة ضخمة ودسمة جدا وفيها مراجع جيدة تهم الباحثين والطلبة في الجامعات وهذه ينقصها صالة لاستراحة المطالعين والباحثين المراجعين .

التنكيت فقط !!

■ هناك من كتب على باب النادي الادبي بالرياض عبارة « ممنوع الدخول والخروج » ، ماذا فهمتم من هذه العبارة ؟

- هذه العبارة كتبت على رسم الكاريكاتير للفنان الخنيفر من جريدة الرياض وانا لا اعرف تفسيرا واحدا لهذه العبارة او المقصد منها وربما كانت للتنكيت اكثر من الواقع .. وانا اسالك نفس السؤال فهل تعرف لهذه العبارة معنى ؟

حاضر الادب

■ كيف تصفون واقع الادب السعودي الحاضر ؟

- الادب في المملكة في الوقت الحاضر او السنوات الثلاث الاخيرة نشيط وجيد ومتفاعل مع الحياة والتطور الحاصل في جميع شؤون الحياة في المملكة .. وهناك شكلان من الادب بينهما شبه صراع وهذا يتمثل في الشعر بالذات وهما القصيدة العمودية والقصيدة الحرة المعتمدة على التفعيلة اما التي لا تعتمد على التفعيلة وهي ماتسمى بقصيدة النثر فهي خارجة عن اطار الشعر ولا تسمى شعرا ولا يعترف بها الا العاجزون تماما عن هذا اللون وعن هذا الابداع ولان هذا الكلام ليس فيه موسيقى وان اهم مميزات ومقومات الشعر هي الموسيقى فاذا فقدت الموسيقى في الشعر فمعنى هذا انه فقد الشعر كما ان كل شيء لابد وان يسمى باسمه .. وان الشعر شعر والنثر نثر .. هذا من ناحية التنوع بين القصيدة العمودية والحرة وانا من الذين يتذوقون النوعين والذين يكتبون الشعر على هذين النوعين وقديما كتبت الشعر الحر اي قبل ثلاثين سنة تقريبا .

القصائد المحرقة

وكان لدي مجموعة كبيرة من هذا الشعر وقد احرقتها ذات يوم عندما شعرت ان هناك شيئا ما سيزعجني وقد بلغ عدد تلك القصائد ٢٣ قصيدة تمثل ديوانا كاملا لي . اما بالنسبة للشعر العمودي في الادب السعودي فقد زاد على ما كان مالوفا في السنوات الماضية كما وجد شعراء التفعيلة بغموض وطلسمة وهذا شيء اختلف معهم فيه لان الطلسمة توحي بان الانسان لايريد ان يفهم القارىء مقصوده او هدفه وهنا اسال ما قيمة هذا الشعر اذا لم يكن المتلقي فاهما له ؟؟ ونقطة الخلاف التي بيني وبين بعض الحداثيين هي هذه الطلسمة فقط مع انني مع الحداثة والاصالة معا .

هؤلاء يتمثلون اولئك !!

■ هناك من يرى وجود ثمة قوة وراء ظهور الحداثيين فما رايك ؟

- لا اعتقد ان ذلك صحيح او ان هناك من يدفع شعراءنا الذين يكتبون شعر الحداثة لتغيير مسارهم الفكري وانا لا اريد ان اسيء بهم الظن للهدف الذي ذكرت .. لاننا مازلنا نعتقد بصلاحهم وسلامة سلوكهم النابع من دينهم الاسلامي الحنيف وهم ملتزمون به وهذا ينفي عنه شبهة ان يكونوا مدفوعين من قبل جهات تريد انحرافهم الفكري .. وفي تقديري انه ربما كان حماس الشباب سببا في جعلهم يتدفقون احيانا الى حد انكار التراث او الابتعاد عنه او ازدرائه وهذا هو اغرب ما في الامر .. وانا اعرف اشخاصا دعاة الحداثة والمتعصبين لها جدا على مستوى جيد من الالتزام الاسلامي والتدين ومع ذلك لديهم رغبة غريبة في انكار التراث والابتعاد عنه والتقليل من اهميته وقيمته ويرون انه يجب ان نبتدىء من جديد وهذا بالطبع خطأ فادح لانه كما قال سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه « من لا خلق له فلا جديد له » .

فنحن يجب ان نعتز بتراثنا وان نستمد منه جديدنا وان نضيف الى القديم كل مايمكن اضافته من تجديد وتطوير في القصة والمقالة والدراسة والشعر والادب بصفة عامة على ان لا نحتقر التراث ونجعل مستندنا ومصادرنا اعداء الاسلام مثل ادونيس وانسي الحاج ومحمد الماغوط وغيرهم .. الذين لهم اهداف خبيثة من خلال تنظيراتهم في الادب .. ونرجو ان يلاحظ ادباؤنا هذه الناحية وهم كذلك ان شاء الله فاعلون .

كما انني لا ادعو بذلك الى حجب نشر صورهم او الكتابة عنهم بل من المفروض ان لا تبالغ بعض الصحف في نشر ما يكتبون وتسليط الاضواء عليهم مع ان الاسماء التي ذكرتها قلما تنشر صحفنا عنهم ولكن بعض الشباب يتمثلونهم فكريا من حيث البحث عن مدلولات للالفاظ بغير مدلولاتها القاموسية والابتعاد عن الاستعمالات المعروفة للغة العربية وكل هذا فيه شيء من الخطورة كالابتعاد عن اساليب القرآن الكريم والسنة النبوية بمعنى انه اذا تغيرت المفاهيم ومدلولات الكلمات فهذا يمثل خطورة على التراث .

مابعد (في زورقي)

■ هل صحيح ان عبدالله بن ادريس بعد ان قدم « في زورقي » قال كل ما عنده ؟

- هذا غير صحيح ولم اتوقف عن كتابة الشعر وهناك شعر يمثل ديوانا كاملا ازمع اصداره في العام القادم ولم اختر له اسما بعد اما ديوان « في زورقي » فهو كبير ولم اتخذ الطريقة التي يتبعها بعض الشعراء عند نشرهم لدواوينهم في حجم صغير مثل الادعية والنصائح بل نشرته في كتاب كبير يصل الى ٣٥٠ صفحة وبه ٥٦ قصيدة وهي ليست كل ما عندي ولقد جعلت في الديوان ثلاثة قصائد قديمة وانا غير راض عنها وهي تمثل مرحلة من مراحل حياتي الشعرية وقصائد اخرى تمثل المرحلة الوسطى من حياتي ثم استمرارية العطاء الشعري حتى وقت صدور الديوان الموافق لبداية القرن الخامس عشر الهجري اما ما بعد ذلك فسوف اصدره في ديوان اخر .. اما بالنسبة للمؤلفات فلدي عدد منها ولكنني كسول في انجازها فهناك عشرة كتب لم انجز منها سوى كتابي الاول شعراء نجد المعاصرون صدر قبل ٢٦ سنة وكتاب اخر صدر بعد « في زورقي » وهو يطبع الان وعنوانه « حتى لا نمشي على الشوك » .

نقد

الكتابة خارج الاقواس مجرد معادلة مضللة !!

لئن كان السريحي في مقولته الخاصة بـ « اشكالية الغموض في القصيدة الجديدة » تلك المقولة التي تتصدر كتابه النقدي الموسوم بـ « الكتابة خارج الاقواس » قد استشهد بالثورة الكوبرنيكية للفيلسوف الالماني كانط في حقل الفلسفة التجريبية التي تتضمن نظرية المعرفة . فانه ينبغي وان نشير بادىء ذي بدء الى ان هناك من الاتجاهات الفلسفية التجريبية ماأثبتت النقيض مبطلة بذلك فكرة مافوق المحسوس للعالم الجمالي الذي يشتمل على امتثال الغائية الداخلية ..

● دراسة نقدية لميتافيزيقية سلوك « الغموض » من خلال « الكتابة خارج الاقواس »

سعيد السريحي

النص النقدي للسريحي يقوم على بيانية عقيمة

الغائية الداخلية في القصيدة لا تستنسخ الواقع ولكنها تعمل على ترسيخه في الذاكرة ...

ادوات السريحي تزيد الغموض غموضا

« انت شاعر .. هل يمكنك ان تكتب لنا قصيدة بلا نص .. اذا فعلت ذلك فانت بالفعل تكتب » خارج الاقواس ! «

التوثب من « الهامشية » لايخدم عالم القصيدة .. انه يدك « الموقف الادبي »

بقلم : عبدالله الحكيم

فاذا كان [كانط] وتلامذته يذهبون الى القول بان الخبرة الحسية هي المصدر الوحيد للمعرفة ، متجاهلين فيما يتصل بالفن من خلال مقولاتهم الفلسفية وجود اية غائيات خارجية فانهم يعوضون خسارة هذا التجاهل بخسارة اكثر فداحة . حيث يضعون كل ثقلهم على تاكيد الغائية الداخلية للعمل الفني . بينما يتخذ اصحاب الاتجاه التجريبي المادي موقفا اخر اكثر اعتدالا ، حيث يرفضون بشدة مصادرة [الوجود الموضوعي] للعالم الخارجي .. لانه اذا كان هناك ثمة مصدر لتلك [الخبرة] المعرفية فهو هذا [الوجود].. اذا فالسريحي من خلال [اشكالية الغموض] كان ينطلق من فهم فلسفي [كانطي] على صعيد دحض [العالم الخارجي] من حيث لا مشروعية علته الغائية في مقابل اتخاذ خطوة نحو [العالم المغلق للقصيدة الجديدة] في سبيل تاسيس [منهج نقدي] يقوم على حقيقة ادراك الفلسفة اللغوية للقصيدة الجديدة

وفي رايي ان هذا كفيل بادانة السريحي وبالتالي وضعه امام عدة تساؤلات ولكن قبل ان نشرع في وضع هذه التساؤلات والتي قد نخصص لها مكان ووقت اخرين .. علينا ان نتذكر جيدا التاثيرات الفلسفية لكل من [كانط] و[كارل موريتر] على النزعة النقدية لدى الشكلانيين الروس واعتقد انني لست مسؤولا في قليل او كثير من خلال هذا السياق عن تناول ماتطرحه مجموعات جاكوبسكي حول [نظرية اللغة الشعرية] وانما يقتضي موقفي الحالي ان اشير بان الفيلسوف الالماني [كانط] و[موريتر] قد اثرا بشكل واضح وفعال على المذهب النقدي للشكلانيين منهجا وموقفا . وهو قول لا يمكننا اهماله عند دراسة فلسفة العقل الحديث وقد وقف كرين برينتون في كتابه الموسوم

بـ [تشكيل العقل الحديث] *[The Shoping Of Modern Mind]* وقفة المتشكك من مقولات [كانط] ليس لانها غامضة وان كانت بالفعل تبدو احيانا كذلك وانما لانها تتسم بنزعة راديكالية تجاه انقاذ [اليقين الفلسفي] فهو يؤطر العقل وفق اسس معيارية فيستنبط من الاول عمليا مفاهيم القوانين الطبيعية وينطلق من مركز الاطار الثاني على نحو نظري لاصدار احكام لا تتاتى لنا من خلال عملية الحساب العادي ولعل معيارية هذين الاطارين كانتا من بين الاسس التي قام عليها فكر [كانط] في القانون والمنطق وغيرهما من المسائل الاخرى ومهما يكن من امر فان هذا الرجل ينتهي من خلال منهجه الفلسفي الى [المثالية] فالغرض الكلي من وراء فلسفته هو [الخير]

اذا فهناك ثمة قيمة كان يسعى الى تحقيقها ولكن لما كانت معالم الفلسفة اللغوية للقصيدة الجديدة والتي كان يسعى السريحي الى تاكيدها

من خلال [حتمية الغموض] تعطل البحث عما يقابل [عالم القصيدة] من قيم يتصممها ذلك الوجود الموضوعي للعالم الخارجي وفي نفس الوقت تلغي ديناميكية الحركة الداخلية لعالم القصيدة والتي تفسر بدورها حركة الخارج فان هذه الحيثيات تكشف النقاب عن [كانطية] ذات منهج استراتيجي يقوم على تقديس الغائية الداخلية للقصيدة الجديدة . ثم هو بعد ذلك يفتتن بهذه الغائية لدرجة يصبح معها هذا المنهج هو المنطلق والغاية . هو النص والسياق .. هو الجسد والروح النموذج والصورة وهو المسالة والحل في ان واحد .

اليست هذه [مونولوجية] كانطية برفضها البعد الاخر للواقع الادبي كما تديها جميع المذاهب النقدية التي تؤكد على ضرورة قيام مسار تواصلي ؟!

ومن هنا فالسريحي وعلى الرغم من وضوح اسلوبه في تناول قضية [الغموض] الا ان ادواته التي استند عليها من وجهة نظري لا تطرح حلا بقدر ماتزيد من اشكالية الغموض ذاتها . ليس على مستوى القصيدة الجديدة بل وعلى مستوى السياق النقدي في حد ذاته لان [الاشكالية] من خلال السياق النقدي اصبحت سؤالا وجوابا غاية ووسيلة كارثة وانفراجا استراتيجية وهدفا في ان واحد

واذا كان لابد لنا من الاعتراف بان لغة الشعر هي من انتاج الشاعر فاننا لا نستطيع من الناحية الاخرى ان نعزل هذه اللغة التي استمدت موادها الاولية كما وكيفا من الوجود الموضوعي للعالم الخارجي عن اطار [illegible] السوسيومعرفية التي ينتمي اليها كل من المتلقي والمبدع [illegible] من منطلق انه ليس هناك ثمة [illegible]

ذهنه اية فكرة مونولوجية مسبقة تقوم على مصادرة الوجود الموضوعي لعالم الزجاجة الاخرى من منطلق انه يمتلك احقية الرؤية التي تؤدي بدورها الى الصياغة الجديدة في عالم القصيدة وعلى هذا الاساس فالقصيدة تظل على اتصال وثيق بمصدر موادها الاولية وان كان ذلك لا يلزمها باستنساخ هذا الواقع بطريقة فوتوغرافية

وهي فوق هذا كله وعلى الرغم من هذا وذاك لا تستطيع اختزال المحيط الجغروفيريقي للذهن الشاعري الذي صدرت عنه بموجب تحرر المخيلة من تلك النمذجة الواقعية وبمعنى اخر فهي كجنس ادبي لا يمكن لها ان تتجاوز اقواس [اندروميدا] الا اذا اصبحت بالفعل روحا جوهرا يبرح المحيط الجغروفيريقي للذهن المتخيل متجاوزا جميع الحواجز الـ [اندروميدية] لتعود الى ذاتها متفسحة حركتها منطلقة من ذاتها وعائدة اليها في نفس الوقت وهنا فقط تتحقق امكانية الكتابة خارج الاقواس

ولكن انتم يامن تكتبون القصيدة الجديدة باي لغة كانت هل بامكانكم ان تكتبوا لنا قصيدة جديدة متحررة من النص اي تقوم من خلال السياق المجرد بحيث يكون هذا السياق قادرا على وعي ذاته داخل ذهنه بمعزل عن النص الذي يعجز عن تحديد وجوده المادي وشكل حسه [illegible]

انني شخصيا ومن منطلق محايد [illegible] استقراء هذا النمط الجديد من الشعر [illegible]

مستقل للقصيدة الجديدة قبل وجودها ..

صحيح ان لهذه اللغة مقوماتها الخصوصية على اي وجه يرتأيه الشاعر .. ولكننا في نفس الوقت لا يمكن ان نخضع بناءها الداخلي الى تفسيرات غائية داخلية .. لانها بذلك انما تفقد البعد الاخر الذي استمدت منه ذات وجودها .. ومعه نفقد نحن جزءا كبيرا من وجودنا ومواقفنا ..

وعلى اية حال اذا اختلف دوسوسيور مع ارسطو فيما يتصل بتحديد هوية الاشارة اللغوية فقال الاول انها وحدة مستقلة في بنائها [الداخلي] وتتكون من اتحاد غير قابل [للانفصام] بين الدال الذي يمكن ادراكه بالحواس والمدلول الذي يمكن ادراكه بالذهن من خلال الدال ضاربا بموقف ارسطو عرض الحائط .. فهل يلزمني ذلك كقارىء للقصيدة الجديدة بضرورة تحطيم العلاقة التي تربط بين [زجاجة » الثبيتي في قوله كشاعر [نافرة كعروق الزجاجة] والضمير عائد على اللغة الحجرية - والزجاجة [البلهاء].. التي ادخرها في بيتي ؟! وبالتالي تصبح الزجاجة الاخيرة كـ [قيمة] ليست الا مجرد ركام او كتلة لا شكل لها او اثر داخل مقطع الثبيتي ..

انني لم اقرأ كل القصيدة حتى تتضح لي الرؤية اكثر ولكنني اقول من خلال المقطع الماثل امامي عبر السياق النقدي انه ليس هناك ثمة عوائق منطقية تمنع من اتصاف زجاجة [الثبيتي] بالتميز ..

ولكن هل يعني التميز الانفصال ؟

هذا هو السؤال .. ان نقل المسمى من العدم الى الوجود في [عالم القصيدة] يعتمد على امكانية وجود هذا الشيء في العالم الخارجي .. فاذا كان هذا الشيء قابلا للوجود او ممكنا له فمهمة الشاعر تنحصر في اعادة تقييمه - *(POETIC REEVALUATION)* ولا اقول محاكاته على نحو منهجي صريح

وفي رايي ان الثبيتي كشاعر قد اعاد تقييم هذه الزجاجة ولكن هذا التقييم الجمالي لا يمكن ان يفسر ذاته .. فهو يظل مرتبطا بثمة مدلول ذهني اخر لتلك الزجاجة .. انه يستلهم تلك الزجاجة لخلق [معادل فني] يتناسب مع عالم القصيدة دون ان يمتلك في

الفن

وعلى غفلة

لاشك ان الكثير شاهدوا ذلك البرنامج الذي تفضل بعرضه التلفزيون عبر قناته الاولى في سهرة السبت قبل الماضي واعني به برنامج سهرة مع النجوم .. من انتاج شركة الامل للانتاج الفني بالكويت واخشى تعريفها بالحلقة الاولى فلا يعقبها شيء وتصبح مسألة الترقيم هنا بلا جدوى لان مثل هذه الظاهرة اعتادها المشاهد هنا

ولهذا تفقد برامج المنوعات لدينا هويتها




بقلم : عابد هاشم

الاجنحة المكسورة معناها واضح وهذا واحد من اصحابها

فقد يحقق له التلفزيون بعضا من امانيه ويجود عليه ببرنامج على هذا النحو فاذا ما اخذ المشاهد يترقبه ويتابعه فوجىء بانقطاعه دون سابق انذار مع انه يتمنى ان تسري هذه الظاهرة على برامج تظل ماثلة دورات ودورات برغم الحكم عليها بعدم الصلاحية والجدوى .

على اي حال نعود للبرنامج والتفاؤل يحدونا بعدم سريان تلك الظاهرة عليه وعلى اي مادة او برنامج يحقق ولو قدرا يسيرا من اعجاب وقبول المشاهد وبرنامج سهرة مع النجوم الذي قامت بتقديمه امل عبدالله واخرجه يوسف حمودة توفرت له الكثير من عوامل النجاح .. ذلك النجاح ليس في كون البرنامج تضمن عددا من اللقاءات مع نجوم الفن .. فكثيرة هي البرامج التي تاتي على هذه الشاكلة من حيث استضافة النجوم لكن كم هي قليلة ونادرة التي تضع النقاط على الحروف وتقدم للمتلقي صورا غير مكررة ولا ممجوجة واذا ما بحثنا عن العوامل التي حققت ذلك القدر من النجاح والاستحسان عند المتلقي لبرنامج سهرة مع النجوم نجد انها متمثلة في عدد من النقاط والتي ياتي في مقدمتها طريقة الحوار ونوعية الاسئلة التي اجادت طرحها مقدمة البرنامج امل عبدالله ويبدو ذلك واضحا كل الوضوح في لقاء النجم الكوميدي الفنان سيد زيان والذي جاءت اجاباته في منتهى الوضوح والصراحة خالية تماما من التكلف والغطرسة والتي كثيرا ما يتلبسها بعض نجومنا وخاصة الكبار منهم !!

ونقطة اخرى وليست الاخيرة اعطت لذلك الحوار حيويته وبريقه عملية الاستشهاد او بالاحرى الاستدلال التي تضمنها البرنامج فقد عرضت خلال الحوار مشاهد من اعمال الفنان ولم تات المشاهد المعروضة اعتباطا وحشوا لملء زمن البرنامج بل على العكس تماما فقد كانت المشاهد المقتطفة التي تخللت الحوار هي مثار الحوار والباعثة لاستخراج مجمل الاجابات التي اتسمت بالجراة والصدق وهذه الطريقة في الاستدلال ببعض المشاهد من اعمال ضيف الحوار وطرحها على طاولة النقاش تفتقر اليها الكثير من برامج المنوعات لدينا برغم مايتوفر لها من النجوم فتاتي في شكلها العام بلا هوية ولا مدلول فيعود اولئك النجوم من حيث اتوا ويخرج المتلقي من جراء متابعته لمثل هذا النوع من البرامج التي تفتقر للمقدم الجيد والملم ببعض الصور والمعلومات على اقل تقدير لمن يستضيفونهم من النجوم .. اقول يخرج المتلقي هنا خالي اليدين فلم يضف الى مخزونه اي معلومة تذكر ولا غرابة ففاقد الشيء لا يعطيه ..

اخلص من كل ذلك الى اهمية التفكير اولا وقبل كل شيء عند التخطيط لمثل هذه البرامج في ماهية الكوادر التي تقوم بتقديمها وحجم مخزونها ورصيدها الذي يؤهلها للقيام بمهامهم وعلى الوجه الاكمل من حيث القدرة على المحاورة والنقاش وتفجير القضايا التي هي في حاجة ماسة للطرح والتناول .. اقول هذا لان العشرات من البرامج تنتهي حيث بدأت وان استمرت ففي استمرارها عبء يثقل كاهل المتلقي كما هو يصبح بمثابة صفر يحتفظ بمنزلة لاقيمة لها والغريب انك تجد عشرات الوجوه تتزاحم على الزج بنفسها للقيام بتقديم مثل هذا النوع من البرامج مع انها قصيرة المشوار محدودة المعرفة فاقدة الخبرة فتموت بسببهم الكثير من البرامج التي لايتكافاون معها ولا تكافأ معهم وياتي الحكم عليها بالفشل « اي البرامج » بالفشل مع انها في اساسها تحمل مقومات النجاح من حيث الفكرة والاهداف لكنها لا تجد لها من يحققها ويرحل بدفتها الى دروب النجاح .

■ للعزيز الذي لايزال يلح بالسؤال وياتيني صوته مكشوفا برغم كل عوامل الحيطة والتكلف الذي يهدف من ورائه الى اخفاء شخصيته اقول لماذا تعتبر مساهمة الزملاء وتعاونهم مع بعضهم البعض خروجا عن العادة والمالوف مع ان الخروج عن ذلك هو التباعد والتنافر والتشاحن مما افقد الساحة الكثير من اهدافها واهتماماتها واخل بمبادىء ومثل واهداف الرسالة التي تتطلب منا تصحيح الكثير من المفاهيم وقد تكون هذه الظاهرة التي سميتها خروجا من اهم تلك المفاهيم .

اتمنى ان تعيد بعض حساباتك وتاكد انني ادركت أخيرا لماذا كنت حريصا على عدم نجاح مشروع وثيقة الشرف التي قد تكون مصدر ازعاج لمن هم في حجم تفكيرك ونواياك .. وعلى اي حال روح الزمالة وامانتها كانت وراء تكتمي عن طرح اسمك بين السطور لعل في ذلك مايوقف استفساراتك الهاتفية التي تاتيني من وراء اطراف غترتك .. او قطع من المناديل وكل ذلك لكي تصور لي اطراف هذا التعاون والمشاركة بغير حقيقتهم وارتياحهم فهل هذا من مبادىء واخلاقيات الرسالة ؟

■ للعزيز الذي استفسر عن ما اقصده في موضوع الاسبوع الماضي بـ « اصحاب الاجنحة المكسورة » اقول له لك مني التحية والتقدير اولا واعرفك بانك من المتابعين للحركة الفنية في بلادنا ولكن لا ادري كيف غابت عنك بعض الاسماء التي لها في هذا المجال باع طويل والمام غزير وثقافة عميقة ورؤية متعمقة لكنهم يظلون في منأى وبعد تام عن الظهور وبريق الشهرة والسبب في ذلك هو « كسر الجناح » اما كسر الجناح فاعتقد انها لاتحتاج الى شرح اما اصحاب تلك الاجنحة المكسورة فهم اكثر من واحد واذا اردت ان تتعرف على احدهم فعليك بالسؤال عن شخص يدعى طاهر حسين وعندها ستتضح لك الصورة باكملها وستجد ما بقي منها والله من وراء القصد .

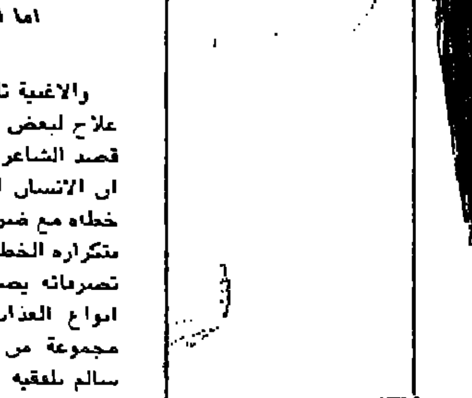
تأمل : لاحمد رامي

عـــــزة   جمـــــالك   فين
من   غيـــــر   دليـــــل   يهـــــواك
وتجيب   خضـــــوعي   منين
ولـــــوعتي   في   هـــــواك

الملل اقسى انواع العذاب

تعمد الافلام السينمائية عادة على نقل الصور الاجتماعية بانماط فنية مختلفة .. ويغلب تركيز معظم الافلام العربية على الصراع بين الخير والشر فى النفس الانسانية ومن الافلام الحديثة التى تعرضت لمعالجة مثل ذلك الموضوع الجديد القديم فيلم بعنوان سارق السيارات اخذ دور البطولة فيه الممثل حاتم ذو الفقار .. وشارك فى الفيلم مجموعة من ممثلى مصر ذوى المستويات المختلفة فى الشهرة كمحمود الشربينى ودلال عبدالعزيز وغيرهما ..


ابو بكر سالم بالفقيه


الطبيب فضل عقلان

عبدالرب ادريس

وقد عمد الفيلم الى التركيز على ان عنصر الخير قابل للنصر والفوز فى النفس التى تحمل قسما من الشر فيما اذا تهيات بعضا من العوامل الاجتماعية ووقفت حاجزا امام تسلل عنصر الشر فى مكامن النفس الى واقع الحياة .. وكانت تلك العوامل بمثابة العامل المدافع والمساند فى ان معا ليظهر الجانب الطيب من جانب الانسان فى سلوكه وتصرفاته وحقيقة ان كل انسان فى هذه الحياة يحمل قدرا من الخير وكذا من الشر لكن الصفات الطيبة تطلق ازاء الانسان الذى يغلب على طبع حياته . السلوك الطيب . ويوصف الشرير بانه شرير او برداءة السمعة والصيت لكثرة الممارسات التى يرفضها السلوك المسالم . وكم من اولئك الذين جاءتهم الفرص لتصحيح مسارات حياتهم وتحقيق الحد الادنى والمقبول من الممارسة الطيبة الا ان احساسا نفسيا بالقصور استقر فى داخل الشعور جعل بين سلوكهم والطيبة حاجزا قويا لايمكن ان تخرقه حتى نار الحقد المتاججة داخل قلوبهم فكم هى حارقة تلك النار .

تقول احدى كلمات اغانى الشاعر اللامع حسين المحضار

كل من غلط . مره عطه عادك امل

اما اذا تكرر خطاه الناس بتمله

والاغنية تلك وصفة اجتماعية بما تحمله من علاج لبعض من الممارسات الاجتماعية . وقد قصد الشاعر من ذلك المقطع المختار من الاغنية ان الانسان الذى يخطىء من حقه ان يصحح خطاه مع ضرورة منحه الفرصة للتصحيح لكنه بتكراره الخطا يزرع فى الناس ضيقا وتذمرا من تصرفاته يصل الى درجة الملل والملل اقسى انواع العذاب النفسى وقد غنى تلك الاغنية مجموعة من الفنانين ابرزهم الفنان ابوبكر سالم بلفقيه

مفاجأة محمد عبده

الفنان محمد عبده صاحب الدوى [illegible] فى الاذن والوجدان العربى يحمل حتى الخصم حبيبا بصدقه انصاره او خصومه [illegible] ذكى . ويتساءل الفنان محمد عبده الذى ذاع صيته كاشهر فنان عربى خلال السنوات الاخيرة يتساءل هل الذكاء يحقق للفنان نجاحا .

وهو يعنى بتساؤله ذلك ان الذكاء لايعنى اطلاقا ان يجد الفنان لنفسه مكانا [illegible] داخل قلوب الناس [illegible] احاسيسهم . محمد عبده يقول [illegible] المحترف من الاذكياء [illegible] لم يحقق اولئك [illegible] او شهرة .

[illegible]

فكثير غير محمد عبده يحملون الصوت الجميل والحس المرهف والقبول من الناس لكنهم يفتقرون الى استغلال كل تلك العطاءات التى يحملونها .

ويتميز عنهم محمد عبده بانه يعرف ما هو دور الحس المرهف الذى يحتويه بين جوانحه ؛

ويتفهم كيف يفيد من قبول الناس له .. اى ان الفنان محمد عبده يحسن اختيار نصوصه الغنائية عن طريق حسه المرهف ويقدمها للناس دون ان يثير لديهم الاحساس بالضجر من تواجد صوته فى اذانهم .. او صورته فى عيونهم .. وهذا مايميز محمد عبده عن غيره من الفنانين .. وهذا ما جعل من صوته بيدوى بجماله وحساسيته فى كل اذن عربية .. لكن الكثيرين يتساءلون هل احسن محمد عبده اختياره للاغنيات الاربع الاخيرة التى اداها من الحان عبدالرب ادريس ؟!

هل كانت الالحان مناسبة .. لاول لقاء فى اغنيات عاطفية بين الملحن الكبير والمطرب الكبير . التقيا فى نشيد للمنتخب ابان الانجاز بتحقيق كاس اسيا . لاسيما ان الاغنيتين الاخيرتين ابعتذر . كلك نظر . من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن ..

لقد اختلف التقييم فهناك من اعتبر جيتك حبيبى نقلة نوعية بما لتلك الكلمة من مدلولات فى حياة المطرب الذائع الشهرة وراى اخرون ان الالحان الاربعة جاءت سريعة وان الاغنيات ككل تعد هفوة فى حياة عبدالرب ومحمد ولا يصحح ماحدث الا عمل جديد .. قوى .. يعيد للاذهان المستوى الرفيع للملحن كبير الشان فى اغنية غريب وردى الزيارة .. باختصار وفى نفس الوقت يؤكد تواجد محمد عبده وحيدا فى القمة وان اغنياته جميعها استمرارا لتالقه فى ليلة خميس . المعازيم . من بادى الوقت لكن محمد عبده . الذكى . يستغرب ذلك ويقول . سعيد جدا فى لقائى مع عبدالرب ادريس واللحنين الاولين كانا خليجيان . اما ابعتذر فكان ايقاعها سعوديا .. ورغم جمال الالحان التى قدمها لى الاستاذ الفنان عبدالرب ادريس الا ان الجمهور قد ربط بين الحانه وصوت عبدالكريم عبدالقادر لاسيما فى الاغنيات ذات الايقاع الخليجى لكننى اكرر انى . هكذا يقول . اعتز كثيرا بالحان عبدالرب ادريس .

الا ان العارفين بخبايا الامور يؤكدون ان المطرب الرقيق بصدد تقديم عمل كبير عمل فنى يوصف بانه عمل موسم وليس عملا عابرا واذا ما صح ما يردده العارفون بالامر فان ذكاء محمد عبده خلف هاجسه بضرورة تقديم اغنية الموسم الجارى . ٨٧ .

ليلة خميس .. يوم الخميس

البرنامج التلفزيونى المنوع الذى تبثه القناة الثانية مساء كل خميس بعنوان ليلة خميس يعتبر واحدا من اجمل برامج المنوعات التى يذيعها التلفزيون بقناتيه الاولى والثانية رغم عمره الزمنى الذى يعود الى ما قبل الثلاث سنوات تقريبا لكن اسم البرنامج لايتفق مع موعد تقديمه فهو يذاع مساء الخميس ليلة الجمعة واذا كانت . اغنية ليلة خميس قد استهوت معديه الاوائل ولاقت لديهم استحسانا حتى تحول اسم الاغنية الى برنامج تلفزيونى ناجح وتقدمه موسيقى الاغنية الشهيرة فانه من الجدير تقديم البرنامج الى مساء الاربعاء حتى يكون الاسم والواقع صنوان .

مقتطفات فنية

■ الزميل [illegible] فضل عقلان [illegible] و البلاد [illegible]

[illegible]

بدر بن عبدالمحسن

بقلم :

محمد باجنيد

محمد عبده

لها واظهرت كتاباته انه يرتكز على خلفية صحفية ضخمة من خلال المواضيع الجيدة التى يطرحها فى الصفحات الفنية بالزميلة البلاد اضافة الى مساهماته فى اجزاء اخرى من الجريدة لعل ابرزها صفحة اليمن التى يعدها للجريدة صباح كل خميس الزميل عبدالرحمن نجم اظهرت انك الاكثر براعة وقدرة فرغم انك احتويت الموقف الاكثر صعوبة الذى رفض الجميع التعامل معه الا انك اعطيته الامل . الذى اضطرد وينتظره بلا جدوى صفحتك عادت اليها الروح ويبدو انك قررت الاستقرار والاستمرار فى خط الصعود الى اعلى بعد ان انتهت الزوبعة

■ الزميل عابد هاشم صفحتك فى الاسبوعين الاخيرين كانت رائعة جدا . شخصيا اتمنى ان تستمر كذلك حتى اتمكن من قراءتها من صفحتها الاولى حتى الاخيرة صفحة القراء اكرر حتى الاخيرة كما هو الحال فى العددين الاخيرين

■ الزميل حمد الراشد لم يستلم شهادة التقدير فى حفل الصحافة وقد ذكر كل الزملاء ذلك وكانت الك اسبابك وفى اعتقادى ان شعور الزملاء كان تقديرا حقيقيا لك وغيرك لم يستلموا فلم يكترث بهم احد وهذا ما يؤكد انك الصحفى القدير والجدير بكل تقدير

الكتابة خارج الاقواس

الغلاف

محمد الثبيتي

السريحى فى « الكتابة خارج الاقواس » .. يصادر ..

مشروعية العلة الغائية

ليس هناك ثمة « فضاء » مستقل للقصيدة قبل وجودها

من منكم يستطيع القول بـ « سواد » القار ؟!!

الثبيتى لايثور على العقل انه يحاول « عقلنة » حواسه الخاصة به

[موضعتى] عليه القول لكم : ان الكتابة خارج الاقواس فى هذا المقام معادلة مشروعة لا يكتنفها اى التباس او يعتريها ادنى غموض .. لاننا من خلال هذه المعادلة نمتلك ادوات اخرى لا تقوم على [التجريب] او المعاينة .. فلتكتبوا خارج الاقواس كيفما شئتم وعلى اى وجه ترتؤونه .. ولكن عليكم بالشروع قبل عملية البدء فى ايجاد نظام لغوى جديد قادر على فصل ذاته من ابجديات ذلك [الموقع] الذى ارتحلنا عنه لانه لا يصبح عبر هذه المعادلة واقعا باى حال .. فى ذلك المقام ان اباشر كـ [متلق] محاولة استنطاق ذلك السياق اللغوى للشعر معناه ان اشرع فى عملية استقرائية لابجديات بواطن العدم ..

وقياسا على ذلك تتحول الكتابة خارج الاقواس فى موضعى الحالى الذى عدت اليه الى مجرد معادلة مضللة .. لانها تتظاهر بتجاوز الزمن .. فى حين انها غير قادرة على تجاوز مخيلة الذهن .. انها عملية تنطوى على خدعة .. ويبدو ان جماليات كانط لم تكن اقل تضليلا من هذه المعادلة التى ادت بدورها الى تضليل مقولة [السياق النقدى] للسريحى .. فظهر على الورق متوهما بتجاوز نص ذاته .. فى حين انه لا يمكن ان يبرح حدود [الحس الباطن] باشكالية الغموض من اساسها ..وعود على بدء فاننى لا انكر كما انه لا يمكننى ان اقف ضد ايمائية المخيلة الشعرية .. عندما تكون فى اوج توهجها بغرض خلق طبيعة اخرى ابتداء من المادة التى تقدمها الطبيعة الواقعية ووقوفا عند مرونة هذه المخيلة فى تجاوز [اعتباطات] العالم النسبى للذهن من خلال طاقة المخيلة ذاتها .. تلك الطاقة التى تمنح خيال الشاعر توثبا ملتهبا للتفكير فى تجاوز التصورات المطروحة داخل اطار العالم الخارجى .. ولكننى فى نفس الوقت اجهل تماما كقارىء يتابط [نصوص] القصيدة الجديدة امكانية وجود غائية داخلية تتجاوز مكوناتها الاولية لما قبل مرحلة التوهج بحيث تصبح بعد تجليها الموضعى دالة على فكرة ما [فوق المحسوس] الكامنة فى ذاتها .. متجهة كطاقة بذاتها نحو ذاتها فتكون داركة ومدركة واصفة وموصوفة فى ان واحد وقد اعود للتعمق فى هذا البحث ولكننى لا ادرى متى على وجه التحديد .. وانما الشىء الذى اريد ان اقف عنده واتحقق منه فيما يتصل بـ [التضليل الكانطى] والذى كنت قد اشرت اليه انفا هو ان هذا الاحلال الكانطى المثالى لا يمكن ان يكون جدلا قادرا على اثبات غائيته الداخلية المجردة من خلال منهج استقرائى موضوعى واضح المعالم .. ونحن نلمس نفس هذه الهامشية الالمانية فى اشكالية الغموض .. عند الناقد السريحى .. وكانه بهذا انما يستنسخ المنهج الكانطى دون ان يخضع هذا المنهج لمعايير تنظيرية واضحة .. وهو الامر الذى يؤدى بنا الى ادانة السريحى بـ [الكانطية] من منطلق ان نصه النقدى لا يقوم على التنظير وانما يقوم على [بيانية] عقيمة ..

ولا لبس فى ذلك ولا اغتواء .. صحيح ان الغاية المباشرة للغة القصيدة الجديدة لا ينبغى وان تنبثق من مجرد الرغبة فى اعادة نسخ الواقع كما هو .. وانما الهدف من وراء ذلك كما اراه من موقفى كقارىء هو ان هذا الاحلال الذى تتمظهر من خلاله لغة القصيدة الجديدة هو جعل تلك الغائية الداخلية اكثر قابلية لترسيخ الواقع فى الذاكرة ..

واعتقد ان هذا الموقف الذى اطرحه هنا كفيل بدك [نظرية الغموض] فى القصيدة الجديدة .. دون ان امتلك الحق فى مصادرتها لانها فى حد ذاتها تنطلق من هم .. واذا كانت هذه الانطلاقة قد وقعت فى شبكة التضليل الكانطى فانه لا مناص من ان يعيد السريحى نظره من جديد .. هذا اذا كان يؤمن بضرورة [التنظير] على ان يأخذ استاذى السريحى فى اعتباره ان الخيال دعوة ومساهمة لتركيب صور الواقع تركيبة تقوم على التشويق والاثارة الفنية .. وليس على الشطحات الطقوسية او الكهنوتية .. وهو اى [الخيال] فى نفس الوقت مخادع لان توجهاته تتسم بالمكر والخديعة .. وقد يتوهم المتلقى بان النص لعبة فنية لا صلة تربطها بالواقع الكامن .. بينما الحقيقة هى عكس ذلك تماما .. والذين يعكفون على درس الشعر يدركون معنى التميز الخيالى للشعر .. ذلك الخيال الذى يساهم فى تركيب الصور الفنية ويخادع بميزته الخيالية .. فى نفس الوقت وبالتحديد عندما يكون فى قمة واقعية النص الشعرى .. مادام قادرا على رصد الواقع فى رحاب تجلياته ومظاهره من ناحية ومادام قادرا على زرع معادل فنى داخل السياق اللغوى للقصيدة من الناحية الاخرى ..

وفى رايى لو ان التفرد الخيالى قام بممارسة استباق للتجليات الناشئة عنه لانتهى بذاته وبصاحبه الذى يفتعله الى الجنون النرجسى الذى ينطلق من هم ذاتى .. دون ان يعى انه يحمل هذا الهم فى داخله ..

ولو كان كانط شاعرا او ناقدا ادبيا لتوثب فى مقولاته بصدد الملكات التى تالف عبقرية الفنان من منطلقات تختلف عن هذا وذاك ..

ربما تحول الى طرح السؤال الذى توصلت الى صيغته مدرسة كونستانس الالمانية (THE SCHOOL OF CONSTANCE) فى منتصف الستينات .. ذلك السؤال كان يقوم على ثمة فرض امملته دراسات التاريخ الادبى لفترة طويلة وهو كيف نكتسب شيئا من الفن عبر الدراسات التطبيقية الجمالية والتى تعتبر قاعدة تنطلق منها التظاهرات الفنية على اختلاف اجناسها ..

اننى اعرف مسبقا بان هذا السؤال قد يكون سببا فى اثارة غضب جميع الكانطيين (KAN-TISTS) سواء كانوا تجريبيين ينتهون الى المثالية او شكلانيين او نقادا عرب .. لان هذا الطرح يتوثب من هم هرمنوتيكى .. اى انه يومىء الى [النفعية] ويؤكد على اثبات الغائية الخارجية وعلى راسها التاريخ ..

صحيح ان مدرسة كونستانس الالمانية تنطلق من هموم اقتصادية تتضمن امكانية استهلاك العمل الفنى باجناسه المختلفة .. ولكنها ترتكز فى نفس الوقت على تاويل المضمون وتحليله .. ولقد طرح الناقد الالمانى هانز جوس هذا السؤال فى المؤتمر التاسع للجمعية العالمية للادب المقارن .. متوخيا ايجاد وتاسيس نظرية سليمة يقوم عليها مفهوم [الاستقبال]..

وهو بهذا كانما يواجه النموذج البنيوى القائم على مصادرة النزعة التاريخية .. والذى اثر بدوره على كثير من الحقول المعرفية التى اصبحت نظرياتها تتعارض مع انجاز نظرية التواصل باشمل معانيه .. وكقارىء متورط ليس لدى ادنى شك من ان مدرسة كونستانس تنطلق من قاعدة تهدف الى تحرير المستقبل من الوقوع فى اسر [الطقوس الجمالية].. والتى تمارس وجودها وتحتفظ بسرها داخل ذاتها .. وعليه اذا كان الشاعر محمد ثبيتى يرى ان القار ابيضا فى قوله [بيضاء كالقار .. نافرة كعروق الزجاجة]..

فان هذا البياض الذى نسبه الى القار لا ينبغى وان نفهمه وفق نظرية الغموض على انه [طقس جمالى] يمارس وجوده داخل عالم القصيدة فحسب .

بل ان مشروعية تاويله على صعيد الواقع هو امر لا يتعارض مع الغائية الخارجية للقصيدة الجديدة .. فالثبيتى اذا لا يثور على العقل ولا على القوانين العلمية بل على العكس فهو كشاعر يحاول عقلنة حواسه الخاصة به والتى من حقه ان يرى من خلالها هذا القار على هيئة البياض .. لان ارتباط اللون الاسود بالقار لا يقوم على حقيقة ثابتة فى العالم الخارجى ذاته .. بقدر مايقوم على الكيفية النسبية التى يتاتى لحواسنا من خلالها ان ترى القار بما هو ليس عليه .. وانما بما هو عليه فى اذهاننا . ذلك الذهن الجماعى الذى لا يستطيع ان يستقل بذاته ..

والثبيتى بهذا انما يقوم بتقديم رؤية جديدة .. تعكس رحابة الفضاء الخيالى لافق الذهن الشعرى .. لا تثور على العقل ولا يرفضها العلم ولكنها فى نفس الوقت لا تستطيع الانفصال فى حد ذاتها عما هى كائنة عليه .. وهى مع هذا وذاك تسعى لتغيير لون القار ليس داخل القصيدة وحدها .. وانما داخل حواسنا الخارجة عن عالم القصيدة بل وعلى صعيد الخارج ذاته ..

اى ان هذه الصورة الفنية هى انعكاس لتزاوج لغة الشاعر بفكرة موضعة فى ذهنه الباطن .. وهذه الفكرة لا يمكن ان تتاتى له بمعزل عن تجربته السابقة فى الواقع الخارج عن قصيدته .. هذا الواقع هو مصدر التجربة الحسية للشاعر وهو مصدر التجربة الحسية للمتلقى والناقد ..

وتفرد الشاعر هنا لا يكمن فى التجربة ذاتها بقدر مايكمن فى الكيفية التى يتاتى له من خلالها استيعاب هذه التجربة .. ومن هنا فالسماء ليس بالضرورة ان تكون زرقاء .. وليس من الضرورة ان تكون الحقول خضراء .. وان يكون الدم احمر والعسل حلو .. ان الرؤية الاخرى هى التى تكسر حواجز الناظر ..

ويبدو ان قدماء الرومان كانوا اكثر صدقا ودقة عندما اطلقوا على الشاعر (VATES) اى الانسان القادر على الرؤية والذى يرى مالا يراه غيره من الناس بحكم الادراك والهام .. وارى ان هذه الصفة تتلاءم مع الكيفية التى تتاتى بها الرؤية الجديدة .. على نحو يتاكد اكثر مما حاول الناقد السريحى فى التوصل اليها من خلال عملية الادراك المحمول على التتبع الايتومولوجى لمفردة [الشعور .. اذا فالشاعر يختلف فى تعامله مع اللغة عن الانسان العادى وهو عبقرى بهذا الخصوص .. ولكنه لا يستطيع ان يبرأ من عالمه .. ذلك العالم الذى يحتوى على المواد الاولية لبناء [عالم القصيدة] ومن هذا المنطلق فالقصيدة الجديدة كبنية تعكس مدى عبقرية هذا الشاعر فى تركيب مواد هذا العالم ليخلق منها واقعا اخر يتواصل من خلاله مع الجماعة الموجودة خارج هذا الواقع الجديد .. كما انها تعكس رؤية الشاعر وموقفه .. ويمكننا بموجب هذا الموقف تقديم تفسيرات لمواقف اخرى ليس شرطا ان تكون موجودة فى واقع القصيدة ..

ولهذا السبب كنت اركز فى احدى قراءاتى المختصرة السابقة لاحد قصائدالاستاذ عبدالله الزيد على ديناميكية الحركة الداخلية لعالم القصيدة الجديدة والتى تفسر بدورها حركة الخارج ..

ان انعدام هذه الديناميكية او انحصارها على ذاتها لتصبح المنطلق والمعنى هى منهجية عقيمة تؤدى الى ابطال مشروعية انجاز التبادل الادبى كما انها تمهد الى قيام عالم مونولوجى ؟؟؟؟ يدور فى الهامشية الذاتية ليس الا .. وفى رايى ان تحقيق عملية التواصل بين القصيدة الجديدة والمتلقى اول ماتنطلق من عكس هذا الاعتبار .. وليس من مجرد ابداء [التعاطف] كما اختتم استاذى السريحى « بيانه » النقدى بذلك .. لان تلك الديناميكية هى عامل حتمى وضرورى لاشمال ذلك الفتيل الذى يتعرض الان وخاصة على مستوى عدد لا باس به من شعراء القصيدة الجديدة فى المملكة العربية السعودية لازمة شديدة لا سبيل الى مواجهتها الا بان يكون الشاعر قادرا على امتلاك فكرة او رؤية لما يجب وان يكون عالم قصيدة عليه .. وليس ان يقدم لنا الشاعرهاهو من انتاج ثقافته [الباطنة] ولهذا فرحلة الشاعر الى عالمه [الداخلى] او الى [افريقيا الباطنة] وفق استشهاد السريحى بالكاتب الالمانى [جون باول] هى اشبه فى رايى برحلة كيرتز فى رواية كونارد الموسومة بـ [قلب الظلام] حيث خرج هذا الرجل من معقل الحضارة الى ادغال افريقيا وكتب هناك نهايته بنفسه رغم انفه .. وكان الشاهد على ذلك الراوى [مارلو]..

واذا لم تكن لدى الرغبة فى ان اقف موقف ذلك الـ [مارلو] تجاه بعض شعرائنا الذين اصبح يستهويهم هذا الارتحال وذلك الانغلاق .. فانه لا مناص من ان ننوه بان مثل هذه الرحلات .. ان لم تكن مصحوبة بالمخاطر فانه التيه والضياع عادة مايكون حليفا لها ..

اعداد : حامد الشيخ حمزة

اصدارات ثقافية جديدة

محمد السقانجي

غلاف الكتاب

الشابي بين شعراء عصره

صدر مؤخرا عن الشركة التونسية للتوزيع كتاب يحمل عنوان الشابي بين شعراء عصره لصاحبه محمد السقانجي وهذا الكتاب جاء عن فكرة خامرت مؤلفه لجمع الاشعار التي قيلت في ابي القاسم الشابي منذ اواخر الخمسينات يوم كان صاحبه يطالع الدوريات التونسية في دار الكتب الوطنية لاعداد تاريخ المسرح التونسي اذاك لفت نظره كثرة المراثي التي قيلت في ابي القاسم الشابي منذ وفاته الى غاية تلك الفترة .

وقد تبين للمؤلف اثناء البحث ان ما قيل من اشعار عن الشابي يتجاوز المائة قصيدة في بحر نصف قرن .

النورس

ضمن مطبوعات نادي الطائف الادبي صدرت قصة « النورس » لـ « رتشارد باخ » ترجمة حسين محمد باغي وقد صدر الكتاب في طبعة انيقة وورق فاخر .

محمد جبر الحربي

ما لم تقله الحرب

عن الجمعية السعودية للثقافة والفنون في الرياض . صدرت حديثا مجموعة شعرية جديدة عنوانها « ما لم تقله الحرب » من تاليف الشاعر محمد جبر الحربي .

زينت المجموعة بطائفة من الرسوم بريشة الفنان السوداني احمد خوجلي .

تحمل قصائد المجموعة هذه العناوين . العشق الاول . قاسم الاسود . الخروج من دائرة الحزن . هفوف . نخلة للريح . وما لم تقله الحرب .

توزعت المجموعة على ١١٢ صفحة من القطع الصغير .

شجرة التوت الاحمر

في سلسلة اشراقات ادبية التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب . صدرت حديثا في القاهرة رواية جديدة بعنوان « الندم .. وشجرة التوت الاحمر » للكاتب المصري محمد عبدالله عيسى .

يستكمل المؤلف في هذه الرواية قصة الهجرة التي بدأت في مدن قناة السويس بعد حرب عام ١٩٦٧م .



احمد عبدالغفور عطار

كتب جديدة للعطار

يتوقع ان يصدر قريبا في جدة كتب جديدة للعالم الموسوعي الاستاذ احمد عبدالغفور عطار .

من هذه الكتب :

- الزحف على لغة القران (طبعة ثانية) .
- اننا عرب ومسلمون .

امراة الساعات الاربع

في بيروت صدرت حديثا عن دار الافاق الجديدة . مجموعة قصصية قصيرة بعنوان « امراة الساعات الاربع » من تاليف الكاتب التونسي الحبيب السالمي .

المجموعة خمس عشرة قصة قصيرة



جبرا ابراهيم جبرا

الفن والحلم

عن دار الشؤون الثقافية في بغداد . صدر حديثا كتاب جديد موضوعه « الفن والحلم » من تاليف جبرا ابراهيم جبرا .

اخبار ثقافية

الموسم الثقافي الثاني عشر بكلية التربية بجدة

جدة ـ من سامية عطا الله :

ضمن الانشطة اللامنهجية بكلية التربية التابعة لرئاسة تعليم البنات بجدة يبدأ الجزء الثاني من الموسم الثقافي الثاني عشر بالكلية من يوم الاحد الموافق ٧ شعبان ١٤٠٧ هـ وفقا للنظام الاتي :

ـ محاضرة القراءات القرآنية ودفع اوهام المستشرقين والملحدين للدكتور عبدالمجيد قطاش .

وفي اليوم العاشر من شعبان ستلقي مجموعة من قسم الاقتصاد المنزلي ندوة بعنوان سوء التغذية واثرها ويعقب الندوة معرض لمنتجات الاقتصاد المنزلي وللهوايات والوسائل التعليمية بالكلية .

اول رسالة دكتوراه

جدة ـ من سامية عطاالله :

نوقشت مساء الاربعاء الماضي اول رسالة دكتوراه بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بجدة المقدمة من المحاضرة ابتسام عبدالرحمن العنبري الرسالة بعنوان شعر البحتري .. اشرف على الرسالة الاستاذ الدكتور مصطفى الجويني من قسم اللغة العربية . والاستاذ الدكتور حسن ظاظا من جامعة الملك سعود والدكتورة سعيدة رمضان من كلية الاداب بالدمام .

تعتبر هذه الرسالة اول دراسة اسلوبية تقوم بها باحثة سعودية لشعر البحتري .

الاسبوع الثقافي لجامعات المملكة

ضمن نشاطها الثقافي لهذا العام . تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن خلال هذا الشهر . الاسبوع الثقافي الثاني للجامعات السعودية .

ومن اجندة الاسبوع :

مسابقات في تحفيظ القران الكريم وتجويده . مسابقات في الشعر والقصص القصيرة . مسابقات في البحوث الثقافية والادبية .

كما يتضمن الاسبوع الثقافي معارض فنية للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والعروض المسرحية بالاضافة الى الندوات الثقافية والمساجلات الادبية .

ترميم مكتبة الاسكندرية

قررت وزارة الثقافة المصرية ترميم وتجديده وتطوير مكتبة الاسكندرية لتتحول الى دار للكتب وستشرف على هذه الخطوات . الهيئة المصرية العامة للكتاب .

الجدير بالذكر ان مكتبة الاسكندرية تضم ربع مليون كتاب و٤٦٠٠ مخطوط تراثي كما تضم النسخة الاصلية لكتاب « وصف مصر » في ١٤ مجلدا .

مؤتمر عالمي للجامعات الاسلامية بالقاهرة

ينظم المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الاسلامية مؤتمرا عالميا للجامعات الاسلامية بالقاهرة خلال شهر ابريل القادم ويستمر اسبوعا . ويشترك جامعة الازهر في تنظيم المؤتمر . حيث يعقد في قاعة الامام محمد عبده .

يبحث المؤتمر دور الجامعات الاسلامية في تكوين الداعية المسلم .

وينبثق عن المؤتمر اجتماع لعمداء في كليات الشريعة على نطاق العالم الاسلامي . يناقشون ورقة عمل تتضمن الخطط والمناهج والتنسيق بينها بهدف معادلة الشهادات الجامعية . والتنسيق بين المناهج الدراسية .

أول طابع صدر في الحجاز

تعرض صالة هارمرز للمزادات في لندن يومي ١٠ و١١ مارس مجموعة من الطوابع الاثرية التي تعود لاول اصدار لطابع بريدي في الحجاز يعود تاريخه الى عام ١٨٦٦ كان مرسلا من جدة الى القاهرة .

المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب

شاركت ١٩ دولة عربية في اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب والذي عقد مؤخرا في القاهرة .

وقد بحثت خطة العمل الجديدة للمكتب وتحديد دور كل دولة ومواعيد ومكان المهرجانات العربية والعالمية التي ستقام في عواصم الدول العربية . وقد دار النقاش ايضا حول امكانية تنفيذ عمل مسرحي مشترك يضم جميع فناني العرب .

نبض القلوب

باب يحرره : احمد شريف الرفاعي

[illegible] ... يلح علينا ان [illegible] ... المالومة .. عن النفس [illegible] ...

[illegible] ... فستجدون عندنا الكلمة الحانية . [illegible] ... قضاياكم ومشكلاتكم الخاصة .. واكتبوا على [illegible] ... هذا الباب لكم ..

[illegible] ... احضانا دافئة لكل همومكم واحزانكم واشجانكم صديقا [illegible] ... يشارككم ويواسيكم . حين تهطل قطرة الدمعة في نبض القلب . [illegible] ... المحبة والمواساة . وتعزفها أوتار الشجن لحنا يحول اجهاشة البكاء الى بسمة [illegible]

عزيزي احمد شريف الرفاعي .

تحية طيبة وبعد .

انا شاب في الثانية والثلاثين من العمر . تزوجت زوجتي الاجنبية منذ ثلاث سنوات بدون رضى والدي . ولكن حين وضعته امام الامر الواقع اضطر للتسليم بالامر . وعلى الاخص بعد ان جاءني من زوجتي مولود .

اصارحك القول لم اذق مع زوجتي ساعة فرح او سرور . وانما على طول « الموال » نقاش ونكد وخصام .

هي جميلة . طيبة . ولكن فيها امران · عدم قدرتها على معاشرة اهلي . وكرهها للوصال الزوجي الذي احله الله بين الزوجين

حاولت ان اتفاهم معها . تقدمت الى اهلها ناقشت معهم مشاكلي وافهموها ولكن لا حياة لمن تنادي .

تعرفت على فتاة اجنبية ايضا .. احببنا بعضنا فخطبتها من اهلها فوافقوا .

افهمت زوجتي ام طفلي بانني سوف اتزوج اذا لم تغير طباعها الرديئة . ولكن وبعد ان وقع الفاس في الرأس . وخطبت الاخرى . افهمتني انها سوف تغير من طباعها ولكني غير مقتنع بذلك . وخطيبتي الاخرى التي سوف تصبح زوجتي سبق وان خطبها رجل قبلي . ولكن فسخ الخطبة فاصيبت بانهيار عصبي .

والذي جعلني في حيرة من امري هو

١ - زوجتي ام طفلي اصيبت بانهيار حينما عرفت انني - بجد - سوف اتزوج وقالت لي . اذا صممت على الزواج سوف اترك لك المنزل بلا رجعة تاركة لك طفلك وساطالب بالطلاق .

٢ - الخطيبة الجديدة اصيبت - قبل ذلك - بانهيار عصبي . وقد حاولت معي بشتى الوسائل ان لا افسخ الخطبة وابدت استعدادها لاسعادي ومداراة اموري .

لجات الى احد المشائخ وطرحت عليه قضيتي فقال انني يجب ان اعدل بين الزوجتين ولا يحق لي فسخ الخطبة . كما لا يحق لزوجتي ان تحصل على الطلاق لمجرد انني ساتزوج عليها لان الشرع ياذن لي باربع .

اهل زوجتي - ام الطفل - ناس عسل ولكنهم طبعا متعاطفون مع ابنتهم بانه لا يحق لي الزواج الا اذا كان في ابنتهم عيب .

ولا ادري ياأخي ماذا افعل ولذلك لجات اليك . ياعزيزي الرفاعي لتحاول حل مشكلتي لان موقفي مع زوجتي متازم . ومع خطيبتي اكثر ازمة

ومع انني متمسك بخطيبتي الا انني اخاف زوجتي . للمشاكل المفتعلة التي تفجرها في وجهي وكذلك عدم احترامها لاهلي فهي تصر على مقاطعتهم وعدم التواصل معهم .

ارجو . حاول ان تجد لي مخرجا من ازمتي وتحياتي وشكري بلا عدد

ابو ضيف - جدة

رجل وامرأتان

جواب :

ان الذي يحيرني في مشكلتك هو :

لماذا تختار زوجات اجنبيات ، والاكثر غرابة من ذلك لماذا تختارهن من المصابات بالانهيار العصبي بالذات ؟

بعض الناس يعشقون الهم والغم كما يعشق الهاوي جمع طوابع البريد النادرة .

الاولى اجنبية . تنكد عليك عيشتك . تكره اهلك . مكشرة . وغير خلوقة . وتكره اكبر واعظم متعة في الحياة الزوجية الا وهي متعة التواصل الزوجي الذي احله الله وعن سبيله تتوثق اواصر المحبة والمودة .

والزوجة الثانية اجنبية عن بلدك .. ولها « سابقة » في الانهيار العصبي واذا تزوجتها فستضطر منذ الان للحجز مقدما في مستشفى للامراض العصبية . اما هنا او في الخارج وضربتان في الراس توجع .

عزيزي . ابو ضيف . .

ارجو ان لا تظن ان عندي حلا لكل معضلة . ولكني فقط احاول ان اجتهد مع اصحاب المشاكل لنصل الى الحل الممكن والمستطاع .

وبالنسبة لقضيتك فاعتقادي انك يجب ان تسوي مشكلتك مع الزوجة ام الطفل . ومادامت قد خافت ان تتزوج عليها . ووعدتك بان تعدل من مسلكها . فلا باس ان تمنحها فرصة اخيرة لعلها ان تكون صادقة ومخلصة . وحاول ان تاخذها الى طبيب نفسي ليفك « عقدتها » الغريبة التي تجعلها تنفر من التواصل الذي احله الله بين الزوجين وتقوم انت بمراجعة صادقة مع النفس لعلك تكتشف ان الخطا خطاك انت ايضا . او انك من غير ان تدري قد اسهمت في تصعيد هذا الاشكال .

اما الخطبة الاخرى . فمن رايي ان تعدل عنها ولو من قبيل « دع ما يريب الى مالا يريب » فخطيبتك مصابة بانهيار عصبي نتيجة موقف غامض لا تدري كنهه من خطيبها السابق فما الذي يجبرك على ان تتحمل ما لا تطيق ؟ ليكون لسان حالك

المستجير بعمرو عند كربته
كالمستجير من الرمضاء بالنار

ثمة حقيقة اخرى . ارجو ان لا تاخذها عن انها مزحة او استهانة بمشكلتك .. اجل . انني اتساءل ومجرد تساؤل . لماذا يقع اختيارك على المصابات بالانهيار العصبي . وتختارهن اجنبيات من غير بلدك « لماذا » لا اعتقد انك من هواة جلب المصائب لانفسهم . فاذا كنت تحرص على ان تكون زوجتك « عصبية » فاحرص على الاقل ان لا تكون اجنبية . حتى اذا داهمتها النوبة . اخذتها الى الطائف بدلا من ان تقطع لها تذاكر الى بلدها ، وتدخلها مصحة هناك .

واخيرا :

من حقك ان تتزوج وتهنا ويهدا بالك . فالانسان لا يعيش هذه الحياة الا مرة واحدة فاختر فتاة من بلدك هادئة وحنونة ومن اسرة طيبة بدلا من ان « تتشحطط » في الخارج وتاتي بامراة اجنبية . وعصبية . تلد لك اطفالا يرثون امراضا عصبية فتكون قد جنيت على نفسك وعلى بلدك . لان الاسرة في النهاية هي دعامة الوطن .

الرفاعي

شهادة نجاح صحفية .. للمرأة القطرية

رغم انها حلت الصحافة حديثا الا انها حققت على صفحاتها انجازات كبيرة انها المرأة الخليجية التي لم يقتصر نشاطها على مجال من المجالات وانما اتسعت دائرة اهتماماتها وطموحاتها لتشمل نواحي الحياة عامة .

اعداد : ندى باعباد

وحتى نتعرف على المزيد حول نشاط المرأة الخليجية كصحفية رائدة نقف اليوم للتعرف على الصحافة القطرية والتي قال عنها سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر « نريد لصحافتنا القطرية ان تحترم رسالتها في خدمة الحقيقة وان تكون اداة توجيه بناءة في خدمة المجتمع في اطار من الاحترام لتقاليدنا الاسلامية السمحة » .

ورغم حداثة عهد الصحافة فقد طفرت واسعة وحققت انجازات رائعة فقد نشأت الصحافة القطرية في وقت انطلقت فيه حركة التطور وواكب ذلك حصول البلاد على استقلالها في سبتمبر ١٩٧١ ثم اشراقة عهد جديد في فبراير ١٩٧٢ مع تولي سمو الشيخ خليفة مقاليد الامور وهي المناسبة التي احتفلت بها دولة قطر قريبا .

وقد صدرت اول جريدة في قطر عام ١٩٦١ كما صدرت اول مجلة نسائية باسم الجوهرة عام ١٩٧٧ وفي عام ١٩٨١ اصدر مكتب الخريجات الخاص بالطالبات مجلة فصلية باسم « الجامعية » توزع على طلاب وطالبات الجامعة وتهتم بالشؤون والموضوعات الادبية وتجد فيها الطالبات مجالا رحبا لصقل ملكاتهن الصحفية .

اول مجلة

وفي بداية صدور اول مجلة باسم العروبة صدر عددها الاول وقد تضمن العديد من الموضوعات المختلفة وخصصت صفحات كاملة خاصة بالاسرة وبدأت مناقشة بعض القضايا والمشكلات العامة مثل غلاء السلع والزواج وارتفاع المهور ومن الكاتبات اللاتي شاركن في هذه المجلة مريم الخليفي ونورة فخرو ومريم آل سعد وتم صدور جريدة اخرى باسم العرب وقد عهدت هذه الجريدة الى تثبيت بعض الصفحات ومنها صفحة المرأة ساهمت العديد من الكاتبات في تحريرها منهن مي سالم التي ساهمت في باب « اقلام شابة » وكذلك كتبت بعضهن تحت اسماء مستعارة مثل بنت الدوحة وقد نظمت الجريدة ابوابا متنوعة خاصة بالمرأة وتتضمن معلومات وموضوعات اسرية خاصة بالشؤون المنزلية وتربية الاطفال وبعض الموضوعات التي تهم المرأة ومع مرور الوقت زادت المساحة المخصصة للمرأة والبيت الى صفحتين اسبوعيا بدلا من واحدة وتغير اسمها ليصبح الاسرة .. واشرفت على اعداده الكاتبة القطرية نعيمة عبدالله نعمة وفي عام ١٩٧٤ ظهرت على الساحة الصحفية مجلة العهد ومن ابرز ابوابها الصحفية « العهد النسائي » وهو خاص بالمرأة ولم تفرق المجلة بحال بين كتاب وكاتبات المجلة كلثم جبر ولولوة المهند وزليخة العبيد وزهرة المالكي .

مجلة الجوهرة

وهي اول مجلة نسائية قطرية وقد رأى المسؤولون في مؤسسة العهد خلو الساحة من مجلة نسائية متخصصة في الوقت الذي خطت فيه المرأة القطرية خطوات متقدمة في طريق التعليم وفي تقلد بعض الوظائف التي لا تتعارض مع طبيعتها ولا مع تقاليد المجتمع وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف وتلاقت رغبة المسؤولين في المؤسسة مع رغبات بعض الفتيات القطريات المثقفات في ضرورة وجود مجلة نسائية قطرية تقوم بدور هادف في توعية المرأة وارشادها وتثقيفها وتهتم بشؤون الاسرة والاطفال بوجه عام

واتخذت الاستعدادات اللازمة واعتمد المسؤولون من يمكن تسميتهن بالرعيل الاول من الكاتبات القطريات مثل فاطمة الكواري ومي سالم وكلثم جبر ووداد عبداللطيف وبدأ صدور العدد الاول منها عام ١٩٧٧م .

دور المرأة في التنمية

في صدر الصفحة الثالثة من المجلة جاءت كلمة التحرير فيها « اننا نقطع على انفسنا عهدا بان نعمل كل ما في وسعنا لتطوير هذه المجلة الى الافضل دائما » وطلبت المجلة من القارئات ان يتعاون معها لتطويرها الى الافضل وتضمنت المجلة العديد من الموضوعات ومنها استطلاع اجرته مع بعض القارئات لاستطلاع ارائهن في المجلة ومايردنه منها .

وتعددت الاراء النسائية التي عبرت عن عينات مختلفة من ربات البيوت وموظفات نشرت مقالا متخصصا عن التعليم ودور المرأة في التنمية كما نشرت بعض المقابلات مع استاذة جامعية وحرم احد السفراء في الدوحة كما توفرت ابواب للازياء واخرى للثقافة الصحية والشؤون المنزلية والواقع ان صدور المجلة قد اعتبر وقتها من الاحداث الصحفية الخليجية الهامة تعد الجوهرة ثاني مجلة نسائية تصدر في المنطقة الخليجية بعد مجلة اسرتي الكويتية .

واستمرت المجلة في اجراء لقاءات مع بعض زوجات السفراء العرب للتعرف من خلال الاحاديث معرض على نشاطات المرأة في بلادهن ومدى التطور والتقدم الذي احرزته المرأة في ميادين الحياة المختلفة .

كما اجرت المجلة لقاءات مع بعض الشخصيات النسائية القطرية التي كان لها دور بارز في مجالات خدمة المجتمع كالسيدة امنة محمود التي تعد مؤسسة اول مدرسة لتعليم البنات في قطر .

ومع استمرار صدور المجلة تتالت الموضوعات التي تناقش العديد من المشاكل الاجتماعية كغلاء المهور والطلاق وسلطت الضوء على ميادين العمل التي اقتحمتها المرأة واثبت فيها كفاءة وجدارة كما دعت الى مواجهة النساء والعناية بالتعليم للفتيات على نفس القدر الذي يعتنى به بتعليم الفتيان .

المرأة والطفل

واهتمت المجلة بجوانب الثقافة الاسلامية للمرأة فاجرت لقاءات مع بعض كبار علماء الدين وطرحت في تلك اللقاءات اجابات لاستفسارات واسئلة القارئات حول رأي الدين في بعض الامور التي تهم المرأة ونشرت ايضا سلسلة من المقالات الدينية عن شخصيات نسائية اسلامية لعبن دورا بارزا في صدور الاسلام وما اعظم ان تقتدي النساء بمثل هذه النماذج المؤمنة وهي كثيرة .

وتوقفت المجلة عن الصدور لفترة معينة ثم عادت الى الصدور في عام ١٩٨٠ وبدأت باقلام نسائية شابة مثل امينة الباكر ولولوة المسند وعائشة السليطي ونعيمة مطاوعة وحققت المجلة بعودتها قفزة جديدة في مستواها العام .

وتطورت مادة المجلة فشملت موضوعات تربوية وثقافة صحية خاصة بشؤون المرأة وتربية الاطفال وتوسعت في متابعة الانشطة النسائية المحلية

واهتمت بالجوانب الثقافية للمرأة فاختارت لها موضوعات غنية بالمعارف والمعلومات المفيدة من حيث تكوينها النفسي وبعض النصائح والتوجيهات التي تهمها في ممارستها لاعمالها اليومية وعملت على تنمية جوانب التذوق الفني والحس الجمالي باعداد سلسلة من المقالات عن دور المرأة في احياء الفنون الجمالية في عصر النهضة الحديثة في عهد سمو امير البلاد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

زهرات وزهور

كما اهتمت المجلة بالطفل فاصدرت له ملحقا بعنوان زهرات وزهور يتضمن حكايات مصورة ملونة وقصصا مسلية وطرائف ويهدف الملحق الى مخاطبة الطفل وتبسيط المعلومات وتقديمها اليه باسلوب يناسب مستواه وتنشئته على اساس من الالمام والوعي بتراث وطنه وتاريخ امته العربية واخلاقياتها الاسلامية الجليلة

ويطمح المسؤولون عن المجلة في تحويلها الى اسبوعية بدلا من شهرية وان تقبل الفتيات القطريات على المشاركة في تحرير ابواب المجلة فهن اقدر على تفهم ظروف مجتمعهن وتناول قضاياه ومشكلاته بالاسلوب الامثل والملائم .

مجلة الجامعية

وتصدر من مكتب الخريجات التابع لجامعة قطر وتصدر مرة في كل فصل دراسي جامعي وهي ذات غلاف ملون صدر العدد الاول منها عام ١٩٨١م وهي توزع مجانا وتهتم المجلة بشؤون الطالبات في جامعة قطر ونشر نماذج من الانتاج الادبي للطالبات وتناقش المشكلات الجامعية .

ولا يسعنا بعد هذا العرض التاريخي للصحافة القطرية وماقدمته المرأة من خلالها الا الاعتراف بانها قطعت شوطا هائلا في ذلك المجال اهلها لان تكون وبحق من رائدات الصحافة العربية .

الأبعاد المتنامية في معمار القصيدة كما قررها النقاد الاندلسيون

بقلم : د . احمد عبدالله بن سعيد النعمي

الحلقة ٧٩

ابن حزم القرطبي

ومعالم الفكر الاندلسي التأريخي والاجتماعي والادبي

واذا كان النقد الادبي الاندلسي التطبيقي قد وقف عند الصور الجزئية المنبثقة في القصيدة الشعرية ووصلوا في تحديد اثارها الفنية الى درجة عالية من التركيز العاطفي لمعطيات تلك الصور الفنية بل بلغوا بها في الكثير من الاحيان الى درجة التقطير الجزئي ـ لو صحت العبارة ـ وذلك بالوقوف تحت معيارين متجاذبين هما الشاعر والمتلقي بالدرجة الاولى فانهم بطبيعة الحال قد انتقلوا الى الصورة الشاملة المتاعدة الارجاء والظلال والتي تقوم بدورها باعطاء مساحات من الجمال التصويري المركز بما تفيضه تلك الصور الشعرية الكاملة من الاضواء والظلال ولعلنا نعي تماما ذلك الثراء المواصل الذي تنامى في الصورة الشعرية الاندلسية والعائد الى سببين مؤثرين هما :

الاول : الطبيعة الاندلسية الثرية والشديدة الاخضرار والمتنوعة المطارف والالوان .

الثاني : ظواهر القلق الاجتماعي والتي تنامت عبر الزمن بفعل الحروب الداخلية المستعرة هذا من جهة ومن جهة اخرى الضغط القشتالي المستمر من جهة الشمال .

ولذا نجد الشاعر الاندلسي وقد اتجه الى الطبيعة يشكوها همه واحزانه ويبثها وجده وهيامه ويتفاعل معها كما لو كانت تبادله الحوار كل ذلك مكن الشاعر الاندلسي من اضفاء طابع الانسانية على مشاهد الطبيعة ورموزها والوانها ولم نجد غرضا من الاغراض الشعرية شذ عن هذا الاتجاه بل حتى شعر الرثاء والمديح قد اقتحمتهما صور الطبيعة في صور متعددة من التجاذب الذاتي المؤثر ولننظر الى هذه الصورة الشعرية البارعة والتي يحكمها العناق والتآلف بين ذات شاعرنا الكبير « يوسف بن هارون الرمادي » الملقب بالشاعر الطليق وهو يعد من الم شعراء الدولة العامرية وما يهمنا هنا هو هذه الصورة الشعرية المتنامية الى درجة عالية من الشمولية والتضخيم فلقد ربط الشاعر الرمادي بين الطبيعة بمظاهرها المختلفة والتي تضافرت جميعها على مشاركته في النقد فالسحائب للقصر دموعها لتبرد نيران قلبه المستعر والحمائم تبكي لحزنها على آلامه واحزانه فلقد تركته صاحبته وذهبت عنه بعيدا فهو اشبه بالميت لوعة عليها ولن يحزنه لوم اللوام فالطبيعة قد احست بآلامه وشعرت معه بروح المعاناة التي تقتاته حيث اصبح شاحبا مدنفا .. كل هذا عبر عنه الشاعر الرمادي بهذه الصورة المكبرة المحتبذة الشاملة والتي يحكمها التآزر والتلاحم وتضيء اغصانها الوارفة ديباجته المشرقة وهذه الصورة المعبرة الناصجة تمثل مرحلة التطور في حياة الرمادي الشعرية يقول

على كبدي تهمي السحاب وتذرف ... وعن جزعي تبكي الحمام وتهتف
كأن السحاب الواكفات غواسل ... وتلك على فقدي نوائح هتف
الا ظعنت ليلى وبان قطينها ... ولكنني باق فلوموا وعنفوا
وأنست في وجه الصباح لبينها ... نحولا كأن الصبح مثل مدنف

انظر « مطمح الانفس للفتح بن خاقان ص٨٢ .. »

ومع الشاعر « الرمادي » ذاته وهو يصف عبر صورته الشعرية الباذخة عناق الارض بالسماء وتوق الجدب للخصب واشتياق المحل لدر السحاب كمما يشتاق الرضيع الى ثدي امه وهكذا الارض تشتاق لعطاء السحاب لتنفض عنها قتامة الموت البطيء .. حقا لقد اكتملت الصورة الشعرية في ذات الشاعر سلفا ثم اعد لها ادوات عبقريته الشعرية لتخرج على هذا المشهد المكبر والمؤثر في نفس الوقت يقول

وسارية كالليل لكن نجومها ... على اثر ما يطنعن فيها غوائر
فلما استدارت في الهواء كأنها ... عقاب متى ما يخفق البرق كاسر
وشمت دوانيها الربى بأنوفها ... كما شم أكفال العذارى الضفائر
هوت مثلما تهوى العقاب كأنها ... تخاف فوات المحل فهي تبادر
كأن انتشار القطر فيه ضوابط ... تدار على الغدران منه دوائر

انظر « التشبيهات من اشعار اهل الاندلس لابي عبدالله محمد بن الكتاني الطيب تحقيق د . احسان عباس ص ٣٨ ـ ٣٩ .. »

فالتشخيص الحي اذا وزع بواسطة المواهب الشعرية العظيمة فانه يبعث بالطبع الحياة والحركة في الموصوفات التي ترتدي بالمقابل ظلالا صارخة من التموجات الانسانية التي ترزح تحت عاملي الحزن والفرح تبعا لصور المعاناة التي تصطدم بها ..

انظر : « تيارات النقد الادبي في الاندلس في القرن الخامس الهجري تاليف د . مصطفى عليان عبدالرحيم ص ٥١٣ »

واذا كان « الرمادي » قد قدم لنا الكثير من التصوير الرائع والمتداخل بين ذاته الانسانية ومفردات الطبيعة الحسية والمعنوية والتي جعلها توام روحه مشاركة ومحاورة وهذا ما ركز عليه النقاد الاندلسيون ولم يكن ذلك عليهم بالعسير خاصة وان تلك المزايا التصويرية المازجة بين الذات والطبيعة كانت الملامح الناتئة لتيار عاصف ورهيب من تيارات الشعر الاندلسي والتي تشبه الى درجة التطابق حركة النهر من المنبع الى المصب "

ولعله يجب علينا ولنا ان نقف مع النقد الاندلسي التطبيقي وهو يرصد بمنهجية وعدالة ودقة ذلك التيار الصاخب من الصور والرؤى المجسمة المؤثرة وهنا يدفع لنا « ابوعامر بن شهيد » وهو الناقد البارع والمصور الفاتن حقيقة بهذه الصور المكبرة البارعة التي تمثل مقدرة الشاعر الاندلسي على ربط الطبيعة الصاخبة بالذات الانسانية بما يثري النفس ويجلب العقل وقد اعتمد فيها على براعته التصويرية ومقدرته الفائقة على القص والحوار كل ذلك في سهولة لفظ وبراعة تركيب فلنقف مع هذا المشهد التصويري البارع من قصيدته الذائعة الصيت والتي خاطب في مطلعها زعيم بلنسيه « عبدالملك » حفيد « المنصور محمد بن ابي عامر » والتي قال مطلعها التصويري الماتع :

اما الرياح بجو عاصم ... فحلين اخلاف الغمائم
سهر الحيا برياضها ... فاسالها والنور نائم
حتى غدت زهراتها ... كالغيد باللجج العوائم
من ثيبات لم تبل ... كشف الخدود ولا المعاصم
وصغار ابكار شكت ... خجلا فعاذت بالكمائم
ورد كما خجلت خدو ... د العين من لحظات هائم
وشقيق نعمان شكت ... صفحاته من لطم لاطم
وغصون اشجار حكت ... رقص المآتم للمآتم
بكر الحسان يسردنها ... من كل واضحة الملاغم
وضحكن عجبا فالتقت ... فيها المباسم بالمباسم
ضحكت واومض بارق ... فظللت للبرقين شائم
وتشوفت فتطامنت ... اجياد اظبيها الحوائم
ورنت فبادر نرجس ... يشكو عماه الى حمائم
طاردتهن بفتية ... جرد على حرب المسالم

انظر « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني ق ١ ص ١٦٧ وما بعدها .. »

ولعلنا حقا ندرك ذلك المدى البعيد الذي وصل اليه النقاد الاندلسيون ابان عصر دول الطوائف وقد تعددت اتجاهاتهم ونقداتهم وميولهم الفنية تبعا لذلك الثراء الشعري الكبير الذي حفل بالشعراء والشاعرات ولنا ان نضع في مقدمة اولئك النقاد الكبار « ابوعامر بن شهيد » وهو ناقد جمالي يهتم بالصورة الشعرية في الدرجة الاولى ثم « ابن حيان القرطبي » المؤرخ العظيم والذي سطعت نقداته الحاسمة عبر ما تزخر به موسوعاته التاريخية وعلى راسها « المقتبس من ابناء اهل الاندلس » ثم « ابومحمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم القرطبي » الذي استند في نقده على عاملين وهما :

١ ـ الدفاع عن الادب الاندلسي .

٢ ـ والنقد الاخلاقي والفني .

ثم الناقد الكبير « ابن بسام » عبر موسوعته الضخمة « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة » وكذلك الناقد « ابوعبدالله بن محمد الكتاني » صاحب كتاب « التشبيهات من اشعار اهل الاندلس » وايضا « ابن شرف القيرواني » صاحب كتاب « اعلام الكلام » .

وغيرها من المصادر القديمة مخطوطة ومطبوعة اما الدراسات النقدية الحديثة فلقد جدت مبكرا ومنذ قرن من الزمان ويقف على راس تلك القائمة من النقاد حفل باذخ من المستشرقين الاسبان وغيرهم ونضع في المقدمة من هؤلاء « بالنثيا » و« اميليو غرسيه غوميز » ثم النقاد العرب وعلى راسهم « الدكتور احمد هيكل » فالدكتور « فضل الله الحبيب السويسي » فالدكتور « عبدالله الطباع » و« الدكتور صلاح الدين خالص » وغيرهم

ولنا ان نضع ما حدده النقاد الاندلسيون حول « معمار القصيدة الشعرية » من منظورهم الفني والنفسي ومعلوم منذ البدء قصة القصيدة العربية عبر عصورها المختلفة وكيف تختلف فيها الانماط والاتجاه تبعا لروح العصر الذي تعيشه القصيدة العربية تبعا للنبض الاجتماعي وهو الملتقى الاول والمؤثر وتبعا لعنصر اخر لا يقل اهمية عن سابقه وهو : « روح العصر » بما يمثله من مطارف الحضارة والوان الحياة المختلفة فالقصيدة الجاهلية ـ كما وصلت الينا ـ تتخذ اتجاها واتحادا نفسيا في اغلب « المطولات » وليس عضويا اذا استبعدنا ضياع وحذف واضافة اجزاء من القصيدة « المعلقة » ولكن السمة الغالبة على شعر « الشعراء الصعاليك » هو تضافر الوحدات النفسية مع الوحدة العضوية لكل قصيدة الى حد بعيد ولم تختلف هذه البنية المعمارية للقصيدة العربية في عصر صدر الاسلام كثيرا عن سابقتها في هذا المضمار ولكننا في العصر العباسي بعدما تعددت للمجال الشعري الطرق وظهرت الذاتية بوضوح ودون مواربة احسسنا ان الاتجاه المحدث قد اخذ يغير في البنية الاساسية للقصيدة دون الاعتماد على تلك التركيبة المعمارية للقصيدة الجاهلية بل اتجهت القصيدة مباشرة الى غرضها الاساسي الذاتي المحض او الجماعي الكامل في بنية كاملة ومعمار يغلب عليه « الوحدة العضوية » مع مضامين الاتجاه النفسي مباشرة .. ولقد سارت القصيدة الاندلسية في اتجاه الاصالة والاحتذاء منذ اول امرها ثم اتخذت طابع الاستقلال والذاتية الاندلسية لدى بعض الشعراء ثم استقرت اخر الامر بجذورها العتيقة الضاربة في التربة الاندلسية الخالصة وهذا ما يحدده المجال الشعري في القرن الخامس الهجري وما تلاه ولقد فتحت التركيبة الاجتماعية والنفسية والسياسية ومعطيات الطبيعة ومطارفها للقصيدة الاندلسية تيارات الجدة والابتكار وفي مجال اخر طورت الشعر التقليدي الى مرحلة فائقة من الذاتية الاندلسية المبدعة وهذا ما دفع بالنقاد الى رصد اتجاهات « المعمار الفني » للقصيدة الشعرية ولقد حدد النقاد الاندلسيون ابرز عوامل هذا الاتجاه ضمن عاملين على وجه التحديد هما

١ ـ عامل النمو في القصيدة الشعرية .

٢ ـ البعد النفسي لمكونات القصيدة من حيث الاساس النفسي الموصل بدوره الى الوحدة العضوية كاملة مع فرض مراحل التهيؤ الشعوري للمتلقي .

ولقد حرص النقاد الاندلسيون ان يكون مطالع القصائد مما لطف لكي تتقبله الذات المتلقية بسهولة وارتياح ولذا نرى « ابن بسام » يعيب على الشاعر العباسي الاشهر « ابي نواس » مطلعه لقصيدته التي مدح بها « جعفر بن خالد البرمكي » فقال :

اربع البلى ان الخشوع لباد ... عليك واني لم اخنك ودادي

انظر « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني ق١ ـ م١ ص ١٢٦ » .

ومن هنا نقرر ان الناقد الاندلسي في القرن الخامس قد ركز كامل عنايته النقدية على المقارنة النقدية بين موروث شعري عربي وبين ابداعات اندلسية ساطعة ليصل الى النماذج المحددة والمتكاملة من حيث البناء الفني وما يعوزه من الرقة واللطف والاشراق المؤثر والذي يطبع شكل القصيدة بوجه عام مع التركيز على الناحية النفسية والجمالية في الدرجة الاولى وذلك عبر « مرحلة الفكرة او الخاطرة الشعورية ومرحلة الاثر الادبي » .

انظر « تيارات النقد الادبي في الاندلس في القرن الخامس د . مصطفى عليان عبدالرحيم ص ٣٩٥ .. وغيره من المراجع

للموضوع بقية

المركاز في حياتنا الاجتماعية حتى عهد قريب كان المنتدى الذي يجمع الاصدقاء، تتآلف فيه القلوب فيستطيب البوح ويأخذ الحوار شكله التلقائي الملئ، بالنبض الصفوي الذي يمتزج فيه الحاضر بالماضي بالمستقبل .

وعندما يكون ضيف المركاز الاستاذ حسين عرب الشاعر والاديب والانسان يصبح للحديث جاذبيته وللانصات متعته .

لقاء : خالد المطرفي

في مركاز الاربعاء :

حسين عرب : حياتي تتسم بالصعوبة والالم

حسين عرب يطالع بعض قصائده

يقول حسين عرب عن بداياته :
بداية حياتي كانت كبداية حياة اى انسان لكنها كانت مشوبة بالكثير من التعاسة والحرمان والاسى لان والدتي توفيت وانا في الثانية او الثالثة من عمري فلا اكاد اعرفها .. بل لم اعرفها ولعل الطابع الوحيد الممتد منذ طفولتي حتى الان يتسم بالصعوبة والالم النفسي المتواصل مما لايكاد يتحمله غيري في مثل سني وامكاناتي ولعل البحث يطول في تفصيل ذلك مما لايهم القراء ولكنه ينطبق على قول ابو الطيب المتنبي كل الانطباق حيث يقول :

وكنت اذا اصابتني سهام
تكسرت النصال على النصال

هذا هو طابع حياتي منذ ان خلقت الى الان والحمد لله الذي لايحمد على مكروه سواه .

■ الاستاذ حسين عرب حياتك الوظيفية كيف بدات وماهي الوظائف التي تدرجت فيها ؟

- اذكر انه حين تخرجت من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٧ هـ على ما اظن وكنت في نحو السادسة عشرة من العمر توظفت كاتبا في شركة الطبع والنشر التي كانت تصدر جريدة صوت الحجاز وكانت لي صلة بالجريدة مما كنت اقوم بنشره فيها وفي المنهل وام القرى من قصائد او مقالات منذ كنت طالبا ثم سرعان ما حصلت ظروف قضت بتنحية رئيس تحرير الجريدة الاستاذ احمد السباعي وسكرتير التحرير الاستاذ حسين خزندار من الجريدة رحمة الله عليهما وكلفت بتحرير الجريدة وحيدا فتحملت المسؤولية على صغر سني وبداية حياتي ومضيت في العمل منفردا وكنت المحرر والمخبر والمصحح والمحاسب وامين الصندوق وكاتب الاشتراكات اى كل اعمال الجريدة مدة من الزمن ثم تم تعيين الاستاذ عبدالله عريف محاسبا وامينا للصندوق وتفرغت للتحرير ثم بعد ما يقرب من عامين تم تعيين الاستاذ فؤاد شاكر رحمة الله عليه رئيسا للتحرير ولكنه لم يكن يباشر العمل لارتباطه بجهات اخرى عليا فكنت قائما بالعمل الى ان انتقلت منه في عام ١٣٦٠ هـ .

وفي اول عام ١٣٦١ هـ عينت مديرا لمكتب ادارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة وظللت فيه الى رجب عام ١٣٦٥ هـ حيث نقلت الى ديوان نائب جلالة الملك وتدرجت في الوظائف الى ان عينت مساعدا لمدير الشؤون الخارجية والمالية وفي عام ١٣٧٠ هـ على ما اذكر احدثت وزارة الداخلية وكان وزيرها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل آنذاك فنقلت اليها مديرا لادارة شؤون المشاريع ثم سكرتيرا عاما ثم مستشارا ثم مساعدا للمدير العام ثم مديرا عاما واستقلت منها في رجب عام ١٣٧٩ هـ وفي عام ١٣٨١ هـ عينت وزيرا للحج والاوقاف وكانت قد احدثت في نفس التاريخ فباشرت في تاسيس الوزارة وفي انشائها وتنظيم اعمالها وفي رجب عام ١٣٨٣ هـ شعرت ان صحتي لا تساعدني على الاستمرار فاستقلت منها وكنت منذ بداية حياتي الوظيفية حتى نهايتها موضع ثقة رؤسائي .. واحمد الله انني طيلة هذه الحياة الطويلة في تحمل المسؤوليات الجسيمة لم يحصل مني او من الموظفين من زملائي اى خطأ يوجب المؤاخذة وذلك بسبب اطلاعي على كل صغيرة وكبيرة وكان ذلك على حساب صحتي واعصابي والحمد لله على كل حال .

■ وزارة الحج والاوقاف انت اول وزير لها ما هو الدور الذي ساهمتم به وهل لمعاليكم ان يلقي الضوء عليه ؟

- سبقت الاشارة الى ذلك في السؤال السابق ولايحسن بي ان اذكر جهودي في اى عمل اعمله فان ذلك واجب تجاه وطني ولا يحتاج الى تفصيل .

■ وعن جهودكم في مصنع ثوب الكعبة المشرفة وما هو الفارق بين المصنع الان وسابقا وكيف ترون المصنع الان ؟

- كان لي شرف اعادة تاسيس مصنع كسوة الكعبة حيث صدر الامر بأن تكون كسوة الكعبة من المصنع المذكور وكان الوقت ضيقا جدا لانجاز هذا العمل ولكن عناية الله تدخلت وتم الامر بفضله وتوفيقه وقد كانت الكسوة من القصب الخالص والحرير الخالص وبأيد سعودية وطنية والفرق بين المصنع السابق والحالي لايوجد فرق الا ان الاول كان يدويا لبداية العمل والثاني ادخلت اليه الالة ونتيجة العمل وجودته واحدة في كلتا الحالتين ..

■ هل كانت تواجه معاليكم مشاكل تجاه الحج وكيف كنتم تتغلبون عليها ؟

- في هذا الكون لايوجد عمل بدون مشاكل ولاسيما عمل الحج الذي يواجه المسؤول فيه عديدا من الاجناس والمطوفين وغيرهم يحتاجون الى تنظيمات في اوقات محدودة وضيقة ولكن مواجهة المشاكل وحلها اولا بأول تبقي عليها ويريح المسؤولين الكبار من تراكماتها .. وطبعا فان اغلب وزارات الحكومة تشترك في تيسير اعمال الحج كل وزارة في اختصاصها ويجرى التعاون بين كل المسؤولين على اداء المهم كاحسن مايمكن ان يكون .

■ الحج سابقا كيف كان من وجهة نظركم وكيف هو الان ؟

- الحج واحد في السابق واللاحق الا ان اعداد الحجاج اخذت تتزايد في الاعوام الاخيرة فقامت الحكومة باستعدادات اكبر في مجال الخدمات والطرق والصحة والاسعاف وفي مجال المواصلات وكل عام يكون الاداء فيه احسن مما سبقه بفضل عناية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وكافة الامراء والوزراء والمسؤولين .

■ ماهي الصعوبات التي واجهت معاليكم في حياته وكيف استطاع ان يتغلب عليها ؟

- سبق ان اجبت على هذا السؤال فيما سبق واقول ان الصبر دائما يجعل الانسان يتغلب على اى صعوبة تواجهه كذلك الاصرار والمثابرة في العمل .. وتحمل المسؤولية بكل جدية وصبر .

■ في بعض الظروف يجد الانسان نفسه امام شخص من الاشخاص فينظر اليه وكان له دور في حياته من الذي كان له دور في حياتكم ؟

- بصدق وصراحة لم يكن لاحد دور في حياتي اطلاقا الا ما كان من ممارستي لاعمالي الوظيفية واحتكاكي برؤسائي وزملائي مما لايخلو منه اى عمل اخر لم يكن لاى انسان دور في حياتي ابدا .

■ بداياتك الشعرية من كان وراءها ؟

- منذ طفولتي تعشقت الشعر وكنت اسمعه طبعا من غيري سواء كان شعرا مديحا او شعرا نبطيا او شعرا عاميا .. وكنت احضر مجالس الشعر النبطي او الشعبي في الحي الذي كنا نسكنه وهو حي شعب عامر بمكة المكرمة الذي كان يقطنه كثير من حضر البادية الذين يتناشدون الشعر في الحدرى والفرعى والمجالس والمجرور وكنت اجد لذة للشعر وللنظم الذي يلقى به والى الان ..

وحيث كنت في الصفوف الابتدائية كنت اتتبع كتب المطالعة التي لاتخلو من الشعر ثم الجرائد الى ان انتظمت في مجموعة من الناشئة في المعهد العلمي السعودي فتكونت منا مجموعة ادبية وكانت لهذه المجموعة مجلة خطية وكان يصدر هذه المجلة الاستاذ الاديب الكبير احمد عبدالغفور عطار الذي كان يتميز علينا باتساع المعرفة لديه وحسن الخط والمثابرة .. ومن هذا المنطلق اتجهت لنشر الشعر في الجرائد والمجلات ولا انكر ان مستوى ذلك الشعر كان يمثل البداية التي تحتاج الى تمرين وصقل في مستقبل الايام وهذا ما حدث والحمد لله .

■ من كان وراءك في البداية الشعرية ؟

- كما قلت لك سابقا انه لايوجد فضل لاحد على كما اقول لم يكن احد وراء البدايات الشعرية الا الزملاء من الطلاب وتقدير الاساتذة المعلمين لي في المعهد والاصدقاء في المدرسة .

■ كيف كانت الندوات الشعرية تقام ومن هم الزملاء الذين كانوا دائما على صلة بمعالي الاستاذ حسين عرب ؟

- لقد كانت البداية او البدايات في ساحات المسجد الحرام حيث كنا نجتمع نحن طلبة المعهد وطلبة مدرسة الفلاح وكان بيننا زمالة وتنافس شريف بمعنى هذه الكلمة وما تحويه من معنى .. ثم كانت لنا اجتماعات اسبوعية في دار الصديق المرحوم الاستاذ صالح محضر كان يحضرها الاستاذ العطار وحسين خزندار ومحمد علي قطب وعبدالسلام الساسي وعبدالله عريف وهاشم زواوي وعلي حسن فدعق وسيف الدين عاشور وكان يحضر احيانا من الكبار الاستاذ احمد السباعي والاستاذ محمد حسن عواد وكانت مجالس مناقشة ادبية وشعرية ونقدية وكنا نتتبع ما يصدر من مجلة الرسالة والهلال او الاصدارات الجديدة للعقاد وطه حسين وجميع زملائهم .. ثم التدرب على الحديث والارتجال وبالجملة فقد كانت مجالس ثقافة وادب وشعر .

■ هل لمعاليكم ان يلقي الضوء على الفترة التي قضاها في رئاسة تحرير ام القرى وصوت الحجاز .. وكيف كانت تلك الفترة صحافيا ؟

- اولا احب ان اوضح انني لم اكن رئيس تحرير ام القرى وصوت الحجاز بل كنت اقوم بتحريرها نيابة عن رؤساء تحريرها .. وسبق ان اجبت عن علاقتي بصوت الحجاز التي كانت منبر الادب والشعر آنذاك اما ام القرى فعلاقتي بها هو قيامي بتحريرها نيابة عن رئيس التحرير الاستاذ فؤاد شاكر حيث سفره الى مصر لمدة ثلاثة شهور كما اذكر وكانت ام القرى جريدة دينية اجتماعية ادبية سياسية مثل صوت الحجاز ولم تكن كما هي عليه الان .

■ ما راى معاليكم في الادب الحديث وكيف يراه وينتظر اليه ؟

- الادب هو الادب سواء في القديم او الحديث والتجديد لايكون على حساب الاصول فيما يتعلق بسلامة اللغة والادب .. والشعر من التجاوزات التراثية والاصولية وانما يكون التجديد في المضمون وهذا ضروري لصحة مسيرة الادب والشعر والفنون عامة .

■ ما رأيكم في محمد حسن عواد وعلاقتكم به ؟

- محمد حسن عواد رحمة الله عليه رائد من الرواد واديب كبير وشاعر مجيد وقد كان علما من اعلام الادب منذ نشأته الى حين وفاته ولكنه ككل اديب او شاعر او عالم يؤخذ منه ويرد عليه وهذا لاينتقص من قدره وريادته .

■ وعن الصحافة سابقا وحتى الان ، هل استطاعت ان تحقق جزءا من رسالتها الادبية .

- نعم حققت الصحافة الادبية منذ السابق وحتى الان كثيرا من رسالتها الادبية .

■ الشعر ما هو بالنسبة لكم ؟

- الشعر بالنسبة لي هواية ومصدر تذوق ومعين ثقافة .

■ الشعر الجديد ما مدى قبولكم له ؟

- اذا كان شعرا وكان جديدا فمرحبا به بشرط ان لايتجاوز هذين الشرطين .

■ الشعراء الشباب لدينا ماهي نظرتكم لهم ؟

- انظر اليهم نظرة زمالة وتقدير

■ لماذا انت قليل النشر ؟

- لقد كنت قبل زمن كثير النشر ولكن سبحان الذي يغير ولا يتغير .

■ كلمة اخيرة :

- ان كان لي كلمة اوجهها الى القراء والادباء الشباب هي استمرار المطالعة والثقافة في محيط الادب والشعر واللغة اولا وفي سائر انواع المعرفة ليكون اداؤهم ثرا وفيا مفيدا لهم ولقرائهم .

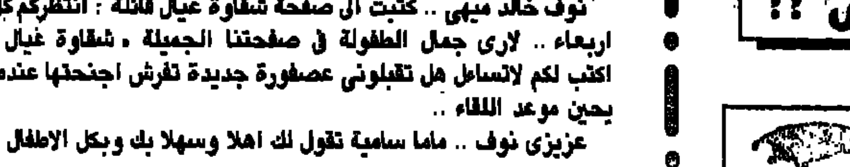
اعداد : سامية عطاالله



رسالة

نوف خالد ميهي .. كتبت الى صفحة شقاوة عيال قائلة : انتظركم كل اربعاء .. لارى جمال الطفولة في صفحتنا الجميلة « شقاوة عيال » اكتب لكم لاتساءل هل تقبلوني عصفورة جديدة تفرش اجنحتها عندما يحين موعد اللقاء ..

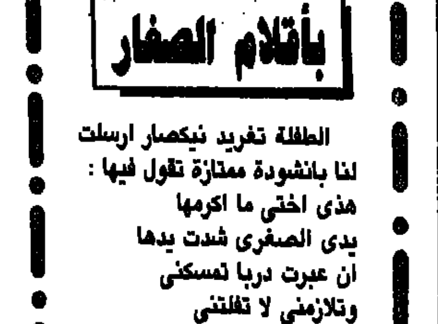
عزيزي نوف .. ماما سامية تقول لك اهلا وسهلا بك وبكل الاطفال .



رسالة من خارج السعودية



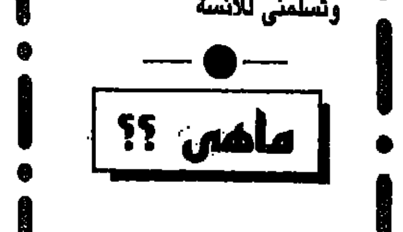
وردت هذه الرسالة من الطفل محمد محمد عبدالله ٤ سنوات من مصر .. محمد بعث بتحياته الى كل شبر في ارض المملكة العربية السعودية ويقول اتمنى ان ازور مهبط الوحي وارض اخي الطفل السعودي .. وقد قص علينا كثيرا عن بلادكم .. ابي يعمل لديكم .. اتمنى لكم التوفيق .



بأقلام الصغار

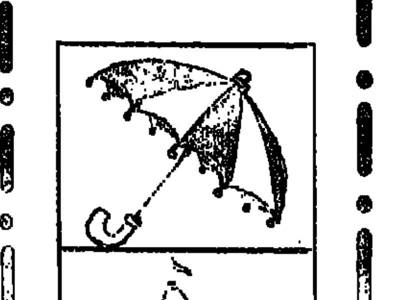
الطفلة تغريد نيكصار ارسلت لنا بانشودة ممتازة تقول فيها :

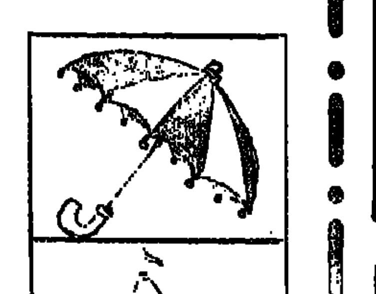
هذي اختي ما اكرمها
يدي الصغرى شدت يدها
ان عبرت دربا تمسكني
وتلازمني لا تفلتني
وتوصلني للمدرسة
وتسلمني للانسة



ماهي ؟؟







هل يمكنك كتابة فوائد هذه الاشياء التي تراها في الصورة .. اذا استطعت فيمكنك ان تبعث بالاجابة مرفقا معها صورتك الملونة مع الرسم الموجود في هذه الصفحة .

حنين ومحمد سلمان ومحمد عمر شاكر

احمد كايد احمد

ماجد سعد القحطاني



سمر ومها . احمد محمود شهاب

طارق عبدالرحمن العويد

ياسر مشعل العويد

حاتم حمد الزيد

رنا عبدالرحمن المسند

احمد مرعي احمد جوبي



الصحفي الصغير

هذه صورة لرجل يدعى بطوط وطفل يدعى سمير .. ترى ماذا تحكي هذه الصورة وماهي احداث القصة بين بطوط وسمير .. اذا استطعتم اجراء حوار بين بطوط وسمير فاسرعوا وابعثوا به الى صفحة شقاوة عيال لنجري مع الفائزين لقاءات خاصة تنشر لاول مرة بشكل جميل وفريد .. الرجاء كتابة عناوينكم واضحة .

الشعر في عيون شبابنا

القصيدة العمودية في مواجهة الحداثة

اذا اردت ان تعرف مستقبل قضية من القضايا فان الاتجاه الى الشريحة التى ستمثل المستقبل يمكن ان يشكل عاملا مهما لاستطلاع الاتي من الايام .. ومن هذا المنطلق كان للاربعاء هذا اللقاء مع عدد من الشباب الذين لا يزال معظمهم على مقاعد الدراسة ترى كيف يستقبلون الشعر اليوم وكيف ينظرون الى مسالة الحداثة فى الشعر ؟

اعداد : خالد المطرفي

جمال صبحي — زاهد وزنه — عطا الله العصيمي — محمد رابع سليمان — مروان خماس

■ **عطا الله العصيمي**
٢٣ عاما
طالب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة يقول :

طبعا انا اهتمامي قليل جدا حتى بالشعر لكن يجب ان تعلم ان القصيدة الجيدة تفرض نفسها على السامع ، المتلقي ، سواء كانت حديثة ، حداثية ، او تقليدية اذا قلنا لان هذا يعود الى نفس المتلقي هناك لانستك لحظة واحدة بان بعض القصائد لا تفهمها ولو قراتها مائة مرة وهذا طبعا مرفوض . التجديد مطلوب فى حياة الانسان لكن ليس بالشكل الذى نراه هنا على ساحتنا المحلية من قصائد نحن او انا كمتلق ارفض هذا الذى اسميه العبث اذا جاز لى نحن نؤمن بمبدأ التجديد ولكن ليس على حساب تراثنا فيجب ان نعي الهدف من التجديد

■ **الطالب مروان قماش ـ المرحلة الثانوية :**

الحداثة عموما والتجديد مبدأ طيب وخصوصا اذا وافقت تطلعات الانسان والانسان لا يجدد فى شيء الا اذا وجد ان هذا التجديد هو الافضل دائما بينما اذا جدد وهذا التجديد كان اسوأ مما كان عليه فان ذلك يعني ان فطرته انتكست او انه فقد كثيرا من مقوماته البشرية التى تجعل من التجديد طريقا للافضل والان فى العصر الحديث - الوقت الحاضر - نتعارض فكرتا الحداثة والاصالة فى بعض اذهان الناس بينما هي لا تتعارض فى الواقع

انا ارى ان القصيدة الحديثة اذا التزمت بعدة امور منها الاصالة فى الثوب وعدم نبذ موروثنا التراثي فهي تبقى جميلة وفى هذه الحالة يجب وضع مقارنة بين ماتكتبه حديثا وما كتب قديما هذا فى اطار القصيدة الحديثة الملتزمة بالتفعيلة اما الان ظهرت قصيدة النثر فهذه حقيقة متى ظهرت وكيف ظهرت يعتمدها اصحاب هذه الفكرة كما نعلم ان السلف قد وضعوا قواعد واركانا للشعر لا تخرج القصيدة عنها ثم وضعت مقومات للشاعر نفسه فاعتمدوا ثلاثة مقومات هي العاطفة والمعرفة ثم الموهبة ولكن دعاة الشعر النثرى نجد انهم يهدمون نقطة الموهبة ونقطة قواعد القصيدة ويعتمدون اساسا على العاطفة ثم ياتي فى المرتبة الثانية الدراية ثم ياتون بثوب مرقع خارج عن التراث بالنسبة لقواعد القصيدة

ومن ضمن اهداف دعاة الشعر النثرى القصيدة النثرية ان لا يصبح الشعر قاصرا على اشخاص معينين يطلق عليهم المجتمع اسم الشعراء بل يتطلعون بفكر ينقصه بعض الدرجات التى يصعد عليها الى مجتمع يستطيع ان يعبر فى كل عارضة عاطفية بقصيدة من الشعر وهذا غير ممكن طبعا فللانسان عاطفته وهو بلاشك فى بعض المواقف يحمل عاطفة جياشة ولكن ذلك ليس على حساب الشعر ولا التراث الذى ورثناه عن الاجداد ومن ضمن منابت القصيدة النثرية قصور فى نظم قصائد تحاكي قصائد المتنبي والبحترى وعنترة ولكن حقيقة الشعر يبقى هو ذلك الابداع الذى ينهض ببعض النفوس الشفافة التى وهبت تلك الشفافية التى وهبت كذلك تلك المقدرة على صياغة البنية الشعرية فلا يستطيع اى انسان ان يدعي انه بمجرد امتلاك الشخص لعاطفة عظيمة ان ينجب لنا قصيدة رائعة اذا جاءت بعيدا عن الشعر وروحه فى هذه الحالة لن توجب مقارنتها او مقارنة بين الشعر القديم والحديث بل نحن نجد انفسنا مرغمين على تقييم القصيدة من باب ذاتيتها بصرف النظر عن جزالة الكلمة القديمة ورصانتها

■ **الاخ محمد رابع سليمان**

الشعر اصالة وتاريخ لدى الامة العربية منذ قديم الزمان وقد انتصرت الامة الاسلامية فى حين من الزمن على اعدائها ببعض القصائد الشعرية وقد عرف الشعر بتراثه القديم والتجديد امر لابد منه ولكن ياتي فى اطار واقعي

ثمة معاناة يعيشها الوسط الادبي فى العالم العربي منذ ان هطلت على افكار بعضنا مواويل الحداثة وما ادراك مالحداثة ولكل انسان راى وقد اوافقك وقد اختلف معك فيه والاختلاف لا يفسد للود قضية فاقد قرات على قدر استطاعتي الشعر العربي والمنطقي والقليل من شعر الحداثيين وذلك مما يربطني بعلاقة وطيدة ببعض شعراء الحداثة والشعر العربي له طعمه ومذاقه ونكهته لدى الجميع اما الشعر الحديث او شعر الحداثة ايضا يعجب السامع ويطرب لبعض انغامه وانا هنا لست بصدد التغيير من وجهة نظر الاخرين ولكن اقول وبكل صراحة ما يحدث على الساحة حاليا لا يواكب مسيرة مجتمعنا فلنكن واقعيين لكل كون من يهواه والطريقة السلمية وهو نقاش منطقي يقام على اسس ومبادىء سليمة يقنع كل طرف الاخر وانا اعتبر ان الطرح الحداثي هو عبارة عن تعبير شخصي للانسان اما من حيث انه شعر فهو بعيد عن ذلك بعد السموات والارض عن الشعر .. وحسبنا الله .

■ **زاهد عبدالله وزنه .**

انا اولا لا اقرا القصيدة الحديثة وقراءتي مقتصرة على الشعر العربي وخاصة الشعر الجاهلي لانني لم ولا اتذوق الشعر الحداثي وذلك لوجود الغموض فيه بعكس الشعر العمودي وانت لا تجدني الا امام القصائد العربية الجيدة لان القصيدة بدون الوزن والقافية والتشبيه والمجاز والوصف لا تعتبر قصيدة الى جانب سهولة الحفظ فى القصيدة العربية العمودية لانها سهلة التراكيب واضحة الملامح بعيدة عن الغموض الذى نجده فى الحداثة فالحداثة مرفوضة من اساسها فى النهاية اقول اننا لا نتذوق الحداثة ابدا باسلوبها الحالي

■ **جمال محمد صبحي ـ بكالوريوس تجارة .**

رغم انني لست شاعرا ولكنني اعيش فى الساحة العربية واعلم ان الشعر العربي له اصوله من حيث البحور والقافية وتطور الشعر بعد ذلك الى الشعر الحديث حتى ظهر اخيرا شعر سمي بالشعر الحداثي ومن حيث قراءاتي له ومناقشاتي العديدة استنتجت ان الشعر الحداثي او الشعراء بحكم تقسيمهم الى فئتين فئة لها تحررها من قيود الشعر الاصول كما يقولون ، قصيدة النثر ، على اساس انه شعر يعبر عن رايه دون قيود من ناحية البحور والقافية واللغة والفئة الثانية تحررت تماما مثل الفئة الاولى ولكن باسلوب مبتذل وكلمات صارخة لا تعبر عن المجتمع الاسلامي العربي الحضاري ولو نظرنا الى هذه الفئة الثانية من شعرها وكفاري، عادى كما قلت فانني لا اجد متعة فى اى بيت من اشعارهم ولو استمروا على هذا النهج فسوف يخدشون جمال اللغة العربية ومعانيها نحن نريد ان نفهم فقط ولا نريد ما يشغل عقولنا من هموم اكثر مما هي عليه

محمود تراورى :

تساؤل يمر كالاطفال اللا مدركين .. تساؤل ماكان ينبغي ان ياتى على الاقل فى المرحلة الراهنة وان كان هناك من ضرورة لطرحه فظروف المرحلة تقتضي ان يطرح بشكل اخر كان يكون مثلا ماذا تعني لك القصيدة الحداثية لانك عندما تسالني عن رايى فى القصيدة الحداثية كانك تجعلني استحضر دواعي الحزن تجعلني امارس شفقة على ذلك الذى يمارس رفضا من اجل الرفض فى الوقت الذى تعاني فيه جمجمته من فراغ تسبح فيه كل دوائر تخلف العالم الثالث او ذاك الذى يتبجح فى طرح اراء مجانية دونما ادنى وعي او المام بما يخوض فيه او دراية بالمحيطات من حوله او انك ياعزيزي تجعلني اضحك حزنا وعلى منوال شر البلية ما يضحك .. اضحك على من لم يستوعب ابعاد الحداثة وقبلا ليس له اى اطلاع على موروثنا الشعرى ورغم ذلك لا يتورع او يخجل من ان يقحم نفسه فى متاهات وهو يفتي فى الحداثة او الحداثيين ياسيدى عندما تنزل الى ساحة المتلقي العادى وتساله عن القصيدة الحداثية فاننا بفعلنا هذا نمارس قطفا لثمار برتقال [illegible] بعد .. ذلك لاننا قبل ان نطرح هذا السؤال لابد ان نضع فى اذهاننا اشياء هامة لا يجب ان تغيب اطلاقا وعبر زمن هذه الاشياء . مثل مسالة المناهج الدراسية اضف الى ذلك المناخ البيئي وموجدات المجتمع وركائز الواقع الثقافي التى تفرض على كل من يحاول الاقتراب من جسد القصيدة الحداثية ان يلتزم بالواقعية تلك الواقعية التى تقف فاصلا رماديا تحد من كل محاولات الانعتاق من اسرها .

ايها العزيز عندما تسالني عن القصيدة الحداثية موجهين هذا التساؤل صوب الجيل الطالع كشمس الصباح فاننا نظلم هذا الجيل بهذا السؤال ونحدث اعتيالا لهذه القصيدة ونتقزم حتى السبابة امام موروث ١٥٠٠ عام تتمثل عمر القصيدة العمودية الكلاسيكية الخليلية ، اختر ماشئت من المسميات ، "

١٥٠٠ رقم من الايام والسنين متجذرة فى عمق الانسان العربي هل يمكن وبهذه السهولة ان تاتي القصيدة الحداثية لتزاحم قصيدتنا المتشحة بالعمودية ابدا ومن محتوى هذا السؤال وباستيعاب سحري لابعاده وابعاد اخرى لمسالة المناهج الدراسية والواقع الثقافي نخلص الى القول انه لم يحن الوقت بعد لطرح هذا السؤال .

المدينة المنورة : الشعر العقيق العادات

بقلم : محمد حسين زيدان

واعلنت جريدة المدينة فرحة بالرقم المائتين الذى وصل اليه ملحق الاربعاء فسالتني ان اكتب لها مقالا عن المدينة المنورة كانما الجريدة التى حملت اسمها ارادت ان تحظى ببعض مسمياتها وسماتها كحلية فيها شيء من التذكير ، وفيها الشيء من الحنين للتربة الغزلة ، تربة الذين اذا ما احبوا لم يكرهوا واذا ما ظلموا لم يشكوا ، واذا ما تخالفوا ما اسرع ان يتالفوا ، واخذت افكر فى ايام بلغت العشرة عن الموضوع الذى اكتبه ولم يكن ذلك من قلة فالقلة قد لاتكون عدما بينما الكثرة قد ترزئنا بالعثرة ..

فالمدينة الحب عيب علي ان اتعثر بما اكتب عنها او ان اتعسر فحبها يمنحني اليسر لان الحب ان شقيت به ، سعدت منه وان سعدت به شقيت به ، فالانسان المحس تزهو حياته بالنقيضين بما يشقي وبما يسعد .

فلولا الظما لما كانت لرشفة ماء لذة الارتواء والجوع هو الذى يعطي اللذة بالشبع . والحب لا تذوق السعادة به الا حين ان تشقى به ، اخذت اتذوق كل ذلك فاذا العاطفة غلقت الابواب وما قالت هيت لك . غير ان الغالية بنت العالية التى تشرب من البئر ، ماسكة ، فى الشريبات وفى البئر ، اريس ، بئر الخاتم فى قباء ، والبئر عروة ، فى حضن العقيق هذه الغالية العالية تلفتت الى ما ذكرت اسمها ولا رايت وسمها قالت : ، استاذ ابشرك سال العقيق ، والفيتني افتح الابواب ان لم يقد القميص فقد انقاد الفؤاد . انقاد الفؤاد لهذه البشرى ، سال العقيق ، فنحن اهل المدينة المنورة كثيرا ما راينا وادى بطحان يسيل فنفرح ولا نزهو وكثيرا ما نرى وادى قناة يسيل فنفرح ولا نطرب ولكن الفرح والزهو ، والطرب لانجدها فى افئدتنا الا اذا سال العقيق لان هذا الوادى عرفنا طبيعته التى خلقها الله وعرفنا طبائع ساكنيه وزائريه ليس اولهم العنابسة والاعياص فقد سكنه سعد بن ابي وقاص قبل الاعياص وسكنه المقداد بن الاسود قبل العنابسة كانما البقية من قريش تركت العالية وقربان ، وقباء لاهلها الانصار فسكنت الاسياح الوسط بين العالية والسافلة فى احضان العقيق وفى ظلال الجماء .

العنابسة ابي ينسبون الى عنبسة والى ابي سفيان صخر بن حرب والاعياص ينسبون الى الشامخين من بني امية شموخ ابيهم سعيد بن العاص ابي احيحة الذى اذا اعتم لايعتم قريشي قط سيدهم يوم كان للسيد قيمة هو خالد بن سعيد خامس خمسة فى الاسلام فهو اسبق بني امية فى الاسلام لكن الذين حملوا حقد بدر ما انصفوا بل وانتصفوا من بقية الاعياص مع ان المروانيين كانوا من الاعياص ولكنهم فى الجاهلية وفى الاسلام ما كانوا عدلا لخالد بن سعيد .

العقيق فى احضان الجماء قبل الكوبرى فيه سكن العنابسة وبعد الكوبرى مقر الجامعة الاسلامية الان هو سكن الاعياص امتد ذلك حتى زغابة ، مجمع الاسيال برومة ، ، البئر التى سبلها ذو النورين ، السيد الثاني فى جاهلية الاعياص والسيد الاول فى رحابة الاسلام عثمان بن عفان رضي الله عنه .

وسال العقيق وما اكثر العقة فى وديان العرب حتى فى الطائف فيه عقيق ولكن مسيرة الذكر وشهرة التذكير اذا ذكر العقيق لايكون الا عن عقيق المدينة ان طبيعته التى عرفناها هو انه العطاء لابار المدينة وعيونها يسيل بطحان . فلا تسيل الابار ولا العيون . ويسيل قناة فلا زيادة اما اذا سال العقيق فان الابار تزيد وتزيد والعيون كذلك فهو الفرحتان فرحة الزيادة للماء وفرحة التزيد بالذكرى

وعشقه بن معتوق الموسوى نسبه الى موسى الجون حفيد السبط الحسن بن الامام كريم الوجه علي بن ابي طالب رضي الله عنه عشق العقيق فقال

هذا العقيق وتلك شم رعانه
فامزج عقيق الدمع من عقيانه

ورغب بنو امية الى ان يلتم شملهم فى الشام فراودوا سعيد بن العاص صاحب القصر فى المدينة اصبح سيحه عالي الشان بالجامعة راودوه ان ياتي الى الشام فقال

القصر فالنخل فالجماء بينهما
اشهى الى القلب من ابواب جيرون

يعني قصره فى حضن الجماء الجبل الاشم الذى يتغازل مع احد ومع الجبل عير هو احب اليه من دمشق فدمشق من اسمائها جيرون وجلق .

وابن العاص هذا لم ياخذه حنين الى امية كما اخذه الحنين إلى شاعر الاسلام شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حسان بن ثابت . فقد قال يحن الى ابناء عمه . ازدى حن الى الازد ، الى غسان فقال من قصيدته الفخمة الضخمة التى تبسق على الفرقة قال

لله در عصابة نادمتهم
يوما بجلق بالزمان الاول
ابناء جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية الزعيم المفضل

وازدهى الشعر على لسان حسان بن العقيق اذ قال

بردى يصفق بالرحيق السلسل
لكن الرحيق عند ابن العاص رحيق العقيق

لكن العادات قد انتهت بالعاديات سواء كانت من ذوات الضبح ركبها العادون من اخلاط شتى قد اطاحت بالعادات ولكن بعض العادين فى زمن العقيق الاول وسعوا عليه من مال الدنيا فاذا اهل العقيق يطربون بالغناء فكثرت المغنيات ، عزة الميلاء ومن اليها وكثر المغنون طويس ومعبد ومن اليهما . فاذا الغناء العربي يبدأ من العقيق فالشعر حين انجد اول الامر . واذا اصبح حجازيا بعد رحل ليكون هو والغناء من الحجاز الى العراق . ابيح الغناء فى المدينة فسلطان عبدالله بن جعفر بن ابي طالب وقد ولدته المدينة التربة الغزلة ازهر به الغناء فاذا هم يقولون احل الحجازيون الغناء وحرموا النبيذ واحل العراقيون النبيذ وحرموا الغناء فاذا قصور العراق اصبحت فى هذين حجازية عراقية فمعبد معبد وطويس تعاظم الموصليان ، ابراهيم واسحاق . اما زرياب ذلك الافريقي الاسود فما احسن هجرته من العراق يزخرف الاندلس بانية حضارية واغنية متحضرة احتضنتها تونس بعد الاندلس كانما زرياب هذا الافريقي العراقي الاندلسي اصبح اليوم فى المغرب كله وفى تونس بالذات هو موشح الموشحات كانما المدينه او هو العقيق المعلم الاول لمن غنى فى العراق ولمن غنى فى الاندلس . ولمن يغني فى المغرب والمشرق تلك عظمة اللغة الشاعرة واللسان المبين والاذن المستشعرة والعاطفة الزاخرة بالحب وما اجمل قول فؤاد الدين الخطيب اذ قال

تعس العداة فما يسرق شملنا
متفرق الاسماء والاجساد
ظلموا وما علموا بان وراءهم
شعبا وان الله بالمرصاد

والمدينة التربة الغزلة لم افترع هذا الوصف لها وانما اخذته من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد ، زفوا بنات الانصار فانهم اهل غزل ، وهل كان الانصار حين اسلموا الا حبا وهل تاخوا مع المهاجرين الا حبا . اذا منحوا شكروا واذا لم يكن ما انكروا ، يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ، والملحة فى هذه الخاتمة اذا اردتموها فاقرأوا الاغاني لابي الفرج الاصفهاني والعقد الفريد لابن عبد ربه والذخيرة لابن بسام والاخبار المتناثرة فى مكتبة التراث الم تقرأوا تلك الملحة فى هذا الخبر قالوا ان احد المتاجرين باثواب النساء جلب ثيابا سودا فما اشتراها اب لابنته ولا حليل لحليلته ولا الاخرون للاخريات ولجا الى شاعر فانشد المغنون هذه الابيات

قل للمليحة فى الخمار الاسود
ماذا صنعت بناسك متعبد
قد كان شمر للصلاة رداءه
حتى وقفت له بباب المسجد

فاذا تاجر الاثواب لم يبق لديه خمار اسود . اشترته الجميلات المليحات من بنات العقيق والعالية وقباء والعنابس والاعياص

ولعل البنات الجميلات من بنات الحرة حرد فدك او هن من بنات ادنى العاليه سرق المدينه قد سرين الخمر يتخمرن بها فمن اراد الجمال فلينتقل الى خيبر . وليشرق الى والسوارقيه والحناكيه والمهد حين شابه الابن حين اخضرت السنون فى فوادى وان احمرت عن عضلاتي فانا شباب القلب عجوز العضل

اطلعت على ما نشر في ملحق « الاربعاء » بجريدة المدينة المنورة بتاريخ ١١ رجب ١٤٠٧هـ على لسان الاستاذ امين عبدالمجيد بعنوان « انطباعات .. بين البلاد والمدينة » والمتضمن ما نصه :

« الزميل امين عبدالمجيد يعيش حالة عتب هذه الايام على الاستاذ احمد محمد الصائغ الذي خطف عنوانه « انطباعات » ليكون عنوانا للزاوية التي يكتبها الصائغ في جريدة البلاد .. امين يقول ان اللغة العربية بكل مفرداتها لم تجد على الصائغ بعنوان آخر .. الخ .

ردا على ما نشر في الاربعاء :

الايضاح حول الامر المباح !

بقلم : احمد محمد الصائغ

امين عبدالمجيد

واود ان اقول ان العتاب مقبول ومحبب بين الكرام ذوي النفوس الطيبة والمقاصد النبيلة .

ويؤسفني ان يرد ضمن العتاب ما يتنافى مع المعنى الكريم للعتاب . فكلمة « خطف » التي وردت في سياق الكلام المنسوب الى الاستاذ امين عبدالمجيد تعني في قاموس اللغة العربية « الاستلاب » وانا معاذ الله لم استلب حقا من حقوق الغير يبرر للكاتب وصفي بهذه الصفة .

اما موضوع « انطباعات » فهذه الكلمة تقاس على كلمة « ملاحظات » و « مضات » و « خطرات » وغيرها من المترادفات التي تستخدم كعناوين لاعمدة وزوايا الصحف والمجلات . وهذه العناوين ليست وقفا على كاتب او صحيفة معينة . بل يوجد التشابه في اسماء بعض الصحف والمجلات . واذكر على سبيل المثال اسم « البيان » فهذا اسم مجلة رابطة الادباء في الكويت . وهو في نفس الوقت اسم الصحيفة اليومية التي تصدر في الامارات العربية المتحدة . كما صدرت هذا العام مجلة جديدة باسم « البيان » تصدر عن المنتدى الاسلامي في لندن . هذه ثلاثة اصدارات تصدر باسم واحد ولم يكن تشابه الاسماء سببا في اثارة قضية بين الناشرين الثلاثة . وليس عنوان « انطباعات » حالة شاذة عما يلاحظ من تشابه العناوين في العديد من الصحف والمجلات . وهناك الكثير من التشابه في العناوين بين الصحف بحيث نجد عنوانا لزاوية متطابقا بين صحيفتين او اكثر . ومعنى ذلك ان العرف الادبي والصحفي لا يعتبر التشابه في العناوين في الصحف تجاوزا يبرر وصفه بالخطف اما شابه ذلك وانما يعتبر ذلك من شكليات العمل الصحفي . ويخضع ذلك لتصور واجتهادات الكتاب ومن يشرف على التحرير في مجال الصحافة .

ذلك من الناحية العامة السائدة والملحوظة . ولم اعمد الى هذا الايضاح بقصد التبرير وانما لبيان واقع الحال . ولست ممن يحبذ تشابه العناوين في الصحف والمجلات لاسيما في صحافة البلد الواحد . اما لماذا اخذت كتاباتي في « البلاد » تنشر في الشهور الاخيرة تحت عنوان « انطباعات » فان موقفي بالنسبة لهذا العنوان ابعد ما يكون عن التصور والوصف الذي ذهب اليه الاستاذ امين عبدالمجيد بسبب عدم تبينه للحقيقة التي تتلخص في انني منذ اوائل عام ١٤٠٥هـ اخذت اكتب في « البلاد » كلمات اسبوعية تحت عنوان ثابت وهو « انطباعات ادبية » بحكم ان تلك الكتابات تتسم بالصبغة الادبية . وظلت كتاباتي تنشر تحت هذا العنوان لمدة عامين ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ وكنت اضع لكل موضوع عنوانا جديدا ومعبرا عن المضمون . وخلال ذلك كنت اساهم ايضا في كتابة « العمود الاخير » في « البلاد » والذي يعالج مختلف القضايا العامة . وعندما تقرر توقف « العمود الاخير » في « البلاد » اخذت افكر في تغيير عنوان « انطباعات ادبية » بحيث يكون العنوان البديل له مدلوله الاشمل لتناول اي موضوع ادبي او اجتماعي . ولكني تريثت في ذلك تحريا للدقة وحرصا على عدم التشابه مع اي عنوان آخر بقدر الامكان . ولم يكن اختصار عنوان الزاوية التي اكتبها في « البلاد » الى « انطباعات » مبادرة مني او ايثارا لهذا العنوان بالذات ولكن الذي حصل ان الاخوان الاعزاء في اسرة تحرير « البلاد » كانوا يرون تغيير العنوان . ومن منطلق الثقة وحسن الظن عمدوا تلقائيا الى اختصار العنوان الى « انطباعات » وذلك في اوائل شهر ذي الحجة ١٤٠٦هـ . ومن جانبي اعتبرت ذلك من شأنهم . ولو فرضنا انهم اختصروا عنوان « يوميات البلاد » الى « يوميات » فلن ينازعهم كما اعتقد في ذلك منازع ولا الاستاذ احمد بهاء الدين الذي يكتب زاوية بعنوان « يوميات » في ثلاث صحف عربية وهي « الاهرام » وسابقا في « الشرق الاوسط » ثم « الوطن » الكويتية . وكان عنوان الزاوية امرا ثانويا بين اهتماماتي ، وان كانت فكرة التغيير واردة في ذهني . وحين اخذت افكر جديا في المدة الاخيرة بتغيير العنوان فوجئت بما ابداه الاستاذ امين عبدالمجيد الذي لم اكن اتصور ان هذه المسألة الشكلية تشغل اهتمامه الى هذا الحد والا لوفرت عليه وعلى نفسي وعلى القراء اثارة الموضوع على هذا النحو .

تلك هي حقيقة ملابسات العنوان اياه ولن يعوزني ان اختار العنوان الانسب . فاللغة العربية زاخرة وتجود بكل ماهو معبر وشيق وجميل .

وبعد فما احرانا ان نتجاوز الشكليات ، وان نصرف الاهتمام نحو مضمون وجدوى ما نكتب ، وان ندرك ان تميز اي كاتب لا يقاس بعنوان معين او بمقدار مدة تواجده في صحيفة او زاوية معينة ، وانما يقاس بمقدار جودة وجدوى ما يقدمه من العطاء . ومدى تفاعله واهتمامه بقضايا المجتمع ومساهمته الايجابية في خدمة الصالح العام . والله الملهم الى الصواب .

انطباعات

بقلم : امين عبدالمجيد

لابد من تغيير المناهج طبقا لمعطيات الابحاث العلمية

الرسائل العلمية لم تفد الا الذين قاموا بها

هناك قيود على الرسائل العلمية تعترض طريق الباحث



المعلومات التابع لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية يتولى مهمة تخزين المعلومات المستقاة من الرسائل العلمية ويمكن لاي جهود محلية او اجنبية الاستفادة من ذلك .

● د . سناء عرب – وكيلة كلية التربية للبنات بجدة :

الرسائل العلمية سواء كانت دكتوراه او ماجستير تكون عادة مواضيع جديدة ومتقدمة ومتخصصة تخصصا دقيقا لا تقع ضمن المعلومات التي تدرس خلال المرحلة الجامعية ضمن المناهج الدراسية والاستفادة من الرسائل العلمية لا تكون للطلبة في المراحل التعليمية المختلفة وانما فائدتها وتطبيقاتها لخدمة المجتمع او في كونها لبنة من اللبنات التي تساهم في تطور العلم والمعرفة .. وبالنسبة للرسائل العلمية اذا تم منح الدرجة على الرسائل المقدمة فانه يتم نشر هذه الرسائل في صورة ابحاث يعتمد عددها على ما تحويه الرسالة من معلومات وذلك في المجالات العلمية المتخصصة وهذه لاتقبل النشر لاي بحث الا اذا ثبت لديها صحة المعلومات الواردة فيه .

● المحاضرة الهام الدجاني :

المفروض ان يستفيد كل دارس او من يريد الحصول على المعرفة من الرسائل العلمية الجامعية لو انها نظمت بطريقة وضع القائمة لكل الرسائل بمواضيعها المختلفة وصنفت حسب الاقسام لها واعطيت كل رئيسة قسم بيانا بالرسائل الجامعية للالمام بها والاطلاع عليها من قبل المعلمات التابعات لكل قسم وبالاضافة الى ذلك تكون هذه الرسائل في متناول الجميع وبهذه الطريقة يمكن الاستفادة من الرسائل الجامعية .. والرسائل العلمية لم تفد الطلبة في مختلف المراحل التعليمية بالرغم من اهميتها وان كانت هناك استفادة فهي قليلة وتحدث هذه الاستفادة عن طريق الصدفة نظرا لعدم توفر هذه الرسائل في متناول الجميع ولابد من تغير المناهج طبقا لاحدث الابحاث العلمية وما توصلت اليه من معلومات .. وان تكوين لجنة امر ضروري جدا لعدة عوامل اولها التنسيق بين الرسائل بحيث لايكون هناك تشابه بينها

ثانيها : ان تخدم هذه الرسائل الابحاث العلمية والمناهج التعليمية المختلفة .

ثالثها : ان تكون هذه الرسائل عن المجتمع السعودي ومتطلباته

رابعها : ان تكون بحوثا علمية دقيقة ومرجعه الى مصادر ومراجع علمية كثيرة وموثوقة بها حتى يمكن الاستفادة منها ونعتبرها كمصدر علمي تعليمي لكل باحث او معلم .

● المعيدة بدرية حبيب :

يستفيد الطالب في الدراسات العليا من جميع ما كتب في مجال تخصصه من الرسائل العلمية من حيث المنهج والاسلوب والمادة العلمية اما الطالب الجامعي في مرحلة البكالوريوس فلا اعتقد انه يستفيد الاستفادة التامة من الرسائل العلمية وذلك اما للقيود التي تضعها بعض المكتبات بخصوص هذه الرسائل مثل :

١ - لابد من اخذ اذن سابق من كاتب الرسالة بالاطلاع عليها والذي قد يكون بعيدا من مقر الرسالة ..

٢ - عدم السماح لطالب البكالوريوس بالاطلاع على الرسائل الجامعية ولايسمح الا لطالب الدراسات العليا بهذا الاطلاع .

٣ - عدم توجيه الطالب لقراءة هذه الرسائل لاستخلاص مناهج البحث والمادة العلمية .

اتمنى قيام مؤسسة خاصة لجمع الرسائل الجامعية والحفاظ عليها على ان تقوم هذه المؤسسة بنشر ملخصات للبحوث العلمية عن طريق سلسلة من المجلات العلمية السنوية لتعرض كل جديد من ما كتب في الرسائل الجامعية وكتابها ونتائج هذه البحوث ومكان تواجد الرسالة وكيفية الاتصال بكاتب هذه الرسالة .

● الطالبة الجامعية : سراب حسن الشامي .

يستفيد الطالب في الدراسات العليا من الرسائل العلمية في كيفية التمهيد في العرض والطرح للفكرة وارسال البراهين التي تؤيد الفكرة نظرا لان كل رسالة تختلف عن الرسالة الاخرى فيما تتناوله من بحث وتتفق تقريبا مع غيرها في طريقة التناول الاكاديمي للرسالة والحقيقة ان الرسائل العلمية لم تفد الطلبة في جميع المراحل التعليمية افادة مباشرة حيث ان كافة المراحل التعليمية حتى نهاية المرحلة الجامعية تقريبا تعتمد على مناهج مقررة واعمال دراسية ميدانية لايستطيع معها الدارس الرجوع الى الرسائل السابقة لعدم ادراكه مايحتاجه منها علاوة على صعوبة الوصول الى الرسائل السابقة ان وجدت وان ايجاد لجنة او مكتبة عامة للدراسات الجامعية هدفها المحافظة على الرسائل الجامعية للدراسات العليا ضرورة حتمية خصوصا في الوقت الحاضر قبل تزاحم الدراسات والرسائل المقدمة .. وكذلك من الضروري حفظها مبوبة كل منها في حقل المعرفة الخاص به لسهولة الرجوع اليها من قبل كل باحث .. بل اطالب بضرورة البحث عن الرسائل الممتازة لكافة الحقول من الدول الاخرى عربية كانت ام اجنبية وترجمتها ووضعها في ارشيف منظم يمكن الرجوع اليها بسهولة ويسر لكل من يحتاجها

● الطالبة الجامعية نجلاء عبداللطيف كردي :

يمكن تقسيم الرسائل العلمية الى ثلاثة انواع :

مايتصل بتحقيق التراث ، اضافة معرفة جديدة الى علم معين ، اختبار صحة تلك النتائج والتدليل على ذلك بنماذج علمية رياضية والعصر الحديث هو عصر التكامل العلمي بحيث ان اي اختراع ما هو الا نتيجة ابحاث كثيرة في مجالات متعددة وبالتالي فالطالب والطالبة في مجال العلوم الانسانية او التطبيقية كلاهما محتاج لهذه الابحاث لان كل علم ما هو الا حلقات متصلة يرتكز لاحقها على سابقها .. المرحلة الجامعية مرحلة انتقال من التوجيه المباشر الى مرحلة تتبلور فيها شخصية الدارس العلمية والاجتماعية فيكتشف نفسه ويوطد معارفه ويستقي من العلوم ما يتناسب من طلاب هذه المرحلة ليلجوا بواسطتها باب البحث ويتهيأوا لمرحلة الدراسات العليا اما مرحلة الدراسات العليا فهي المرحلة التي يستطيع فيها الطالب بالبحث والمثابرة الوصول الى النتائج المطلوبة ايجابا او سلبا ومن ثم فاستفادة الباحث من تلك الرسائل تكون في هذه المرحلة اكثر من غيرها ليبدأ من حيث انتهى غيره ويضيف الجديد الى ماتوصلوا اليه ..

تتوفر في المكتبات العالمية الفهارس التي تدل على الرسائل العلمية ملخص لها واسم الباحث ومكان وجودها اما الابحاث الصادرة في العالم العربي فلم تحظ بعد بمثل هذه الفهارس ومن ثم فان اصدارها مطلب ملح ليتعرف الباحثون في مختلف الدول العربية على الانشطة البحثية فلا يكرروا الابحاث في نفس المجال بل يستفيدوا منها في انطلاقهم الى افاق اوسع . وبما ان وسائل الاتصالات البحثية قد اصبحت ميسرة بوجود الاتصال الشبكي بين بنوك المعرفة العالمية فان تداول المعلومات بين هذه البنوك عربية او اجنبية غدا امرا سهلا بواسطة الكومبيوتر والمطلوب من الجامعات العربية انشاء دوائر معرفة ومعلومات والاتصال بالشبكات العالمية للاستفادة من مخزونها واعطاء ما لديها من معلومات .

● الطالبة فاطمة عيسى فهيم :

اذا كانت موضوعات هذه البحوث تدخل ضمن اختصاصاتهم المعرفة فان اي طالب يود القيام بدراسة بحثية لابد له من الرجوع الى المراجع الرئيسية في بحثه ومن هذه المراجع واهمها التي كتبت في موضوع بحثه ولكن الرسائل الجامعية عادة ما تكون دراسة بحثية تخصصية وهي موجهة عادة الى الباحثين وقلما يستفيد منها طلبة العلم في المراحل الاولية الابتدائي والمتوسط وخاصة وان تداول هذه البحوث لايتم الا في نطاق ضيق ومن النادر ان تنشر على نطاق واسع يمكن كل قارىء من الاستفادة منها فاكثر الرسائل تظل بدون طباعة ونسبة المطبوع منها قليل جدا بالنسبة لعدد الرسائل اذا كان لابد من ايجاد لجان فانها لن تكون للمحافظة على البحوث حيث ان هذه البحوث محفوظة في اماكن محددة حيث نجد مثلا جامعة الملك عبدالعزيز تحصل على نسخة من كل ما كتبه الطلبة السعوديون من بحوث سواء في الخارج او الداخل فاذا احتجنا لهذه اللجان فانما سيكون احتياجنا لها في التعريف لهذه البحوث ونشر الصالح والمفيد منها لتكون في متناول يد القارىء والباحث في كل الاوقات لتعم الفائدة للجميع .

● الطالبة حنان عبدالفتاح الخلاف

حبذا لو توفر للطالب فرصة الاطلاع على الرسائل العلمية السابقة لكي يستفيد .. عدم توفرها في المكتبات العامة او مكتبات الجامعة او الكلية جميعها يجعل الطالبات لايستفدن منها ..

لو تم ايجاد لجنة متخصصة لجمع هذه الرسائل العلمية لكان مشروعا كبيرا ومفيدا يحافظ على اعمال قيمة وناجحة .

الرسائل الجامعية

ثروة مخزونة من يخرجها للتداول ؟

ضرورة تبادل الرسائل مع المؤسسات التعليمية

لابد من ايجاد لجنة للحفاظ على الرسائل الجامعية

الحاجة ملحة الى مجلات علمية متخصصة

استطلاع : سامية عطاالله

هذا الاستطلاع يشارك فيه مجموعة كبيرة من اساتذة الجامعات وطالباتها حول الرسائل العلمية ومدى الاستفادة منها بالنسبة الاخرين قامت الزميلة سامية عطاالله بهذا الجهد الذى تطالعه اليوم على صفحات الاربعاء. والذى نأمل ان يكون لمعطياته دور فى توسيع خارطة الاستفادة من هذه الرسائل العلمية لتلعب دورا ايجابيا فى حياتنا العلمية المعاصرة .. وامام التساؤل الذى طرحته الزميلة سامية حول واقع هذه الرسائل ومدى الاستفادة منها فى حياتنا الجامعية كانت الاستجابات كالتالى :

● الدكتور عبدالمجيد قطامش :

من المؤسف حقا ان الطالب او الطالبة الجامعية لايعرف شيئا عن الرسائل الجامعية العليا فهو لايعرف عناوينها ولا موضوعاتها ولا ابوابها او فصولها فضلا ان يستفيد منها اية فائدة . الرسائل العلمية حتى الان لم تفد الا الذين قاموا بها وقليلا من طلاب الدراسات العليا والباحثين من الاساتذة او غيرهم وفيما عدا هذه الفئات فالرسائل العلمية كالمخطوطات محفوظة فى مكتبات الكليات والجامعة والمعاهد العلمية لا يعلم احد عنها شيئا ولم يستفد منها شيئا اللهم الا اذا طبعت وحينئذ تكون فرصة الاستفادة منها متاحة لطلاب الجامعات والدراسات العليا وغيرهم من الباحثين . ان العمل على ايجاد لجنة لرعاية الرسائل الجامعية ضرورة علمية وواجب وطنى ففى المملكة العربية السعودية مثلا يجب ان تكون هناك لجنة تابعة لوزارة التعليم العالى تعمل على تتبع الرسائل الجامعية فى انحاء المملكة والتعريف باصحابها وموضوعاتها وابوابها وفصولها واماكن حفظها وكل ذلك يدون فى كتب « سجل الرسائل الجامعية » من عام ..... الى عام .... « وتنشر هذه السجلات داخل المملكة وخارجها .

وقد قامت جامعة ام القرى بتجربة رائعة فى هذا الموضوع منذ سنوات ولكن الاجدى ان تكون هناك لجنة على مستوى المملكة تحافظ على الرسائل الجامعية وتسجلها لتيسر لكل الباحثين والدارسين الانتفاع بها .

● د . محمد احمد حمدون :

ستفيد الطالب او الطالبة الجامعة من الرسائل العلمية فى الدراسات العليا بصفة خاصة حيث تتوجه رسائل الماجستير والدكتوراة نحو موضوعات متخصصة جدا وتعنى ببيان وجهات النظر والاراء والاستنتاجات والمقترحات حول هذه الموضوعات .. وكل ذلك انما يعنى به بالدرجة الاولى المتخصصون فى مجالات تلك الرسائل اما بالنسبة لطلبة وطالبات المرحلة الاساسية « البكالوريوس » فقد تأتى الافادة بصورة غير مباشرة عن طريق ما يقدمه لهم اعضاء هيئة التدريس من محاضرات وارشادات مرجعية واظن انه من الاجدى فى المرحلة الاساسية ان يتوجه الاهتمام الى غرز مجموعة من الكتب « الام » او « الاصول » فى كل تخصص تتاكد الاقسام المعنية من ان طلبتها او طالباتها قد استوعبوا تلك الكتب باعتبارها الزاد الاساسى فى تخصصهم فضلا عن الكتب والمذكرات المقررة وربما كانت الرسائل الجامعية فى مجال التربية والتعليم هى اكثر التخصصات صلة بمراحل التعليم المختلفة وهذا لايمنع ان التخصصات الاخرى تعود على كل مراحل التعليم بالفائدة بصفة غير مباشرة والناظر فى الكم الهائل من الرسائل الجامعية فى مجال التربية والتعليم يدرك مدى الجهد الذى يبذله هؤلاء المختصون للاهتمام بالطالب والمنهج والعملية التعليمية ومقوماتها ونتائجها ونظرا لان هذه الرسائل بطبيعتها او فى اكثرها ميدانية ما تنزل الى الطالب او الطالبة فى المدرسة مايمكن ان نعتز بنتائجها ومؤشراتها لنجعل حياة الطالب اكثر فائدة ومتعة . ان حجم المعلومات فى كل فرع من فروع المعرفة الانسانية كلها اصبح مستحيلا تناوله فى صور التعليم التقليدية ومن ثم يصبح الاعتماد على نتائج تلك الدراسات فى الاختيار السليم والداعى لنوعية وحجم المعارف المعطاة للطلبة وطرق تناولها والهدف منها فيما يعود على نموهم وسلوكهم كافراد وعلى امتهم كجماعة بشرية لها امال وتطلعات امرا ضروريا وجوهريا فى الحياة التعليمية .. ضرورة ايجاد لجنة تحافظ على الرسائل الجامعية هدف نبيل وان كنت اظن انك لا تقصدين المحافظة على الرسائل من الضياع او التلف مثلا لان هذه الرسائل تقدم لهيئات جامعية تعنى بها وتحافظ على عدد من النسخ فى مكتباتها وغرف محفوظاتها وهى بالطبع لا تعامل معاملة المخطوطات القديمة « قبل عصر المطبعة » وما اصابها من سرقات وحروب .. تداول الرسائل العلمية واعطاء نبذة عنها كما اشرت مسالة فى غاية الاهمية فنحن نعرف ان الباحث فى احدى الجامعات الامريكية مثلا يستطيع ان يتبادل مختصرات الرسائل *Dissertetion Abstracts* بفرعيها فى الانسانيات والعلوم فيعرف عنها كل ما كتب من رسائل الى موضوعه او قريبا منه .. اضافة الى انه يستطيع ان يحصل على طريق الكومبيوتر فى جامعة ومركز الابحاث المختلفة على قوائم بالموضوعات والابحاث التى تتوفر فى مجال ما .. وهذا كله يساعد مع تطور البحث العلمى وتسهيله من ناحيتين اولا توفير الجهد فى البحث عن هذه المصادر للمعلومات وثانيا حماية الباحث من بذل جهد ضائع فى موضوع او دراسة سبق اليها وفى بلادنا الان صحوة فى هذا المجال غير انه لاتزال هناك حاجة ملحة الى دليل « مختصرات الرسائل المشار اليه .

● الدكتورة ليلى الحسن · عميدة كلية التربية بجدة :

تستفيد طالبات الدراسات العليا من الرسائل العلمية السابقة فى استحصال معلومات بها علاقة بموضوعات ابحاثهن . الابحاث التى تتضمنها الرسائل العلمية التى تساهم فى تطوير واثراء المعرفة والى تطوير للمعرفة سيؤدى عاجلا او اجلا الى تطوير المناهج الدراسية فى جميع المراحل .. مركز

رسالة تونس

اعداد : مكتب تونس

آن الاوان

مواجهة عربية شاملة لمحو الامية !!

تونس ـ مكتب المدينة : يلتئم بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اجتماع الكتاب العرب ويضم ١٢ كاتبا عربيا هم الاساتذة محمد الماغوط والطيب صالح وكرم مطاوع وسكينة فؤاد واحمد فؤاد وجمال ابو حمدان ويوسف العانى واسماعيل فهد الاسماعيل واحمد فؤاد درويش ومحمد شكرى ومحمد عبدالمجيد ابراهيم ومحمد وجيه الشناوى بالاضافة الى الاستاذ ياسر المالح ممثل

مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج .. ويعكف هؤلاء الكتاب على وضع المعالجة الدراسية والصيغ الفنية للبرنامج التلفزيونى لمحو الامية وتعليم الكبار الذى تنتجه المنظمة بالتعاون مع الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى ومؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج العربية .. ويأتى هذا الاجتماع الذى اطلق عليه اسم « ان الاوان » بعد اجتماع الكويت الذى وضع دراسة الاستراتيجية العربية لمحو الامية

على اساس ان هذا العمل هو حضارى قبل ان يكون ابجديا وسيتم التعرض فيه لمشكلة التخلف وحملات محو الامية .. وقد افاد المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم انه لابد من معالجة الموضوع بطريقة شاملة اذ ان التقدم الذى ننشده مليء بالمحاذير لان قضية الامية هى قضية تخلف لايكون الخروج منه الا بالتنمية اى من خلال الحضارة المعاصرة مع ضرورة الحفاظ على قيمنا واصالتنا .. ومن بين ما تم طرحه من اراء حول الاساس النظرى الذى تقوم عليه الاستراتيجية العربية نجد ان مفهوم

الامية فى اطار هذه الاستراتيجية يعنى التخلف الحضارى للمجتمعات العربية ومن هنا فان تعليم القراءة والكتابة والحساب ينبغى ان يكون وسيلة لتوظيف هذه المهارات الاساسية فى سياق التقدم لتحقيق المشاركة الايجابية فى بناء المجتمع الجديد وليس غاية نهائية ثانيا . ان الامية بمفهومها الابجدى ليست الا صورة واحدة من صور عديدة للتخلف مما يعنى ضرورة ان نعتمد فى مواجهتها على التكامل مع جهود التنمية الشاملة .

ثالثا · ان تحرير الموارد البشرية من الامية وهى الثروة العربية الحقيقية التى تمكنه من التقدم يتطلب الاخذ بمبدأ العمل العربى المشترك وتجاوز الحدود القطرية

رابعا ان مواجهة المشكلة يستوجب دعمها بقرار سياسى لتكون المواجهة الشاملة ملزمة لجميع المخططين والمنفذين على المستوى الرسمى والشعبى ..

خامسا : ان حشد الطاقات جميعها فى حملة المواجهة الشاملة وتزويدها بالامكانات الكافية اصبح امرا ضروريا واساسيا فى التصدى للمشكلة .

سادسا : ان سد المنابع المفضية للامية والتكامل بين التعليم النظامى والتعليم غير النظامى ميدان اساسيات ينبغى وضعهما فى الاعتبار كما ان الاخذ بالاسلوب العلمى وتوظيف الحوافز المادية والشرفية .. من العناصر الجوهرية فى التخطيط والتنفيذ وتحريك دوافع التعلم .. وكل هذا يعنى ان وحدة الفكر قد تحققت بالقدر الذى يمكن من الوصول الى صياغة متميزة للبرنامج الذى يحضر له المشاركون .

وبالنسبة لهدف برنامج المواجهة الشاملة فانه يرمى الى التوعية بقضية الامية والوقوف على دلالتها الحضارية فى المجتمعات والافراد وتوضيح اسس المواجهة الشاملة وتحريك دوافع الاميين الى التعليم .. وحفز المتعلمين للمساهمة الجادة فى حملات محو الامية وايضاح الاهمية التى ينطوى عليها تعليم الكبار والتربية المستمرة والتعليم مدى الحياة فى عصرنا الحاضر الذى يتطلب وجود ما نسميه بالمجتمع المعلم المتعلم ..

اما فيما يتعلق بالصيغة التلفزيونية للبرنامج فقد طرحت افكار مختلفة لكل منها منطقها ومبررها وكلها فى الحقيقة يمكن ان تحقق الاهداف المرجوة من البرنامج اذا كتبت نصوصها بذكاء فنى والتزمت بالمبادىء المطروحة واستطاعت ان تجد قبولا من الجميع .. وعلى اية حال فان اختيار الصيغة كما نفهمها جميعا يكون مرفوقا باعداد دليل الكاتب . الذى لاينبغى ان يكون متضمنا لمادة تعليمية منهجية كما يحدث عادة نظرا لان البرنامج يحمل مضمونا مختلفا عن المضمون الذى كان محددا له فى المحاولات السابقة ويمكن ان يكون دليل الكاتب على النحو التالى

- اهداف الحلقة
- الموضوع الذى تتناوله الحلقة
- بعض الحلول المقترحة للمشكلة
- البيئات التى تدور فيها احداث الحلقة « حضرية ـ قروية ـ ساحلية ـ بدوية ـ مجتمع ادارى الخ »

وبهذا الشكل يمكن الوصول الى ادلة عمل بعدد الحلقات التى يتشكل فيها البرنامج فتوزع على كتاب القصة والسيناريو ليتولوا كتابتها .

رسالة القاهرة

اعداد : عبلة الروينى

المهرجان الثالث عشر لطه حسين

طه حسين

تحتفل مصر فى الاسابيع القادمة بذكرى عميد الادب العربى الدكتور طه حسين حيث تقيم جامعة المنيا فى الثامن والعشرين من مارس المهرجان الثالث عشر وهو المهرجان الثقافى السنوى الذى تقيمه الجامعة لاحياء ذكرى طه حسين « والمنيا هى مسقط راس طه حسين المولود فى قرية مغاغة محافظة المنيا »

موضوع مهرجان هذا العام هو الفكر العربى بين الاصالة والمعاصرة حيث تتناول الابحاث والدراسات النقاط التالية :

- الفكر العربى ودور طه حسين فيه
- الفكر العربى والجامعات العربية
- الفكر العربى ودور الصحافة
- الفكر العربى والاستهلاك الحضارى
- الفكر فى مواجهة القيادات المنحرفة
- الحركات الاسلامية المعاصرة

بحث اكاديمى حول مسرح صلاح عبدالصبور

الحقيقة والوهم فى مسرح صلاح عبدالصبور هى موضوع احدث رسالة ماجستير فى اكاديمية الفنون بالقاهرة .. تقدم بها الشاعر عادل ينى تكونت لجنة المناقشة من الدكتور عزالدين اسماعيل والدكتور صلاح فضل والدكتورة نهاد صليحة .

والبحث يتناول طبيعة المفارقة وتلك الثنائية الضدية التى تحكم اعمال صلاح عبدالصبور الدرامية من خلال التحليل المضمون المقارن بين مسرحيات الشاعر : ماساة الحلاج والاميرة تنتظر ومسافر ليل وليلى والمجنون وبعد ان يموت الملك .

مرسى جميل عزيز وذكرى الالف اغنية






ام كلثوم — عبدالحليم حافظ — فيروز

احتفلت الاسكندرية فى الاسبوع الماضى بالذكرى السابعة لرحيل فارس الاغنية المصرية الشاعر مرسى جميل عزيز صاحب الالف اغنية واجمل ما تغنى به عبدالحليم حافظ وفايزة احمد ونجاة الصغيرة ومحرم فؤاد وغيرهم من المطربين والمطربات .. وحضر الحفل الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة المصرى والذى تحدث عن علاقته بالشاعر وعن قيمة مرسى جميل عزيز واضافاته للاغنية .. كما تحدث المؤرخ الفنى احمد كامل مرسى عن دور الشاعر فى رحلة الغناء العربى ثم قدمت فرقة كورال الاسكندرية بقيادة حمدى رؤوف عشر اغنيات شهيرة للشاعر فى توزيعات جديدة منها سوف احيا لفيروز ومال الهوى مال لصباح ورمش عينه والحلوة داير شباكها لمحرم والقلب يعشق كل جميل لام كلثوم .

مهرجان سينمائى بالقاهرة

من ٢٨ فبراير ـ ٢١ مارس يقام المهرجان الثالث عشر لجمعية الفيلم بالقاهرة وهو المهرجان الذى يشارك فيه الجمهور مع عدد كبير من النقاد السينمائيين فى تحديد الافلام التى تستحق جوائز الجمعية .. ويشترك فى مسابقة هذا العام ١٤ فيلما تم تصفيتهم من بين واحد وتسعين فيلما عرضوا هذا العام وهم

الحب فوق هضبة الاهرام وملف فى الاداب والبرىء والثلاثة اخراج عاطف الطيب . وعودة مواطن ومشوار عمر للمخرج محمد خان وامراة مطلقة ووصمة عار للمخرج اشرف فهمى والطوق والاسورة لخيرى بشارة وللحب قصة اخيرة لرافت الميهى والبداية لصلاح ابوسيف واليوم السادس ليوسف شاهين والجوع لعلى بدرخان وكراكون فى الشارع لاحمد يحيى واه يابلد لحسين كمال .

اليوم : تبدأ فعاليات الجنادرية

١٤ مدينة سعودية تعزف فى الجنادرية .. الايقاع الثالث

اكثر من مائة اديب عربى ومستشرق يبحثون الموروث الشعبى فى العالم العربى

مطعم شعبى يقدم المعصوب والقرصان والهريسة

اليوم يبدأ المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة الذى يتبناه بصفة دائمة الحرس الوطنى الذى يدعو الى الاستمرار فى تذكير الجيل الصاعد بما كان عليه الاجداد الابطال وحث ابناء الجيل على النهج الذى كان يسيرون عليه باشراف وتوجيه خاص من صاحب السمو الملكى الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ورئيس اللجنة العليا للمهرجان فعلى ارض الجنادرية ٤٥ كيلو مترا شرق مدينة الرياض يتجدد مع ساعات الصباح الاولى لهذا اليوم « الاربعاء » اللقاء السنوى للمهرجان الوطنى الثالث بمشاركة كل المدن والقرى السعودية بفنونها وتراثها وعاداتها وتقاليدها مع اضافات جديدة كان لابد من استخدامها حتى يظاهر التمييز للمهرجان الثالث عن بقية المهرجانات التى سبقته ومن اجل ذلك عكف المسؤولون فى الحرس الوطنى من خلال اللجان العامة والثقافية والفنون الشعبية والادب الشعبى وسباق الهجن والمالية والاعلامية على برمجة جميع الافكار الجديدة لهذا العام . والوقوف على وضع الجديد فى المكان الذى يتناسب مع هوية المهرجان .

تحقيق : عبدالرزاق السنوسى

تصوير : احمد ادم

الصالة الثقافية

وحتى تكون الصورة قريبة فقد تم انشاء صالة مغلقة جديدة على هيئة صالة مسرح كبير تبلغ مساحتها الفي متر مربع لتكون ملتقى للنشاطات الثقافية والادبية تتسع لاكثر من الف مشاهد الذى التزم به الحرس الوطنى خلال ايام المهرجان الى جانب مشاركات مدارس الرياض بعروض مسرحية اخرى .

مطعم شعبى لاول مرة

كما تم بالفعل اقامة مطعم شعبى لاول مرة بالقرب من القرية الشعبية فى المهرجان لتقديم الوجبات الشهيرة فى كل من المناطق الثلاث الغربية والوسطى والشرقية وهى المعصوب والقرصان والهريسة حيث سيتم طهى وتقديم هذه الوجبات على الطريقة القديمة وباستخدام اوانى الطهى القديمة على ان تباع بسعر رمزى يتناسب مع اهداف المهرجان فى المحافظة على القديم فى ثوبه الجديد

النشاط الثقافى

اما بالنسبة لفعاليات الانشطة الثقافية فهى بالتاكيد مختلفة عن نظيراتها بالنسبة للاعوام الماضية فهناك ندوة ادبية كبرى تحت عنوان « الموروث الشعبى فى العالم العربى وعلاقته بالابداع الفنى والفكرى تستمر لمدة اربعة ايام وسيتناول من خلالها وعلى مدى ايام المهرجان نخبة من الاساتذة والمتخصصين والادباء والمفكرين العرب وبعض المستشرقين اوراق عمل تتضمن امكانية الموروث الشعبى العربى للدكتور سعد الصويان وعلاقة الموروث الشعبى بمشيئة الابداع وموقع الموروث الشعبى بين العناصر المكونة لثقافة المبدع وتقنياته مقدمة من الاستاذ احمد حجازى ومشاركات اخرى من الاساتذة شربل داغر وعبدالغفار محمد احمد والدكتور محمد رجب النجار والطيب الصديقى حيث كان اهتمام اللجنة العامة للمهرجان بهذه الندوة وفروعها حتى تكون الهوية الثقافية للمهرجان واضحة وبارزة وتستمر ان شاء الله فى هذا المهرجان وفى الاعوام القادمة بتقديم مثل هذا النشاط وابرازه لاعطاء العرق الثقافى مايكفيه من الاصالة على انشطة المهرجان .

هذا الى جانب تقديم الامسيات الشعرية والقصصية من مشاركات ادباء سعوديين وادباء من خارج المملكة .. وبذلك يصبح عدد الادباء المدعوين من خارج المملكة اكثر من مائة ضيف وعدد مماثل للمدعوين من خارج المملكة الذى سيشارك بعضهم فى نشاطات الادب الشعبى مثل شعر المحاورة والنظم والرواية والقصة وستكون هناك محاضرة يشارك فيها الشيخ سعد الجنيد ومزيد الفهيد وعبدالله البحيا ورخيمان بن حسين وسعيد الشرارى ورضا طارق وستقوم لجان معينة فى المهرجان باعدا ندوة عن مفهوم الشعر الشعبى والخاصة يشارك فيها د . مر ود محمد بن سعيد بن عبدالعزيز السويل ويدير هذه الندو عبدالله العثيمين الى جانب ندوة اخرى : البرامج الشعبية فى الاذاعة والتلفزيون وكذلك امسية شعرية لشعراء من المملكة ودول مجلس التعاون الخليجى .

الحرية فى تقديم الفنون

اما بالنسبة للفنون الشعبية التى جرى التنسيق بشانها مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب فسوف تمثلها اربع عشرة فرقة وهى تمثل كافة مناطق المملكة وهى تبوك والحريق وبيشة وجدة وابها والدمام ومكة المكرمة والطائف والاحساء وجيزان ووادى الدواسر وحائل والقصيم والدرعية . وستتمكن هذه الفرق من تقديم جميع عروضها دون تحديد لون معين كما كان فى المهرجانات السابقة وعلى مقربة من السوق الشعبى الذى تمت توسعته بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع .

المراة تشارك المهرجان

وفيما يتعلق بمشاركات المراة السعودية فى المهرجان فقد خصص لها هذا العام العديد من النشاطات الملائمة بها وستقدم خلال يومى الثلاثاء ٧/٢٤ والخميس ١٤٠٧/٧/٢٦ هـ محاضرات دينية وندوات ثقافية الاولى للشيخ عبدالعزيز بن باز والاخرى بمشاركة نخبة من الاديبات والكاتبات السعوديات .

كتب ومطبوعات

ولقد اصدر المهرجان كعادته فى كل عام عدة كتب ومطبوعات اهمها كتاب عن انشطة وفعاليات المهرجان الثالث ومطوية عن القرية الشعبية باللغة الانجليزية وكتيب عن الجنادرية بالانجليزية ايضا وكتب متنوعة عن الابل والالعاب الشعبية والابل وامراضها وطرق العناية بها ودليل للمهرجان الوطنى الى جانب مسابقة للطفل تم طبعه وتوزيعه على المدارس الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات فى كل من الرياض وجدة والدمام .

الترجمة الصحفية

ولاول مرة يكون فيها تنظيم اعلامى ملفت تم تخصيص مترجمين لمندوبى الصحافة الاجنبية المدعوة من الحرس الوطنى لشرح اهداف المهرجان والتعليق على انشطته فى اطار النظام الجديد الذى سوف تسلكه اللجنة الاعلامية فى تقديم رسالة اذاعية يومية من موقع المهرجان بالتعاون مع اذاعة الرياض تنقل عبرها حصيلة فعاليات يوم كامل متوج باللقاءات والندوات القصيرة .. اما القناة الاولى فى التلفزيون فسترصد ماتم فى الاعوام الماضية والعام الحالى مع بث رسالة يومية عقب نشرة الاخبار .

الفرسان يستعرضون

ولقد حرص الحرس الوطنى ان يظهر الخيل فى كافة المناسبات الوطنية كرمز للاصالة العربية وقدرتها على التاقلم مع اى جيل وفى المهرجان الوطنى سيقوم نادى الفرسان بالحرس الوطنى فى يوم الافتتاح بتقديم ادوار وحركات خاصة للخيالة مع ابراز مهارات الفارس على الخيل العربية .

سباق الهجن

واخيرا فان لسباق الهجن العربية اثره الكبير على مسيرة المهرجان اذ انه يقتطع من زمن المهرجان الفعلى يوما كاملا بدءا من الساعة العاشرة صباحا وحتى غروب شمس يوم الافتتاح .. وسوف تحاول دول مجلس التعاون كعادتها فى هذا السباق من كل عام .. وقد تم رصد الجوائز للعشرة الهجانة الاوائل فى السباق وتخصيص المكافات المالية لبقية المشاركين منهم كما تم التاكيد على مطاردة سيارات الجيب التى يملكها الحرس الوطنى للهجن اثناء السباق بدلا من الفكرة التى كانت تنادى بقيام الخيل بهذه المهمة .